PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



BAYÓN

La máxima distinción
Juan Pueblo le entrega a Evita
mientras la Patria palpita
como un solo corazón.

UN PESO

Exaltación de la Lealtad y el Renunciamiento

SI las gigantescas jornadas populares realizadas por el Justicialismo en el recinto histórico de la Plaza de Mayo constituyeron siempre un acontecimiento excepcional, la última de ellas, correspondiente a la magna recordación del 17 de octubre, tuvo proporciones cuantitativas y emotivas que exceden todos los cálculos. El Día de la Lealtad estuvo, con las proyecciones de un glorioso homenaje, dedicado a Eva Perón, que recibió durante el acto la máxima recompensa y única en su especie y significación, que otorga el Partido Peronista. Y la circunstancia de concurrir —no obstante su delicada salud— para estar junto a sus descamisados, agregó una nota de profunda y honda ternura a su actitud, que conmovió profundamente las fibras del alma popular. Evita, como ella sabe que el pueblo la nombra, en todas las horas, en un rasgo de fidelidad a su persona y de gratitud por su obra, no podía ni quería estar ausente. Su enfermedad, de cuyo proceso ha estado, diariamente, enterado el pueblo de la República, no era un obstáculo para el temple de su espíritu. Si la salud la había abandonado, su amor a los trabajadores, a los humildes, que es la fuente de sus infinitas energías, de su incansable labor, de su ferviente

dedicación al bien, de sus laboriosas y generosas vigilias, se impuso, una vez más, pero en esta oportunidad con los relieves de un sagrado mandato irrenunciable. Y cuando apareció, ante aquel mar de manos que se alzaron para saludarla, sublimada al mismo tiempo por el dolor de su debilidad y por la alegría inmensa de estar ante su pueblo, hubo un momento de suprema y clamorosa dedicación a su persona, que dentro de su realidad tomó la fuerza y la forma de un símbolo inolvidable. Evita, abanderada del Justicialismo, capaz de todos los sacrificios, ejemplo de heroicidad y de belleza de alma, cobró estatura impar, bajo el cielo vestido con sus mejores luces. Y cuando su palabra, plena de cariño, de serenidad y de afirmativa voluntad en el destino de la patria bajo el gobierno de Perón, se hizo oír en aquella inmensa ágora poblada de almas, un solemne silencio y un estremecimiento de devota admiración fueron el índice de esa impresionante multitud, la más grande de todos los 17 de octubre, que representaba, asimismo, a millones y millones de hombres y mujeres argentinos que escucharon su palabra desde todos los rincones del país, sumando su adhesión y sus votos a los de la masa reunida. La magnífica semblanza y el elogio admirable que el general Perón hizo de su extraordinaria colaboradora, tuvieron la virtud de un verdadero salmo en honor a la dama que encarna y representa a la mujer argentina, y constituye, como bien lo expresó, una de las figuras femeninas más grandes de la historia. Este 17 de octubre de 1951 se hermana con los otros 17 de octubre, por la grandiosidad y el sentido entrañablemente social y patriótico del acto. Pero es un 17 de octubre que seguirá iluminando siempre, con una llama propia, el corazón del pueblo. Porque fué el día dedicado a Evita. A su lealtad. A su obra. A su renunciamiento sin igual a todo honor que no sea el evangélico honor de servir a los desheredados y humildes. Y también a su fe inquebrantable en el destino del justicialismo peronista, y a su labor de colaboradora y consejera inigualable en todos los aspectos de las actividades y de la vida argentina relacionados con la prosperidad del pueblo, con la felicidad de todos y con el progreso de la República.



Convaleciente, la Sra. Eva Perón, acompañada por el primer mandatario, aparece en el balcón de la Casa de Gobierno, requerida por su amado pueblo, al que consagra sus afanes.



Ningún 17 de Octubre, como éste, congregó a muchedumbre más compacta y entusiasta, aclamando con tanto fervor al líder del Justicialismo y a Eva Perón. La obra de gobierno y



social desarrollada hasta ahora, la que se debe cumplir a pesar del artero obstruccionismo de los traidores, son los motores que impulsan a las masas trabajadoras argentinas.



Desde los balcones de la Casa Rosada la Plaza de Mayo presentaba este imponente aspecto. Con fervorosa unción, desde su puesto, el pueblo aclamó una vez más a sus líderes.



Con incontenida emoción la multitud asistió a este momento, en que el general Perón impuso a Evita la Gran Medalla Peronista en Grado Extraordinario y el Laurel de la C. G. T.

La tradicional Plaza de Mayo estuvo este histórico 17 de Octubre, consagrado a la exaltación de la Lealtad y el Renunciamiento, colmada como nunca por un pueblo fervoroso

Otra vista de la multitud que en la histórica **Plaza de Mayo** aclamó al primer mandatario, general Perón; a Evita y a la Confederación General del Trabajo, vituperando a la traición.

(Continúa en la Página 159)

La semana a través del objetivo



Sobre los recientes sucesos habló el general Perón a los oficiales superiores, jefes y oficiales de las guarniciones de todo el país, en un acto realizado en el Colegio Militar.

1952-1958 EVA PERON

PARTIDO PERONISTA

1952—58

SALTA. — Los candidatos a la gobernación y vice, señores Durand y Méndez, con el gobernador de la provincia, señor Xamena, durante el acto de la proclamación de la fórmula.

STICIALISMO

SALTA. — Una compacta multitud se congregó en el acto de proclamación de los candidatos que el Partido Peronista sostendrá en los comicios del 11 de noviembre próximo.

Preside la sesión extraordinaria de la Cámara de Diputados su titular, doctor Héctor J. Cámpora, convocada por el Poder Ejecutivo para otorgar la licencia solicitada por Perón.

Un detalle de la Cámara de Diputados en instantes en que se considera el pedido de licencia formulado por el general Perón, para no presidir los comicios del 11 de noviembre.

Una nueva concentración obrera se llevó a cabo, organizada por la C.G.T., en las calles Rioja y Caseros, para propiciar la reelección del general Perón en los próximos comicios.

Le fué impuesta a la estación del subterráneo llamada Facultad de Medicina el nombre de "Justicialismo", en cuya ceremonia hace uso de la palabra el señor Isaías Santín.

Se llevó a cabo este agasajo con motivo de la candidatura del señor Aloé a gobernador de la provincia de Buenos Aires, en cuya ocasión hace uso de la palabra el agasajado.

Por iniciativa de la Agrupación Peronista y la Comisión Interna del personal de la Editorial Haynes, se agasajó al señor Carlos Aloé en las dependencias de dicha editorial.

En oportunidad de recibir la distinción otorgada por el gobierno de España, hace uso de la palabra el ministro de Comunicaciones, señor Oscar Nicolini, en sencilla ceremonia.

El poeta Horacio Rega Molina hace uso de la palabra en el acto de presentación del libro "La razón de mi vida", del que es autora la señora Eva Perón, en el Salón Peuser.



El personal de Gas del Estado hizo oficiar una misa por el total restablecimiento de la esposa del jefe de Estado.



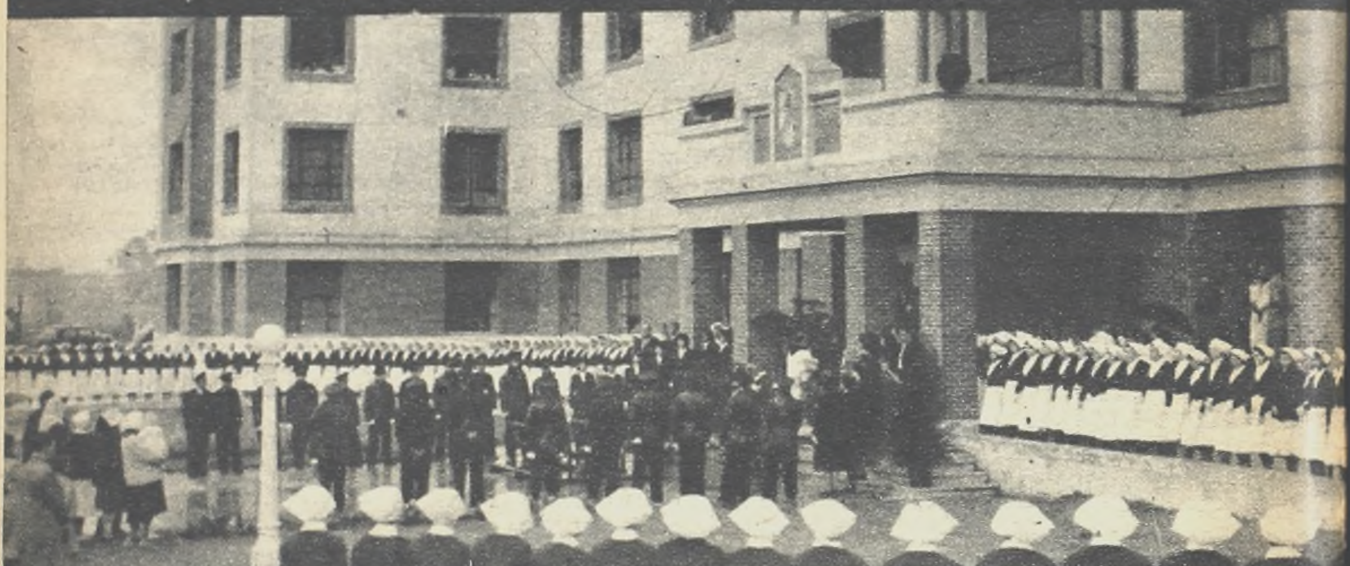
Con asistencia del ministro de Relaciones Exteriores, funcionarios de la Cancillería oficiaron una misa con esos fines.



Aspecto de la misa de campaña que por la sauld de Eva Perón hizo rezar el titular de Diputados, doctor Cámpora.



Para rogar por el pronto restablecimiento de la señora Eva Perón hizo rezar una misa la F. del Transporte Automotor.



En el Policlínico "Presidente Perón" se rezó también una misa por la rápida curación de la esposa del jefe de Estado.



En la iglesia San Juan, personal del C. Superior del Partido Peronista hizo oficiar una misa por la salud de Eva Perón.

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

La culpa del comunismo



ESDE que el problema de la superpoblación comenzó a afligir a diversas regiones del globo, la miseria pasó a ser cada día un problema más difícil para la humanidad. Hoy podemos afirmar que es precisamente la falta de comida la causa de sus mayores perturbaciones.

Los cinco continentes poseen aproximadamente unos dos mil quinientos millones de habitantes. Economistas prácticos calculan que, para una humanidad satisfecha, es menester disponer de una hectárea laborable por persona. El mundo actual no alcanza a tener mil quinientos millones de hectáreas en producción.

De ello se infiere que casi la mitad de la población de la tierra está enfrentada al hambre o que la totalidad de sus moradores están "a media ración".

Es precisamente esta misma circunstancia la que explica que "metrópolis" que antes comían cinco veces al día, se conformen hoy con una comida diaria que sólo contiene las proteínas de cien gramos semanales de carne, mientras otras "metrópolis" arreglan a su pueblo "con variadas clases de pomadas casi sintéticas y abundantes vitaminas en píldoras."



* * *

Cualesquiera de los antiguos imperialismos, hubiera encarado la solución por su lado lógico, porque entonces se anhelaban las soluciones. Ella no habría sido otra que encarar



la producción en los millones de hectáreas improductivas que posee la tierra o la intensificación en las que actualmente se explotan.

Sin embargo los modernos imperialismos no luchan por ayudar a producir materias alimenticias, ni van hacia las regiones desérticas, ni pelean por los territorios incultos. Su única atracción es ejercida precisamente por las zonas superpobladas de Europa y Asia. Interesa más la explotación del hombre que la explotación de la tierra. Pero olvidan que la tierra contesta a la explotación produciendo; el hombre revelándose.

Son pues los más enconados enemigos teóricos del comunismo, los que "fabrican" mayor número de ellos todos los días, creando la miseria y la explotación que son los caldos de cultivo donde proliferan justamente tales ideologías.

* * *

Las publicaciones más recientes de las Naciones Unidas, establecen que en la América del Sud, dos tercios de su población, es decir unos 60 millones, viven en estado de subalimentación constante y, por lo menos un tercio, o sea unos 30 millones, viven en estado de inanición crónica.

La insuficiencia de calorías, sigue diciendo la mencionada publicación de la U.N., está bastante generalizada. En el N.E. brasileño —zona de monocultivo de la caña de azúcar— cada habitante absorbe, término medio, 1.700 calorías diarias. En la cuenca Amazónica, donde se extrae penosamente el caucho en la selva tropical, el régimen alimentario contiene de 1.800 a 2.000 calorías. La Comisión de Alimentación de Bolivia calcula en unas 1.200 calorías el régimen alimentario medio del boliviano. Los especialistas de Colombia y Ecuador calculan que sus regímenes alimentarios alcanzan a 2.000 y 1.600 calorías, respectivamente. Estudios efectuados en Chile han revelado un hecho en extremo impresionante: el 50 por ciento de la población chilena no llega a consumir 2.000 calorías diarias, y del resto, por lo menos el 10 por ciento no alcanza a 1.500 calorías.

(La media universal de las necesidades fisiológicas se estima en 2.800 calorías.)

La falta acentuada de proteínas es característica de Sud América, según la mencionada publicación, debido a la falta de consumo de alimentos reparadores de origen animal. Su

consumo es uno de los más bajos del mundo: no llega término medio a 30 kg. por persona y por año. En el N.E. brasileño 40 kg. desciende a 18 kg. en el Ecuador y no pasa de 14 kg. en el Perú. Si comparamos estas cifras con las del consumo en regiones mejor alimentadas, Canadá 60 kg., Estados Unidos 59 kg., zona meridional del Brasil 70 kg. y Argentina 136 kg.- se nos hará más manifiesta aún la insuficiencia.



Esto parecería explicar la mortalidad por tuberculosis que según los datos elaborados por Jelton en la revista "Punto IV" del D. E. en enero de 1950 consigna (cada 100.000 habitantes): Dinamarca 34, Estados Unidos 47, Alemania 50, Reino Unido 62, Italia 76, Francia 137, Chile 274, Brasil 250, Venezuela 233, Panamá 119, etc.

De los 7.704 millones de dólares invertidos hasta el 30 de junio de 1950 por el Plan Marshall, sólo 2,5 millones de dólares se han aplicado hasta el momento en la América Latina y ello, según dijo Truman: "Es éste un programa para alentar la corriente de inversiones privadas" o lo que sería lo mismo, para aumentar los índices de la tuberculosis.

Descartes.

PBT 1 PESO EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 3515 AL 3519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.





CHARLAS DEL PEBETE

EL más ruidoso fracaso que pudieran haber soñado sus detractores más enconados dió a la Conferencia de la Sociedad Interamericana de Prensa, reunida en Montevideo, los caracteres netos de un verdadero escándalo. Simultáneamente, la altiva actitud de los representantes de la mayoría de los países latinoamericanos, al denunciar los procedimientos autocráticos, arbitrarios y tendenciosos de los que dirigían las deliberaciones y que contaron con la complicidad de un grupo de lacayos, al retirarse de una asamblea que no ofrecía garantías suficientes de corrección y honestidad de procederes, fué un magnífico ejemplo de solidaridad profesional, de respeto por la libertad de prensa y de defensa de la independencia de los países latinoamericanos de toda tutela o presión foránea.

Ya conoce el público los hechos que motivaron el ruidoso proceso culminado con la opaca clausura de la asamblea. Los representantes de todos los países americanos concurrieron "bonafide" a la cita en la capital uruguaya, en la creencia de que iban a discutirse los problemas vitales del periodismo y buscar, en forma amigable y efectiva, las soluciones adecuadas. Pero bien pronto se puso de relieve que todo era una burda maniobra tendiente a establecer una innoble presión, a desvirtuar los fines de la reunión y a orientar las discusiones al plano netamente político, pero sirviendo, por supuesto, a los intereses capitalistas que, según se vió con toda claridad, están detrás de la titulada Sociedad Interamericana de Prensa.

Los amos del periodismo yanqui, que alardean de una libertad de prensa que está muy lejos de ser una de sus características más preciadas, intentaron poner en ejercicio en Montevideo los procedimientos propios de los "gangsters", que ejercen su acción directriz, desde las sombras, en todo el periodismo norteamericano. Fueron sus servidores, los Dubois, los Wallace, los que se encargaron de manejar los hilos en la conferencia de Montevideo. Pero ¡qué lejos estaban de suponer los autócratas del capitalismo yanqui que esos hilos se iban a romper de entrada, ante la lógica rebeldía de quienes, conociendo la libertad, y ejercitándola en cada acto de su vida, no podían admitir sin menoscabo de sus más caras convicciones esta burda intentona de subordinación a las directivas de Wall Street! Quedaron en las salas de reuniones los esbirros del imperialismo norteamericano y sus sirvientes, que por la paga en dólares abjuran de sus creencias y niegan su propia tierra. Desgraciadamente, debemos incluir entre estos abyectos personajes a algunos argentinos: los políticos exilados por autodeterminación y que acusan a sus compatriotas, desde tierra extranjera, de haber perdido la libertad, cuando, en realidad, los que la perdieron fueron ellos al venderse a los intereses capitalistas, empeñados en una lucha sin cuartel contra el justicialismo argentino y la independencia latinoamericana.

La actitud de los delegados que haciendo causa común con los argentinos repudiaron la asamblea, sus dirigentes y la entidad que la apañaba, queda para la posteridad como una actitud de proyecciones magníficas. Es un nuevo grito de libertad que debe constituir un alerta para los magnates de la industria y la banca norteamericanas, cebados en el despotismo y que creen que el mundo gira alrededor de sus cajas de caudales. Es el periodismo latinoamericano, con sus problemas, sus dificultades, sus angustias, pero también con su orgullosa libertad, su independencia y su inveterado respeto a las instituciones, con su invariable posición panamericanista frente a los problemas continentales, el que debe servir de ejemplo al mundo. El otro, el que allí, en el gran país del Norte, posee todo el papel que necesita, grandes maquinarias y millones y millones de buenos dólares en anuncios, es el que vive la horrible pesadilla de la servidumbre, la mentira, la constante desfiguración de los hechos, para engañar ininterrumpidamente a sus lectores haciendo de pantalla y de vocero a los potentados de Wall Street. ¡Qué tremendo contraste y qué triste posición la del periodismo yanqui! La abortada conferencia de Montevideo dió, eso sí, un fruto de preciado valor: la unión indisoluble de los periodistas latinoamericanos, que, al aglutinarse en una nueva entidad, de limpia ejecución y finalidades nobles, emancipada de toda tutela ajena a ellos, señala, de modo indeleble, cuál es la diferencia entre el periodismo y los periodistas libres, justos e independiente, y el periodismo y los periodistas vendidos al servicio de una tiranía que aspira a la hegemonía mundial. ☆

Actualidad local

◆ DIA DE LA RAZA

Con diversos actos fué celebrado en toda América el Día de la Raza, que recuerda el desembarco de Cristóbal Colón en tierras americanas, hace ya 459 años. Larga y brillante fué la trayectoria que desde aquella lejana época describió el Nuevo Mundo en su camino hacia la emancipación y el progreso.



De aquel nuevo y misterioso mundo que se ofrecía a los asombrados ojos de los europeos surgió un conjunto de países que, luego de las tremendas luchas por su soberanía y su libertad. Se ofrece al resto de la humanidad como el oasis donde ha de cobijarse en el futuro la civilización. No se ha puesto aún debidamente en claro si el audaz navegante fué español o italiano, pero sí se sabe que en el presente y en el futuro todos los habitantes del mundo podrán ser ciudadanos de América si llegan a sus costas animados por los mismos ideales y los mismos propósitos que alientan a los nobles habitantes de este suelo.

◆ SALUD

Lentamente mejora la señora Eva Perón. Esta noticia, difundida ampliamente por los diarios y los boletines radiotelefónicos, ha alegrado al pueblo argentino, que vivía horas angustiosas siguiendo las alternativas de la enfermedad que recluye en su lecho a la esposa del primer mandatario. Esperan los humildes de la patria que dentro de breve tiempo la compañera Evita vuelva a estar en su puesto de trabajo, continuando con el mismo fervor patriótico e idéntico amor a la causa del pueblo su labor personal, única e infatigable, que la ha hecho la más eficiente colaboradora del líder del justicialismo, el General Perón.

◆ EXPOSICION

Comienza a tomar un raro aspecto la tradicional calle Florida. Los tubos de acero que forman la gigantesca armazón de la muestra del Justicialismo que se



inaugurará allí dentro de pocos días, le dan una nueva fisonomía. Cientos de obreros trabajan allí noche y día para ultimar todos los trabajos de preparación para que la exposición pueda inaugurarse en el día previamente estipulado. La expectación que ha despertado esta muestra acrece con el correr de los días, y desde ya puede anticiparse que, como las anteriormente realizadas por la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, ha de revestir extraordinario interés.

◆ LIBRO

Fué puesto a la venta, hace pocos días, un libro cuya aparición era esperada con honda expectación. Su título: "La razón de mi



vida". Su autor: Eva Perón. En esta notable obra, producida por una mujer ejemplar, que dedicó su vida y sus energías a la causa de su pueblo, se resume en forma magnífica la trayectoria sin igual de su autora en el camino de la redención y la reivindicación de los humildes de su patria, operada merced a la clara visión y al sentido de gobernante del inspirador del justicialismo, el General Perón.

Por su contenido, como por la extraordinaria personalidad de la señora de Perón, "La razón de mi vida" constituye uno de los libros cuya aparición asume los aspectos de un verdadero y trascendental acontecimiento literario. ☆

Actualidad extranjera

◆ VIDRIO

Una casa de departamentos de Toronto, en Canadá, se hizo rápidamente popular por el cine gratis que ofrecía a los transeúntes, que traban relación con aspectos íntimos de la vida en el edificio merced a un error de construcción. Este se puso en evidencia cuando, a



raíz de las habladurías, se investigó el asunto: los vidrios de las ventanas de los cuartos de baño, que dan a la calle, son del tipo medio opaco, que desde un lado no dejan ver nada y desde el otro se ve como si fueran transparentes. Los obreros encargados de colocarlos lo hicieron al revés, y cada vez que un inquilino se bañaba, parecía un affiche pegado en la calle. Como cuando los que se bañaban eran las inquilinas debían originarse verdaderos tumultos, fue necesario poner los vidrios en forma. Con lo que Toronto perdió uno de sus más grandes atractivos.

◆ CASTIGO

En Oviedo, un hombre entró a una confitería. Pidió una docena de pasteles, que comió regándolos con cuatro vasos de vino de Oporto, y luego, en vez de pagar, sacó un revólver, y amenazando al mozo le robó 500 pesetas, cumplido lo cual se dió a la fuga.

Poco después la policía aprehendió al ladrón, que dormía tranquilamente en el banco de una plaza. Debía ser el efecto de la docena de pasteles. Moraleja: Si cuando haces un asalto no quieres cometer un pastel, huye de las pastas, que son muy indigestas.

◆ LADRONES

Sigamos con los cacos. En una prisión de Río de Janeiro, dos re-



cluídos trabaron relación y se hicieron muy amigos. Y en una de esas tardes propicias a las confidencias, uno de ellos, Manuel de Assis, visitó al otro, José Dos Santos, y le dijo que se proponía cambiar de vida cuando saliera de la cárcel: en vez de dedicarse a asaltar domicilios, se haría carterista. Aconsejó a su amigo que hiciera lo mismo, pues esa actividad era más rendidora, más fácil y menos riesgosa. Este agradeció conmovido el consejo y abrazó a su amigo. Pero cuando Assis regresó a su celda, comprobó que su afectuoso compañero había aprovechado el abrazo y el consejo por partida doble, robándole el reloj y el monedero. En medio de su indignación tiene un consuelo, pues, ¿qué hubiera sucedido si en vez de sugerirle que se hiciera carterista le hubiera aconsejado que se volviera estrangulador?

◆ BARRA

Un señor de Wurtemberg circulaba por una de las calles de la localidad cuando encontró sobre la vereda una barra de oro. Pesaba un kilo y su valor se estimó en 7.000 marcos, cuando, entregada en la policía, se controló su peso y su valor. Más tarde, se presentó el propietario de la barra, un industrial que dijo que se le había caído de un portafolio, sin que se



diera cuenta. ¡Cómo! Pierde una barra que pesa un kilo y que al caer por lo menos hizo "¡clin!", ¿y no se dió cuenta? ¡Señor industrial usted es candidato a que lo desvalijen en cualquier instante!

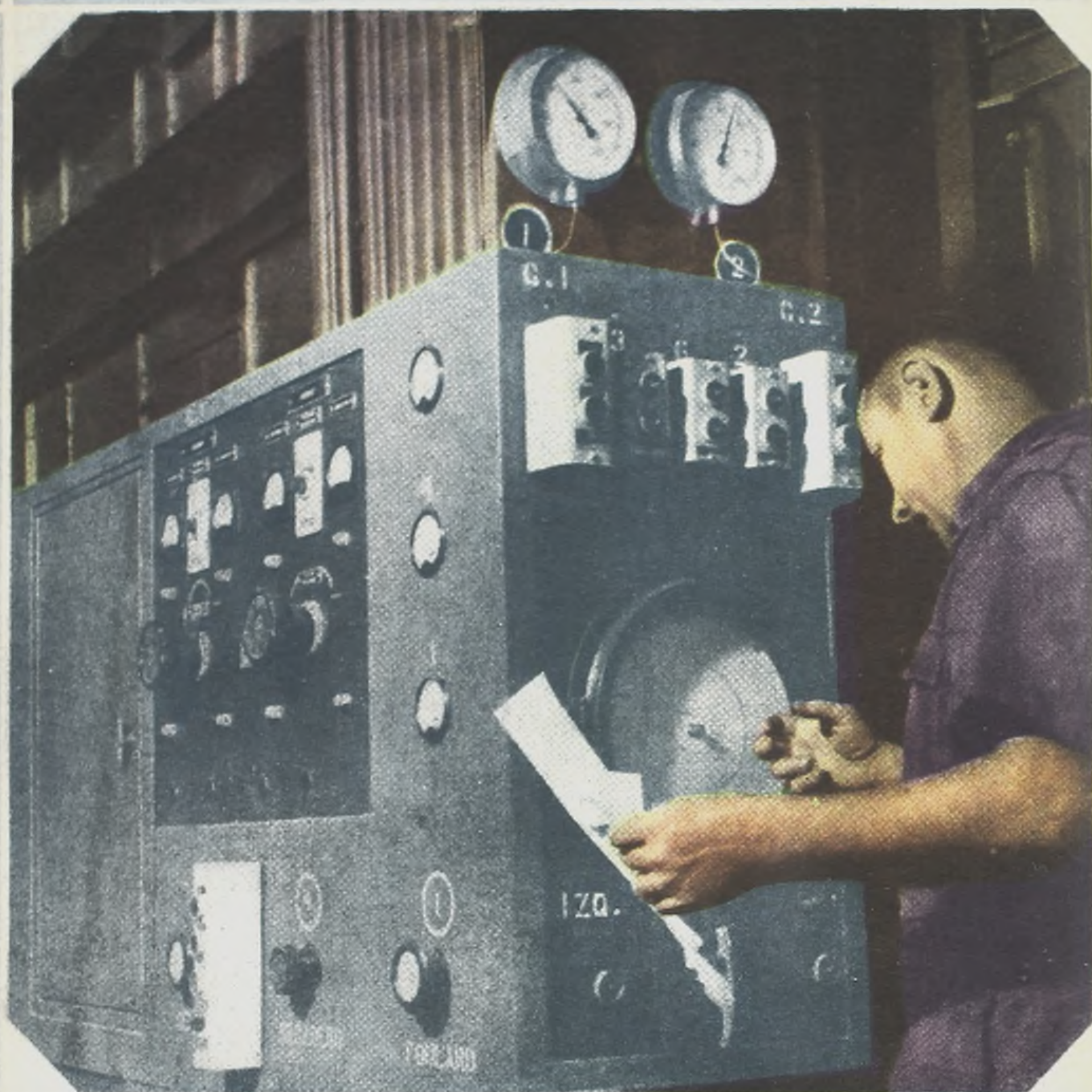
De mi guignol

por Ares



DIA DE LA LEALTAD

1945 17 DE OCTUBRE 1951



Energía ELECTRICA, INDICE DE POTENCIALIDAD

En cuatro años, la Argentina justicialista ha elevado el consumo de energía necesario para sus actividades múltiples, de 3.320 millones de kilovatios-hora, a 5.000 millones. Estas cifras son un índice claro de la potencialidad alcanzada por el país bajo el gobierno de Perón.

En la doctrina Justicialista basará su acción de gobierno el señor Carlos Aloé

Proclamada la fórmula gubernamental de la provincia de Buenos Aires, que integran el señor Carlos Aloé y el doctor Carlos A. Díaz, el primero concedió a los representantes de la prensa una entrevista, durante la cual se refirió a la acción de gobierno que piensa realizar. Publicamos a continuación el desarrollo de la entrevista:

PERIODISTA. — ¿Qué puede decirnos de la acción que piensa desarrollar en su gobierno?

Sr. ALOÉ. — Ante todo debemos ganar las elecciones, y si llego al gobierno, mi acción en Buenos Aires se limitará, leal y estrictamente, a consolidar la doctrina Justicialista en todos los órdenes de las actividades bonaerenses. Vale decir, a aplicar en todos mis actos de gobierno las enseñanzas de Perón y el ejemplo de Perón y de Eva Perón. Para esto me ha elegido el partido y eso es lo que el pueblo quiere.

En la doctrina y el ejemplo de Perón y de Eva Perón tiene cualquier gobernante peronista un venero inagotable para desarrollar un programa de gobierno que realmente tienda a consolidar la grandeza de la patria y la felicidad del pueblo.

Tengo, pues, el camino perfectamente señalado y los objetivos claramente definidos.

La cosa es, entonces, ponerse decidida y honestamente en marcha hacia ellos. Es lo que he de hacer, sin reparar en sacrificios, para ser digno de la confianza de Perón y Evita, del Partido y del pueblo.

Si consigo poner en mi acción de gobierno al frente de Buenos Aires un poquito de la grandeza moral, del afán de justicia, y del amor a nuestra tierra y a nuestro pueblo que llenan todos los minutos, las horas y los días del General Perón, no sería jactancioso decir que mi gobierno tendrá que ser necesariamente un gobierno ejemplar.

PERIODISTA. — ¿Podría anticiparnos algo acerca de qué aspectos de su tarea merecerán preferentemente su atención?

Sr. ALOÉ. — Ante todo vuelvo a repetir: primero ganar las elecciones, pero algo puedo anticiparles. Desde luego que no pretendo ya hablar de soluciones; eso vendrá después y surgirá de un análisis exhaustivo de cada problema. Pero puedo adelantarles mi pensamiento con respecto a algunos que son fundamentales para Buenos Aires y que, por lo tanto, van a reclamar mi especial preocupación.

En primer término los problemas del campo. Buenos Aires ha sido y es fundamentalmente agrícolaganadera. El país necesita que continúe siéndolo. En la órbita de gobierno se hará efectiva la política agraria de Perón. Ello supone decir: La tierra para el que la trabaja, el fomento de las Cooperativas, la asistencia técnica, social y económica del agricultor y de su familia, el fomento de la vivienda rural, la incorporación de nuevas tierras a la producción bajo la base de la unidad económica familiar, la mecanización de las actividades agrícolas, etc. Es decir, mi acción en este aspecto tendrá como objetivos principales el aumento de la producción y el mejoramiento de las condiciones de vida de la familia rural.

Como ustedes ven, sólo se trata de trabajar honestamente por lo que Perón proclama en su doctrina y realiza en su gobierno.

También ha de merecer mi especial atención el problema vial. Buenos Aires necesita todavía muchos caminos que den salida rápida y económica a su producción y vinculen,



Carlos V. Aloé

be ser, fundamentalmente, el complemento de su economía agrícolaganadera. Pero el fomento y el estímulo de la gran industria que la Nación necesita tendrá en Buenos Aires el mejor campo de acción. Auspiciaré toda industria regional que se base en la utilización de materia prima de origen agropecuario.

No se me escapa que para todo ello es necesario previamente resolver el problema de la energía y éste será un capítulo importante de mi acción de gobierno.

Es claro que en todo esto es decisiva y fundamental la acción coordinada entre la Nación y la provincia. Pero eso lo damos por descontado. El gobierno del general Perón ha sido hasta ahora ampliamente generoso con la provincia de Buenos Aires. En estos últimos años pasa de los mil millones de pesos la ayuda federal a la provincia para financiar sus planes de obras.

Este apoyo del General Perón será mantenido y aún acrecentado si fuera necesario.

a su vez, los centros de producción con los de consumo.

Otra cuestión de suma importancia, a la que me abocaré inmediatamente, es la de provisión de servicios sanitarios: aguas, cloacas, desagües, etcétera, para los centros urbanos y pequeñas poblaciones del interior. Hay todavía en Buenos Aires ciudades densamente pobladas que carecen de tan elemental servicio y en las que la contaminación de las aguas constituye un peligro permanente.

PERIODISTA. — ¿Y los problemas de la industria, señor Aloé?

Sr. ALOÉ. — A eso iba, justamente. La industria de Buenos Aires de-

PERIODISTA. — ¿Y en cuanto a su política interna dentro del peronismo bonaerense?

Sr. ALOÉ. — En primer término, la política partidaria la hacen los organismos partidarios que correspondan; no el gobernador.

Otra cosa es la política de gobierno. Esa sí corresponde al gobernador y ya la he adelantados en dos palabras: seguir la doctrina y el ejemplo de Perón y Eva Perón.

Yo voy a Buenos Aires sin animosidad ni prevenciones contra nadie. Todos tendrán en mí un punto de coincidencia. Seré siempre la solución; nunca el problema.

Como hombre de disciplina partidaria, gobernaré para todos los bonaerenses, pero con los peronistas. Sin otra discriminación que su absoluta y probada lealtad al movimiento y a su Líder. No existen, pues, para mí más peronistas que los que realmente lo son. Y como "para un peronista no puede haber nada mejor que otro peronista", y en esta materia queda todo dicho.

PERIODISTA. — Y en el campo social, ¿qué acción piensa desarrollar?

Sr. ALOÉ. — La que emerge de los postulados de la doctrina Justicialista, que son, por otra parte, gracias a Perón y a Eva Perón, un mandato constitucional imperativo e ineludible.

El pueblo trabajador, de donde vengo y a donde voy, encontrará en mí el abrazo fraterno y la predisposición especial para sus problemas. Yo he sentido en carne propia la injusticia de un pasado que no quiero que vuelva más, ni para nosotros ni para las generaciones que nos sucedan. Por ello no ceso de admirar y tomar ejemplo del general Perón y de la señora de Perón, verdadera abanderada de los humildes, cuya obra de dignificación del hombre y la familia es ya un capítulo irrebatible de la historia argentina.

He de rogarle a la señora Eva Perón, que tanto ha hecho ya por mi provincia, que siga prestando a los más humildes su protección y su cariño. Ella está pagando ahora muy caro su sacrificio y sus desvelos por su pueblo. Pero volverá pronto a la lucha, y los humildes de Buenos Aires —como los de todos el país— volverán a tenerla con ellos.

Los trabajadores de la provincia, agrupados en la entidad madre: la C.G.T. encontrarán en mí el compañero y el gobernante que sólo buscará dentro de la doctrina Justicialista del General Perón la felicidad a que tienen derecho todos los seres humanos que día a día trabajan heroicamente para la Patria, para Perón y para Eva Perón.

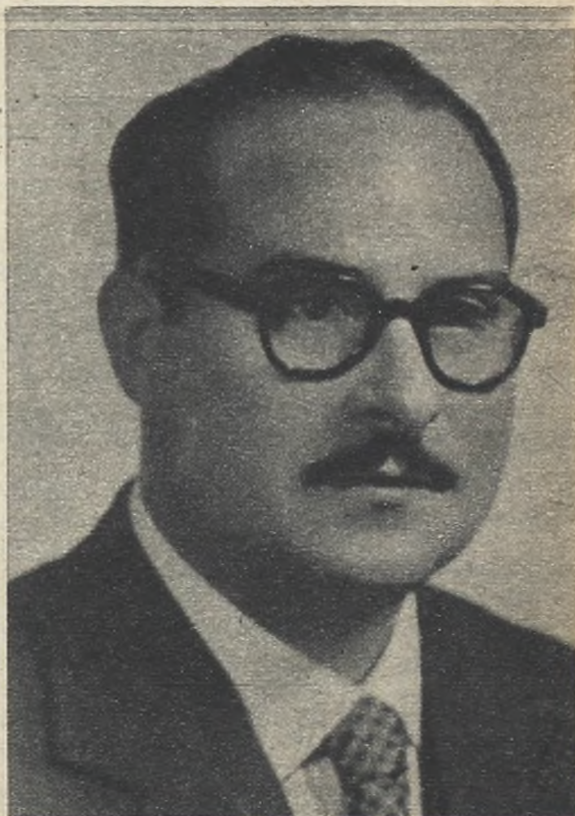
Con la colaboración de mi amigo y compañero de fórmula, el doctor Díaz, hombre probo y capaz, peronista de corazón, la solución de los problemas de gobierno tienen que ser necesariamente más fáciles, y entre los dos trataremos que el peronismo de Buenos Aires se consolide por medio de una obra de gobierno que sea un ejemplo a las generaciones venideras.

PERIODISTA. — ¿Tiene algo más que decirnos?

Sr. ALOÉ. — Sí; mi preocupación por la pequeña obra local, en las poblaciones del interior. Mi gobierno se preocupará en forma muy especial de habilitar a las Comunas en la medida necesaria para que puedan responder a las aspiraciones y necesidades de sus poblaciones, en materia de obras pequeñas, que viene reclamando desde mucho tiempo atrás.

Esto es, por otra parte, un deseo hecho público por el General Perón, y nosotros haremos todo cuanto esté a nuestro alcance para cumplirlo.

Para terminar diré que una Argentina socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana, son las tres banderas del Justicialismo; causa del general Perón y Eva Perón, abanderados de su pueblo. En su beneficio hemos de poner todas nuestras fuerzas y toda nuestra capacidad de trabajo para que cada día se afirme más y más su doctrina, y para que el pueblo sea más feliz y la Patria cada día más Argentina. ✩



Carlos A. Díaz



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿QUE decís, muchacho? Te veo venir muy apurao. ¿Es que ha pasao algo grave?

—Grave no, pero sí de trascendencia, viejo. Me refiero al pedido de licencia que hizo al Congreso el General Perón.

—¿Y qué hay con eso? El Presidente siguió la vía que estaba indicada. Y el Congreso, rispondiendo al mensaje enviado por el Poder Ejecutivo y del que informó a su tiempo el ministro del Interior, accedió en tuitas sus partes.

—Sí. Ya lo vi: se le concede al Presidente licencia hasta el 30 de abril del año que viene.

—Mesmamente. Pero dice que el General podrá hacer uso de eya, a los fines y en la oportunidá que lo crea conveniente. Y además, como te habrás fijao, le dieron autorización pa' que se invite a la patriada el 11 de noviembre a dirigentes gremiales y periodistas latinoamericanos.

—Es que el Presidente de la Nación, siguiendo la práctica que puso en ejercicio cuando le tocó a él aspirar a la Presidencia frente a los partidos experimentados en luchas comiciales, dará elecciones libres y puras, rodeadas de las más amplias garantías que puedan exigir los espíritus desconfiados.

—Parecía que en este páis era imposible ganar una elesión sin que se trajera del pesebre a la mula. Pero Perón dimostró que pa' ganar una elesión sólo hace falta tener un fin noble y claro y risponder a la confianza 'el pueblo con una dedicación total, desinteresada y patriótica como la que puso él en estos años de gobierno, tan felices pa' la Argentina.

—Aquellas prácticas quedaron desterradas para siempre de la vida cívica argentina, viejo. Y eso es algo que nunca terminará de agradecerle a Perón el pueblo de la patria.

—Ahura que, por el clamor del pueblo, volverá el General a ser candidato pa' la Presidencia, ha de querer acallar los rumores indignos sobre maniobras, que hacen correr, precisamente, aquellos que, si no es por el efecto de una maniobra, nunca más podrán retornar al gobierno que ensuciaron y envilecieron con su acción.

—La decisión del primer mandatario ha causado gran sensación en el país y en el extranjero.

—Es que se trata de un hecho sin precedentes, muchacho, que revela una faceta más 'e la excepcional personalidá de nuestro presidente. Ya lo dijo el ministro del Interior, al hacer el anuncio: "El General Perón, en un gesto altamente democrático, da un ejemplo a todos los gobiernos y a todos los hombres, de cómo se practica la libertad electoral y se respeta el derecho del adversario por el peronismo argentino". En cuanto venga el día de la elesión, él estará en la mesma situación de los demás candidatos a la Presidencia.

—Por otra parte, el General Perón acude al comicio con la frente alta y la conciencia tranquila. Ha hecho un maravilloso gobierno y en estos seis años el país, merced a su influjo y a su visión, ha experimentado una transformación envidiable.

—Imagínate, entonces, m'hijo, lo que hará el General en estos próximos seis años.

—Nadie pone en duda las excepcionales aptitudes de gobernante del Presidente, viejo. Como tampoco nadie pone en tela de juicio la estupenda labor que, a su vera, realiza la señora de Perón.

—El pueblo ya no se puede engañar más, muchacho. Desde el 17 de octubre aquél ya sabe lo que quiere, adónde va y quién lo respalda, lo quiere y lo ampara.

—¿Y qué me dice de la reglamentación de la ley de los partidos políticos?

—Era algo necesario, muchacho. Y más con una elesión d'esta importancia en puerta. Ese decreto reglamentario establece las normas a que se tienen que ajustar los partidos en su actuación. Y al que no le guste, que se rasque. Por lo pronto, se han hecho las cosas en la única forma en que se saben hacer en la Nueva Argentina. Con justicia, con capacidad y con respeto pa' las instituciones y las personas.

—Ya está casi todo preparado para la elección. El ejército custodiará la corrección del comicio. Los partidos designaron sus candidatos y sus respectivas listas están oficializadas.

—Ya lo vide, muchacho. Y en algunas d'ellas vimos nombres que jamás creímos iban a volver a la vida política. Si son como la yerba mala... ¡nunca mueren!

—Eso es exacto. Pero, al mismo tiempo, son figuritas conocidas... y muy repetidas. El pueblo sabe bien de sobra por quién debe votar.

—El peronismo, por su lao, completó también sus listas. Y hubo algunos cambios como habrás visto. Por lo pronto, en Catamarca fué suplantao el candidato a gobernador. Ahura va el dotor Casas Nóblega en vez del dotor Nazar. Y entre los deputaos nacionales también se removieron algunos nombres.

—Entre tanto, en todas las provincias se han proclamado los candidatos siempre con gran fervor partidario y enorme entusiasmo popular.

—En donde debe destacarse estas cualidades es en el caso 'e la fórmula de Güenos Aires, muchacho. Los nombres del señor Aloé y del dotor Díaz jueron recebidos con gran alegría y las proclamaciones jueron tuitas grandotas, en cantidad de gente y en entusiasmo, pues los nombres de los dos jueron vitoreados con los del General y su esposa.

—Es interesanté consignar, hablando de proclamaciones, lo que sucedió en Mendoza.

—Ya lo sé, muchacho, y tenís razón. Al ser proclamada la fórmula Evans-de la Torre, se vieron entre los concurrentes a muchos peronistas que anteriormente mostraban su preferencia por otros candidatos. Eso rivela no sólo la deciplina partidaria, sino también el arraigo que tiene en el pueblo el flamante candidato pa' gobernador.

—¿Y qué me cuenta de la aceptación que ha tenido en Tucumán el nombramiento del senador Cruz como candidato a gobernador?

—No podía ser otra, muchacho. Y como todos saben que el candidato jué ferroviario, discuentan que irá en tren de trabajo y progreso. Por eso los recibieron tan bien a él y a su compadre de fórmula, el señor Míguez.

—En todo el país el panorama que ofrece el peronismo es idéntico. Mucho entusiasmo, gran disciplina partidaria y gran fe en el resultado de las elecciones.

—Mirá qué gracia, muchacho. Dame a mí un líder como Perón y un gobierno como el que está haciendo él, una colaboradora de la talla 'e la señora y me canso de ganar elesiones. Aquí y en donde raye... ☆

Pescadoras

En el Japón, donde la industria de la perla es muy importante, las nueve décimas partes de los pescadores pertenecen al sexo femenino. Criaturitas de poca edad son enseñadas por sus madres a nadar, y más tarde a zambullirse. La práctica se realiza en las playas, y a los 13 ó 14 años, cuando la niña sale de la escuela, está ya en condiciones de empezar. A los 35 años suele alcanzar la nadadora su mayor grado de eficiencia en ese trabajo, al cual se dedida habitualmente de 8 a 10 horas por día. Aun durante enero y febrero, los meses más fríos allí, las mujeres trabajan 4 ó 5 horas.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

OTRO RASGO HISTORICO

Amigo lector:

Muchas veces escribí que la transformación operada en el país en los últimos años es tan profunda y tan múltiple, que sólo puede encontrarse su raíz en una verdadera revolución. Las ideas económicas y sociales argentinas de esta hora trascendental son renovadoras en grado revolucionario. Pero ¿qué decir de las ideas políticas y de los sistemas políticos? Parece mentira, pero nuestras costumbres han cambiado en este sentido hasta tal punto que, meditándolo bien, no parecemos siquiera los mismos hombres de ayer. Nadie concibe, en nuestros días, que pueda hacerse fraude en las elecciones; pero ayer, hace apenas ocho años y pico, se gestaba una elección presidencial "dirigida" desde la Casa Rosada.

Otro indicio de esta transformación de los hábitos políticos argentinos se encuentra en la actitud del presidente de la República, al solicitar licencia al Congreso, que le fué concedida, hasta el 30 de abril de 1952. ¿Sabe, amigo lector, para qué pidió licencia el Presidente? No para viajar al extranjero a divertirse, ni para descansar entre nosotros de las pesadas tareas que le impone su elevado cargo. La pidió, y la obtuvo, pues como es candidato de la ciudadanía a la reelección, desea colocarse democráticamente en un pie de igualdad con sus adversarios políticos, sin hacer pesar en su candidatura la indudable gravitación de la jefatura del gobierno. Si esto no es noble, si esto no es democrático, si esto no da un ejemplo, que baje Dios y lo diga. No es costumbre en Estados Unidos, por ejemplo, que el presidente candidato a la reelección se desprenda de su investidura y suelte las riendas del gobierno mientras se tramita la propaganda electoral. Si afirman que allí se practica magistralmente la democracia, me parece que les hemos ganado un tanto —un amarrueco— con este formidable y sencillo rasgo de nuestro presidente.

En nuestra política criolla, el presidente —que no podía ser reelecto por impedirlo la Constitución— pronunciaba la "media palabra", sugiriendo el nombre de su sucesor, de ese hombre que sería su instrumento y que luego, por cierto, le aplicaba la "patada histórica". Y el designado contaba durante su campaña electoral con el apoyo incondicional del patrón del barco, quien lo ayudaba, además, con violación de urnas, alteración del escrutinio y prisiones en masa de fiscales... Todo eso se acabó: la media palabra, la patada histórica, el fraude y el apoyo oficial al candidato oficial. Hoy no hay más candidatos que los del pueblo, y ellos no tienen otro apoyo que sus antecedentes. Los que los tienen buenos, ganan en las urnas; los que los tienen malos, pierden. Y nada más.

El rasgo del presidente de la República hará historia en nuestra política. Uno más y van...

E. D. C.

PEBETAS PORTEÑAS



BLANCA TAVERNA
(Empleada de comercio)


Strada

VERSOS P'AL MAYOR ALOÉ

por Zoilo Laguna

Güeno, Mayor; se ha largao
la más linda 'e las carreras...
Agarre la delantera
y apílese en el recao.
Va montando un reservao
a quien el pueblo, en las patas,
le ha jugao tuita la plata
que tenía... y que ha juntao.

Aflójele sin cuidao
y pa' que no se le tienda,
déle, si le pide rienda,
¡que dispara hasta boliao!
Es entero, bien domao,
y ya conoce el camino...
¡Dende el día en que se vino
por Juan Perón enseñao!

Usté está experimentao,
porque ha sido güen ladero,
lial, cumplidor y sincero,
como le cuadra a un soldao.
Supo agarrar por el lao
que lleva ande debe dirse,
y ha galopiao sin salirse
por el camino marcao.

La comandancia le han dao
más brava del páis entero.
¡Pero es lindo el entrevero
cuando se está bien templao!
Y usté es acero forjao
en esa fragua bendita
de Juan Perón y de Evita,
¡lo más grande que se ha dao!

Tiene de entrada ganao
el corazón de los crioyos
¡que se juegan por el poyo
si el General lo ha largao!
Hast'áura nunca se ha dao
qu'él haya fayao en una,
y es sólo cuestión, ¡aijuna!,
que le hagan bien el mandao.

Cuando se haya acomodao,
dentre a correr dendevera,
¡que va 'ver la polvadera
que levanta el reservao!
Chicotee sin cuidao;
que cuando es lial el paisano
tuitos le tienden la mano
si llega a verse apurao.

Le toca del otro lao,
pa' medirse en la carrera,
un matungo 'e jardinera,
mañero y aventajao.
Lo tiene el pueblo junao,
y aunque se haga el compadrón,
nu'es la primera ocasión
qu'el suyo lo ha revolcao.

Güeno; ya lo he saludao,
y estoy deseándole juerte
que tenga tuita la suerte...
(No pa' correr, ¡que ha ganao!)
Suerte que no habrá extraviao
mientras recuerde en la güeya
¡que Juan Perón es la estrella
que marca el rumbo deseao!

ANECDOTARIO



NOMBRE DEFINITIVO

Había en Paraná un procurador Candiotti, que se ocupaba preferentemente de la tramitación de asuntos administrativos y que, por esa misma causa, trataba de estar siempre bien con la situación oficial de la provincia.

Tenía Candiotti frente a su casa un terreno convertido bajo su propia dirección en plazoleta, que la bautizaba y rebautizaba con el nombre de cada nuevo gobernador, sustituyendo con toda pompa, en las sucesivas oportunidades, las placas correspondientes.

Así, mientras gobernó Entre Ríos el doctor Crespo, la plazoleta se llamó "plaza gobernador Crespo", designación que fué sustituída por esta otra: "plaza gobernador Basavilbaso", al advenimiento de éste al poder.

Ese cambio y un tercero motivaron los juicios y comentarios alegres del público y de la prensa, extremándolos en distintas formas los vecinos inmediatos de Candiotti, que le juzgaban muy mal, por cierto.

Las bromas subieron tanto de tono, que Candiotti hubo de someterse a ellas y dar al terreno en cuestión un nombre definitivo.

Y la plaza se llamó entonces "Plaza gobernador actual".

PERFECTO ANFITRION

La mesa de don Eduardo Costa era suntuosa. La hospitalidad del dueño de casa, gran señor y gran caballero, le permitía ver siempre ocupados los asientos por numerosas personas, atraídas unas por la "causserie" de don Eduardo y otras por los exquisitos platos de su menú copioso.

Don Eduardo presidía patriarcalmente almuerzos y comidas, y salvo la presencia de sus amigos preferidos, tenía por el resto de sus comensales una total despreocupación.

Fué así que un día, uno de ellos le preguntó por el nombre de una persona que ocupaba un asiento en la mesa.

—Hombre no lo sé —contestó don Eduardo Costa—; pero viene a almorzar todos los días.

"VILLAGRAMA"

El doctor Camilo Villagra, vicegobernador de Entre Ríos, era un ciudadano distinguido y patriota, sumamente estimado y respetado por sus comprovincianos; pero el doctor Villagra, no era precisamente un buen mozo, y sus adversarios le llamaban "El mono".

Una vez, en cierto pueblo entrerriano, el vecindario resolvió obsequiarle con un álbum, en cuyas tapas lucía el monograma del doctor Villagra.

Reunidas las firmas, que fueron numerosas, llegó el momento de ofrecérselo, y una comisión de vecinos importantes de la localidad se trasladó a su casa.

Apareció el orador de circunstancias, quien después de haber elogiado al doctor Villagra terminó su "toast" diciéndole:

—Señor, os entregamos este álbum, en cuyas tapas luce vuestro mo... —En ese instante, el respetable vecino recordó el apodo de "mono" de los enemigos, y como era peligroso usarlo aún en monograma, añadió— ...vuestro villagrama...

Baño en puerta

por Flax



Siempre se tuvo confianza
en el lado occidental
y hoy no pierde la esperanza
de bañarse en el canal.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● La semana ha sido rica en sucesos internacionales de gran calibre. De tan gran calibre, que ya lo de Corea y lo del Irán parecen cosas leajnas y de poca monta. A los ingleses que antes nadaban en petróleo en Persia, se les ha dado otra vez vuelta la tortilla —no hay que olvidar que **nadaba** es Abadan al revés— y ahora los pobres sudan derecho viejo en el Sudán Anglo (?) Egipcio. Por su parte, los **coreizadores** de la Un andan ya comiendo su **ham and eggs** en Pan Mun Jom, y aunque el capo que esos **coreizadores** tienen crea que ello obedece a que los del bando opuesto han aflojado, lo cierto es que un viejo pergamino hallado en el cráter producido por el mensaje de paz arrojado desde un helicóptero, revela que Kaesong no quiere decir Kaesong sino cuando se le lee al revés, o sea, **G no sea K. El** pergamino aclara debidamente lo que quieren decir las letras G y K. G quiere decir Gangster, y K, ..iller. Lo más curioso de este documento es que sostiene, además, que el capo de los **coreizadores** ha estado, está y estará siempre. con la capital de Corea del Sur, con Seul, pero... al revés...

A todo esto, tanto los de la Un como los chinosoviéticonorcoreanos se muestran cada vez más los dientes y —colinas más o menos— ambos los tienen resplandecientes. Pero, a pesar de todo, lo de Corea y lo de Persia, ha pasado al segundo plano de la actualidad...

● Está en cambio en el primer plano la reciente llegada a Nueva York del único descendiente directo de Cristóbal Colón que se llama igual que su ilustre antepasado, pero que es, además, duque de Veraguas. El viaje esta vez no fué hecho en una carabela, sino en un avión. Y si el viejo Cristóbal empleó setenta días para descubrir un mundo, el duque apenas si empleó veintiuna horas para encontrarse sobre la mismísima estatua de la Libertad iluminando al Dólar. Se sobreentiende que Colón quedó mucho más cansado que el duque de Veraguas. Pero eso no tiene importancia. Descubrimiento por descubrimiento, al duque lo recibieron tres indios con cigarrillos rubios. Tres indios con nombres poéticos: Henry Pájaro Azul, Joe Colibrí y Clarence Siempreviva. Y aquí sí que la cosa es gorda. Porque ¿quién ignora lo que son capaces de hacer los yanquis con los cigarrillos rubios y con tres indios de nombres poéticos? Pues nada, que el único descendiente de Cristóbal Colón se habrá quedado poco menos que viendo visiones y se habrá sentido como nunca recontrachozno del navegante genovés, ya que ahora fumarse un Pall-Mall equivale, lisa y llanamente, a descubrir América... del Norte.

● Por el lado del cobre chileno y del estaño boliviano, la aleación está que bulle. Y como en un gran partido de fútbol, la bronca se encuentra empatada en tres tantos. Tres países europeos, Suiza, Bélgica y Holanda, han hecho saber a las empresas cupíferas chilenas, que no hay en Europa compradores para el cobre de ese país. Tres organizaciones bolivianas, La Asociación de Industriales Mineros de Bolivia, La Asociación boliviana de Compañías de Regular Solvencia y la Asociación de Pequeñas Compañías Mineras, han acusado abiertamente a la Corporación de Reconstrucción Financiera de los Estados Unidos de querer sojuzgar a la economía boliviana. Y esto mismo es lo que opina Chile de los consorcios yanquis que quieren quedarse con todo su cobre. Como si la situación creada por estos "negocitos" no fuera de por sí tirante,

dos geólogos norteamericanos de la Comisión de Energía Atómica y otros geólogos chilenos acaban de encontrar yacimientos de uranio en la provincia de Atacama del vecino país. Y hay quienes opinan que en Bolivia existe uranio para regalar bombas atómicas... ¡Dios Santo!... ¡Cuidado!... Mr. Braden se está relamiendo... Pues si con el estaño y con el cobre ocurre lo que ocurre, ¿qué no ocurrirá con el uranio en esos nobles países hermanos que a Mr. Braden tienen por expoliador?

● ¿Quieren ustedes tener noticias frescas de cualquier parte del mundo? ¡Váyanse a Montevideo! Allí existe una prensa tan fresca, pero tan fresca, que sus informaciones resultan el colmo de la frescura. No hace mucho sostenía esa prensa que los periodistas brasileños que habían hecho abandono de la Sociedad Interamericana (léase Norteamericana) de Prensa, lo hacían por falta de fondos y "repudiando a la delegación argentina.

La frescura de esta información se cifra en que lo que habían hecho los periodistas brasileños era ir a los diarios montevideanos a declarar que se retiraban de la SIP (Léase USA) en gesto de amplia solidaridad con los argentinos.

Ahora bien: si los diarios montevideanos publicaran las noticias tal cual, carecerían de libertad de prensa y dejarían de publicar la información más fresca del mundo. Pero ellos son fanáticos de la libertad y de la frescura de prensa, porque para eso les pagan...

A COREA

por Ares



TRUMAN. — *Así son los buenos vecinos. Una vez se los regalamos vacíos y ahora nos los mandan "llenos".*

● Como remate, lo de Belice. En vista de que los echan de todas partes en Europa y en el Medio Oriente, en Africa y en donde raye..., los ingleses han resuelto organizar una federación de posesiones británicas en el Caribe. Y, naturalmente, Belice tendrá que formar parte de esa federación. Maldita la gracia que les han causado semejante resolución a los habitantes de esa región guatemalteca. Y, con tal motivo, se han dirigido en queja a los ministros de relaciones exteriores centroamericanos que ahora están en El Salvador procurando la unión de sus países.

Tenemos la impresión de que Belice no integrará la federación de posesiones británicas en el Caribe. Pero, de cualquier manera, bueno será irse preparando para el rudo golpe que significará dentro de poco el encarecimiento del ron de Jamaica, en esa bella ciudad tropical. Porque, al quedar afuera de la federalización, no les mandarán una botella ni para remedio... ✫

DE UN TIEMPO QUE NO HA DE VOLVER

SIN el más mínimo temor de ser rectificados, podemos afirmar categóricamente que ningún gobierno nacional fué elegido por la voluntad popular en la República hasta 1916, en que ascendió al poder Hipólito Irigoyen. Y con igual verdad podemos agregar que, desde ese mismo momento, la corrupción de las prácticas cívicas fué apañada por los representantes de su partido, que llegaron al poder con la bandera de la decencia.

Casi en seguida de elegido Irigoyen surge la primera trapisonda: la ya famosa urna de Andalgalá, cambiada, entre gallos y medianoche, al amparo de la falta de petróleo en la modesta lámpara que alumbra el rancho donde funciona el Correo. Pero como ni aún con éstas podía triunfar el partido en Catamarca, se llamó a complementarias y el mismo día de la elección se "descubría" un foco de peste bubónica en la manzana donde tenía su sede el comité opositor. Sus afiliados no pudieron votar. La urna de Andalgalá y la peste bubónica inauguraban una nueva etapa en el largo y transitado camino de la corrupción cívica.

Los procedimientos se fueron perfeccionando. Aparecieron magníficos ejemplares, cuyo prototipo fué Cayetano Gangui, el "caodiyo positivo", que hacía ciudadanizar a los inmigrantes italianos, los enrolaba, conservando en su poder las libretas, para luego alquilarlas "por kilo" a sus mandantes. Así se procedía. ¡Así triunfaba la democracia! Mientras un ministro afirmaba al presidente de la República, ante el resultado adverso de las elecciones del 4 de abril:

—Es que el pueblo es muy bruto, excelencia...

El 7 de septiembre de 1930 había elecciones en Mendoza y San Juan, pero la revolución del 6 interrumpió el acto. Pocos días después en ambas provincias andinas, bolsas llenas de libretas aparecían en las acequias reventando, hinchadas por el sol.

Conscriptos, presos, ausentes y fallecidos, dieron en otra oportunidad el "triunfo" al partido mayoritario en Santa Fe, cuyos distritos de Guillermina y El Rabón no serán jamás olvidados, y en ese entonces quienes mandaban eran los intocables.

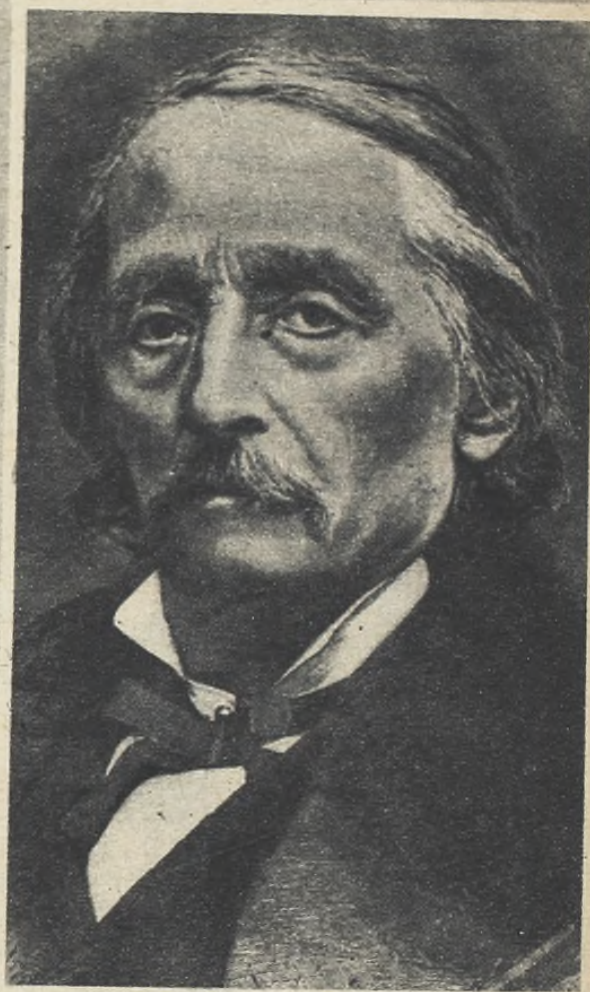
Para qué seguir con la enunciación de hechos concretos. Bástenos la paladina confesión de aquel legislador, que en pleno recinto gritó: "Bendito sea el fraude", agregando: "Si estoy sentado aquí no es, repito, por la ley Sáenz Peña. Soy senador de la Nación por el fraude a la ley Sáenz Peña". A hombres de su partido se debe, también, aquella orden dada en Buenos Aires: "El voto debe ser visto por el presidente de la mesa y el elector que se resista, será apaleado".

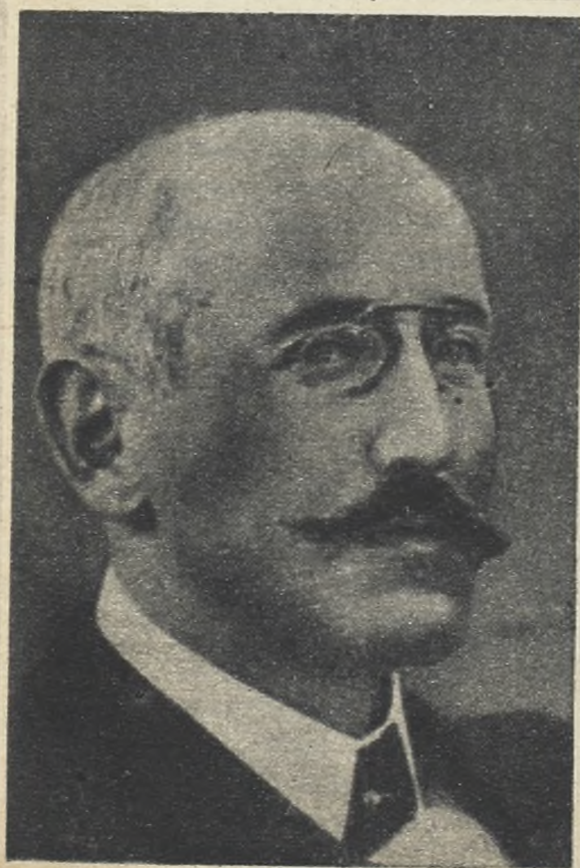
El fraude ha sido una constante de nuestra vida cívica. Ha sido grosero, violento, repugnante. Fué, también, refinado, sutil, intelectualizado. Se practicó en las conciencias, en la calle, en el cuarto oscuro. Abarcó todos los resortes y todos los medios a través de nuestra historia. ¡Jamás hubo una elección inmaculada! Nunca. Hasta aquel 24 de febrero de 1946, en que con la custodia del Ejército de la patria y la garantía de la auténtica libertad, el pueblo fué a las urnas a gritar su verdad, a decir las cinco letras del nombre que terminó definitivamente y para siempre con esa lacra creada por la oligarquía y tolerada por todos. **¡Basta!** afirmó entonces el pueblo, que se apresta ahora, una vez más, a decir el 11 de noviembre con toda confianza, con todo orgullo, quién ha de conducirlo hacia su glorioso destino, libre, justo y soberano. ☆



Bigotes Célebres

Popularizada mundialmente, la Historia Universal del celebrado historiador y escritor italiano César Cantú es una cita de comunes referencias. Y así eran sus breves bigotes cargados de historia...





La injusta condena de que se había hecho víctima al oficial francés Alfredo Dreyfus, motivó el juicio más apasionante que se recuerde. Tales eran los bigotes del reivindicado militar francés.

POR TELEFONO LOS SORDOS SE ARMAN UNOS LIOS GORDOS

por Pebetinoti



— ¿Qué me dice usted del tiempo?
— Se lo hice de dos botones.
— Pero... hace frío...
— No es cierto,
el casimir es de Londres...
— El viento sur me atolondra.
— Ese era el último corte,
usted está confundido...
— Yo tiemblo hasta los talones...
Bueno, bueno... la entretela
quizás no es de las mejores,
pero la hechura...
— ¡Caramba,
el que no estornuda, tose...!
— Vamos a ver... Usted quiso
bien anchos los pantalones...
— No se haga el guapo. En mi casa
nadie sale por la noche...
— ¿Y el saco?...
— ¡Muy engripado!...
desde el domingo catorce...
— ¿Y el chaleco?
— ¡Con paperas...
— El precio será otro entonces...
— Bueno, bueno. Comprendido,
véngase a tomar un ponche
bien caliente... ...
— Ese color
sólo lo llevan los jóvenes...
— ¡Y cómo sopla!...
— ¡Mil pesos
por ser buen cliente!
— ¡ Pobre,
usted también tiene frío!...
— No es mal sastre el que conoce
la tela...
— Pues, adelante,
pero no hable usted a voces...
— ¿Mañana?...
— ¡Que no soy sordo!...
— Pues haberlo dicho, hombre:
le agrandamos las solapas,
y ¡arriba los corazones!...

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



Hay ayudas de cámara que se llevan nuestros sobretodos como si les fueran a dar un baño.

•

Los rayos huelen a afilar espadas.

•

Si rechazamos esa comida seremos felices, pero si la aceptamos nos purgaremos en la madrugada.

•

Niní hablando por teléfono: "Ene de Ninón".

•

Las conferencias se oyen por las cejas.

•

El borracho bebe para curarse de su afán de emborracharse.



Las ciruelas negras aumentan la oscura noche de los almacenes

•

La merluza hervida viene con una papa que es su salvavidas.

•

En la zapatería recién cerrada aun renquean las últimas compradoras.

•

Garbanzos: rodillas de explorador.

•

Pobre vieja, tenía guantes de avestruz reumática.

•

El amor tiene la alegría del molde cuando se cuajan los ingredientes de la torta.

•

En el cielo de los aviones los barriletes parecen ya renacuajos.

•

Las vacas leyendo como cortas de vista el verde diario ni siquiera miran al tren.

•

Un grano es un volcán de la piel.

Los carreteles de hilo blanco salen a pasear los domingos.

•

Las cosas con gelatina que ofrecen de entrada en los restaurantes son los camafeos del ayer.

•

Para las flores es fiesta mientras viven.

•

Lluvia en el alba, lluvia de termómetros.

•

El rumor es el falso bisoñé de lo sucedido.

•

Era un rana; al salir notaba que llovía pero se lo callaba para que no le hiciesen subir por el paraguas.

•

En la alta noche las estrellas se dan vuelta al otro lado.

•

Los que van a veranear y enfundan los muebles, dejan la casa en camisa.

•

Preámbulo de enfermedad: caída de la cucharilla.



Triciclo en lo alto del auto: mudanza de jardín.

•

En el crepúsculo se ve que el horizonte está enfermo del pecho.

•

El piano tiene llave de gaveta en que se guardan cartas de amor.

•

Olvidó el trapo de limpiar el polvo sobre la mesa del despacho: novio.

•

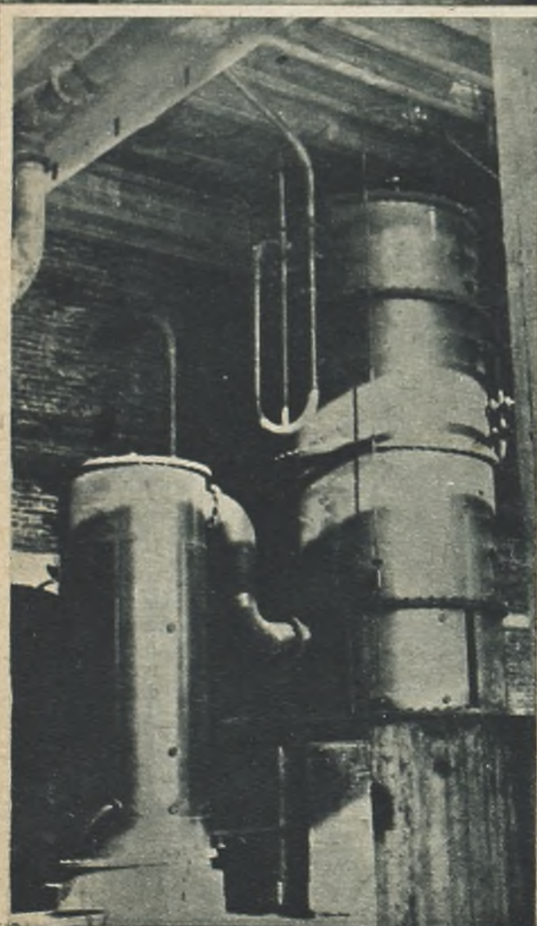
Cuando el padre anuncia "ha sido una nenita", se la ve ya con sombrero y cartera.



Una vista del gran edificio, pudiendo verse al frente silos para cebada.

En San Nicolás se está construyendo la mayor fábrica de alcohol del mundo

por Arsenio R. Dotro



Columnas y aparato calefactor de la fábrica de San Nicolás, en Buenos Aires.

HEMOS expuesto ya en reiteradas oportunidades ejemplos que por sí solos hablan del magnífico plan de industrialización que está viviendo el país. Hemos visto desfilar numerosos establecimientos de productos esenciales, que hasta hace pocos años ni siquiera soñábamos tener. Hoy debemos agregar a esa larga lista la fábrica de alcohol anhidro, cuya construcción, en San Nicolás, está llegando a su fin, y que por sus instalaciones es la más grande y moderna del mundo.

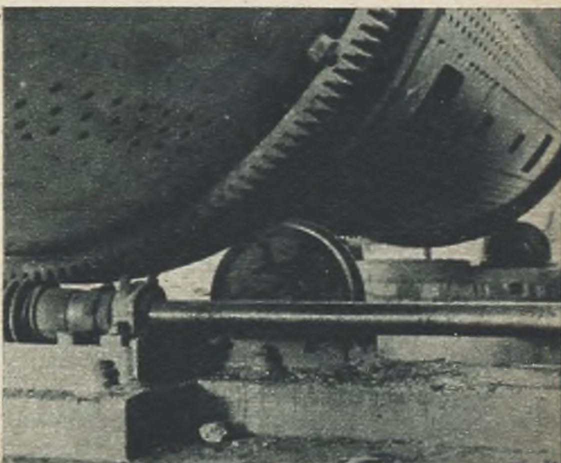
Durante la segunda guerra mundial los Estados Unidos de Norteamérica dieron un ejemplo valioso de la importancia que puede tener dentro de la economía de un país la fabricación de alcohol etílico a partir de granos. La enseñanza fué provechosa, y las autoridades de nuestro país comprendieron de inmediato las enormes posibilidades que nos asistían, sabiendo que la Argentina es una de las naciones del mundo que en mayor cantidad produce cereales. Fué así como se encargó a la Destilería de Alcohol Anhidro E. N., de la Dirección Nacional de Industrias del Estado, dependiente del Ministerio de Industria y Comercio, la planificación y construcción de la gran fábrica que se está levantando en la ciudad nombrada. Dicha dependencia oficial encarará su explotación, siendo su principal objetivo la producción de más de 250.000 litros de alcohol etílico anhidro por día, siendo necesaria para ello la cantidad diaria de 650 toneladas de maíz y 70 toneladas de cebada. Esa será la misión principal del nuevo establecimiento. Pero paralelamente a esta producción importantísima para la economía del país, de la misma fábrica saldrán una cantidad de subproductos, como ser 20.000 litros por día de aceite de maíz, 240 toneladas de burlanda (alimento para ganado) y una proporción de anhídrico sólido o líquido que puede oscilar entre las 30 y 120 toneladas diarias, de



Pueden verse aquí las bases de las cubas para el remojo de la cebada.

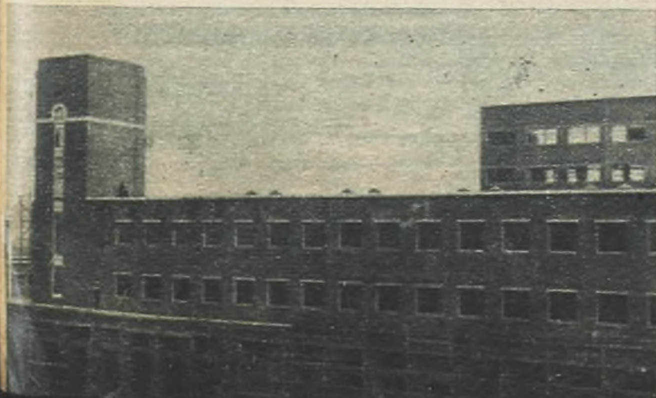


Aquí se preparan los mostos y están las cubas de maceración ya listas.



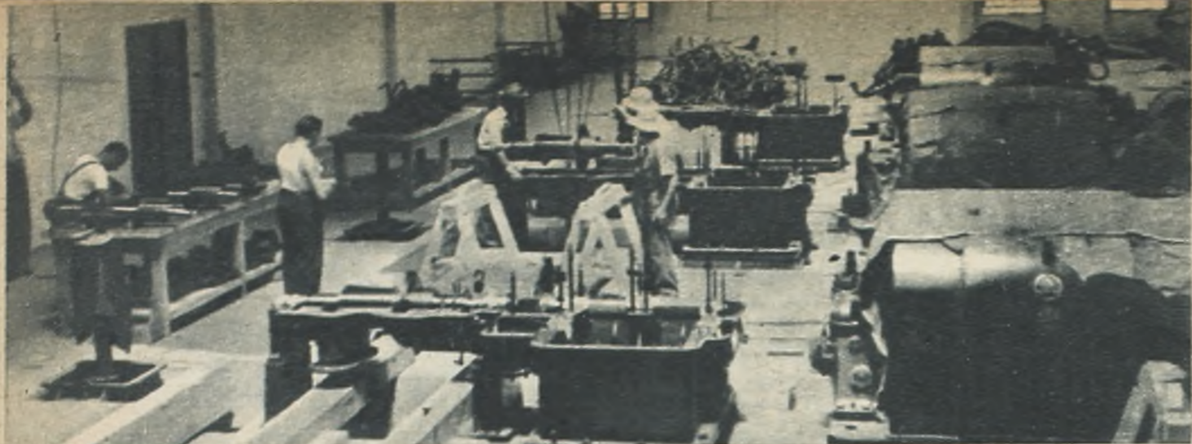
Todos los aparatos y mecanismos están construídos con el mejor material.

Aspecto de la parte posterior del cuerpo 4º próximo a su terminación.



Un detalle de los poderosos tambores de germinación, de gran rendimiento.





Esta es la sala de máquinas. Cuando esta fábrica entre en producción como se calcula, será la más grande del mundo, superando todas las conocidas.

acuerdo a la capacidad que se dé a la planta correspondiente.

La fábrica de San Nicolás, una vez que entre en producción, será la destilería de alcohol de granos más grande del mundo, superando en su producción a la de la Publicker Industries, Inc., de Filadelfia, P. A., que es la mayor de los Estados Unidos de Norteamérica. El establecimiento nacional representa el primer paso que se da en nuestro país en busca de una solución al problema del carburante nacional, y por su consumo de materia prima ayudará al progreso de una amplia zona agrícola, que verá así aumentar sus posibilidades de comercialización de los cereales. Sus plantas y dependencias ocuparán una superficie de 100 hectáreas, lo que da una idea de la magnitud de la obra. En la actualidad las construcciones de edificios están a punto de finalizar, y ya se ha iniciado el montaje de las maquinarias y aparatos. Los edificios principales son los siguientes: silo, de capacidad para 5.000 toneladas de maíz, de una altura aproximada de 70 metros y que ocupa una superficie de una hectárea; maltería, con 56 tambores de germinación, cada uno de los cuales cargará 20 toneladas de cebada; cuerpo de trituración, destinado a moler el maíz y separar el germen destinado a la fabricación de aceites; cuerpo de refrigeración artificial, con compresores de amoníaco para generar 4 x 780.000 frigerios por hora.

Una gran central eléctrica generará para su consumo 6.400 kws. por hora, siendo utilizadas para ello turbinas de contrapresión, qué trabajarán con vapor de 38 atmósferas, generado por las calderas de la destilería. Las enormes instalaciones serán complementadas con un gran muelle de 40 metros de largo, para toma de agua y para el atraque de los barcos que lleguen al lugar portando materias primas. El agua que se utilice en la fábrica será tratada en una moderna planta de coagulación y filtración, con capacidad para poner en condiciones de ser utilizados 1.300 m.3 por hora.

Para que nuestros lectores tengan una idea aproximada de la enorme obra que representa esta imponente fábrica de San Nicolás, diremos que el silo, que ya hemos dicho que alcanzará una altura aproximada de 70 metros, contará con 108 celdas de 4 x 4 metros, mientras que el cuerpo de edificio destinado a la destilería cubre una superficie de más de 100 x 100 metros, y sus columnas de destilación tendrán una altura de 30 metros.

La fermentación principal se realizará en 45 cubas de 250.000 litros cada una, que han sido construídas en chapa de hierro y con anillo exterior para refrigeración por lluvia de agua.

Actualmente están siendo estudiadas las ofertas recibidas con motivo del concurso nacional e internacional, realizado por la Destilería de Alcohol Anhidro E. N., por suministro y montaje de las plantas auxiliares necesarias para el normal funcionamiento de la gran fábrica. Dichas plantas comprenden torres de refrigeración, tratamiento de agua del río Paraná, fábrica de aceite, recuperación de vinaza e industrialización del anhidrido carbónico. Se han recibido ofertas de alrededor de 60 firmas nacionales y de Europa y los EE. UU., las que son objeto de detenidos estudios.

Tales son, a grandes trazos, los detalles más sobresalientes de esta magnífica realización de la Nueva Argentina. Nuestros lectores podrán apreciar entonces la magnitud de la misma y el porvenir maravilloso que aguarda a este nuevo eslabón de la poderosa industria nacional. ☆

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

PLANTAS MAGICAS

TENER plantas para adornar el jardín de una casa o simplemente para ponerlas en los balcones y quedar bien con los deseos del extinto poeta Fernández Moreno, que aspiraba a que en todo balcón hubiera una flor, no cuesta mucho que digamos. El único inconveniente es el que puede originar para el dueño de tales plantas si tiene la mala suerte de que se desencadene un ventarrón y alguna de las macetas le rompa el cráneo a cualquier viandante que pase en ese momento en las circunstancias fatales que es dable suponer.

En los tiempos históricos no interesaba tanto tener las plantas en los jardines como asignarles otra función más importante que el simple sentido decorativo que nosotros vemos en cada una de ellas, con sus correspondientes flores. Era otro el propósito que animaba a las gentes de las primitivas civilizaciones, cuyo espíritu mágico estaba influído por toda clase de supersticiones. En cada partícula de la naturaleza que los rodeaba veían una manifestación de lo sobrenatural, tanto de arriba como de abajo, así se llamase dios o demonio. Ríos, montañas, lagos, aire, fuego o tierra tenían para el hombre primerizo un hondo misterio que, si no se preocupó de desentrañar porque el caletre no le alcanzaba para profundizar, palpitó, en cambio, en su alma, en toda la fuerza de su influencia.

Transcurridos innumerables años, el progreso y la civilización



no lograron, sin embargo, desterrar totalmente del espíritu de los seres esa propensión supersticiosa relacionada con los elementos naturales, especialmente en lo que a los vegetales se refiere. Los que se han dedicado a ordenar las virtudes mágicas atribuídas a las plantas han establecido una vasta nomenclatura que sería imposible transcribir en el espacio tan breve destinado a estas curiosidades históricas. Pero entre ellas hubo algunas que gozaron del favor de las más adelantadas civilizaciones, como por ejemplo, la madrágora. Ella se empleó con las más absurdas esperanzas, lo mismo para mitigar dolores físicos que para filtros de amor, tan utilizados en la época medieval. La mandrágora era tan buscada por aquellos que creían en sus virtudes, que los precursores de los boticarios cobraban altos precios por pequeñísimas cantidades del vegetal. Y para mayor ilustración conviene señalar que no todas las raíces de la mandrágora poseían la misma eficacia. Lo eran mucho más las que se encontraban en los cementerios o bajo los patíbulos y siempre que fueran arrancadas de noche.

Otra planta con virtudes mágicas que todavía se sigue usando, particularmente en los países de Europa, es el muérdago. Desde días inmemoriales el muérdago figuró entre los talismanes familiares y en la terapéutica como agente para combatir la epilepsia. No hay casa en Inglaterra que no tenga una rama de muérdago, en la seguridad de que actuará como protectora de la familia y aun del propio edificio, pues aparte de impedir que el mal entre en las habitaciones, sirve a la vez de pararrayos. ☆





Girando el Dial

por Tito Nicuento

El día que nuestra compatriota Aída Salas debutó en Radio Nacional de Río de Janeiro fué saludada, entre otras personas, por Carlos Ramírez.

Guy Montana y Raúl Astor ¡al cine!

Y, viejo..., ¡tenía que pasar! Alguna vez la gente había de mirar con un poco más de atención a los tipos que hacen radio. El cine nuestro podía nutrirse muchas veces de gente de radio... Pero no hay que hacerle: parece que la fuente no les gusta a los que forman elencos... ¡Y es una lástima! Bueno, ahora con motivo de los yanquis esos que van a filmar una película sobre gauchos, se buscó a gente conocida, que además de tener talento y fuera alguien, supieran inglés. ¡Y ésa es la razón por la que GUY MONTANA, y también nuestro amigo RAUL ASTOR fueron elegidos. Buena suerte, muchachos, y a ver si nos hacen quedar bien, ¿eh?

El "428".... ¡un número recomendable!

Pero no, compañero, no es para la jugadita de los viernes ni es un dato en cábala. Le estoy hablando del "428" que por RADIO SPLENDID está haciendo PEPE ARIAS, ese actor inmenso... a pesar de muchos malos libretos que le tocó hacer y defender. Esta vez PEPE ARIAS se largó con una idea fenómena: la historia de



Se casaron Elena Serra y M. Dante. Felicidad.

un tipo que era bueno y manso y un día se hizo el vivo..., ¡y así le fué! Muy bueno el libreto. Y la verdad, ¡muy bien dicho ante el fierrito!

¿Sabe lo que me han dicho?

Que el ÑATO DESIDERIO va a cobrar por su cuenta los libretos que hace para la radio... ¡Monumento a la morcilla!

Correo

ISABELITA MARCONI. — No hay de qué, buena moza.

LIRIO. — Como guste. Y cuando guste...

PEBETITA RUBIA. — Así que a usted le dijeron que mucha gente repite los libretos... ¡Peor para ellos! Señal de poco magín. Y usted, sálvese. Gracias por todo.

"Oh señoras..., oh señores...

Claro, usted ya se sabe de memoria la frasecita, ¿no? Eso pasa cuando quien lo ha dicho, lo hizo con mucha gracia, y entonces el asunto pegó. OSVALDO MIRANDA, en esa audición de "BRINDIS DE LA FELICIDAD", tuvo ese gran acierto de entrada, por eso nos gustó. Y nada digamos de ese bomboncito azucarado y pastelito de crema que es NORMA GIMENEZ. ¡Divina! Y ¿qué me cuenta de don FRANCISCO ALVAREZ? Fenomenal, es cierto. Y es que esa audición está muy bien, mi amigo. Porque eso nos gusta. Y si a tode eso, bien mechado, se le añade a la orquesta de LUIS ROLERO (qué año se le está dando, ¡eh, viejo!), con esa maravillosa ELLEN JACKSON, y a CARLOS TORRES (¡póngase de pie todo el mundo¡)..., calculen qué será esa "buá", como decía el locutor de turno una noche. Yo lo sintonicé...

Dicen que...

...ALICIA DUNCAN pronto comienza un programa interesantísimo por RADIO EL MUNDO, y ella



Sandra Castel ***retornó a los programas de LS10, donde destaca sus indiscutibles dotes artísticas.***

"Los Pérez García", esa familia macanuda...

¿Usted los escucha? Sí, con "don Pedro", con "doña Sara", con "Mabel", con "Raúl"... ¡Qué familia macanuda, realmente! No es difícil comprender lo complicado que es para el libretista de estas cosas, que es un genio, además, pensar, imaginar y desarrollar una historieta humana, todas las semanas o cada cuatro o cinco días... ¡Flor de complicación! Pero la cosa está hecha con mucho arte. Y además de eso, con una interpretación estupenda. Unos maestros de artistas todos, que hablan con palabras sencillas, humanas, a veces cursilonas si a usted le da la gana, pero que son exactamente iguales a las que usted y yo solemos usar de entrecasa... ¡No es cierto?

...Hubo una gran gresca charlada, después de la cual NELIDA BILBAO resolvió desvincularse del elenco de "EL PRINCIPE DE LOS ZORROS".

...EMILIO CRISERA va a comprarse un avioncito particular para poder cumplir con todos los compromisos internacionales que tiene casi al mismo tiempo.

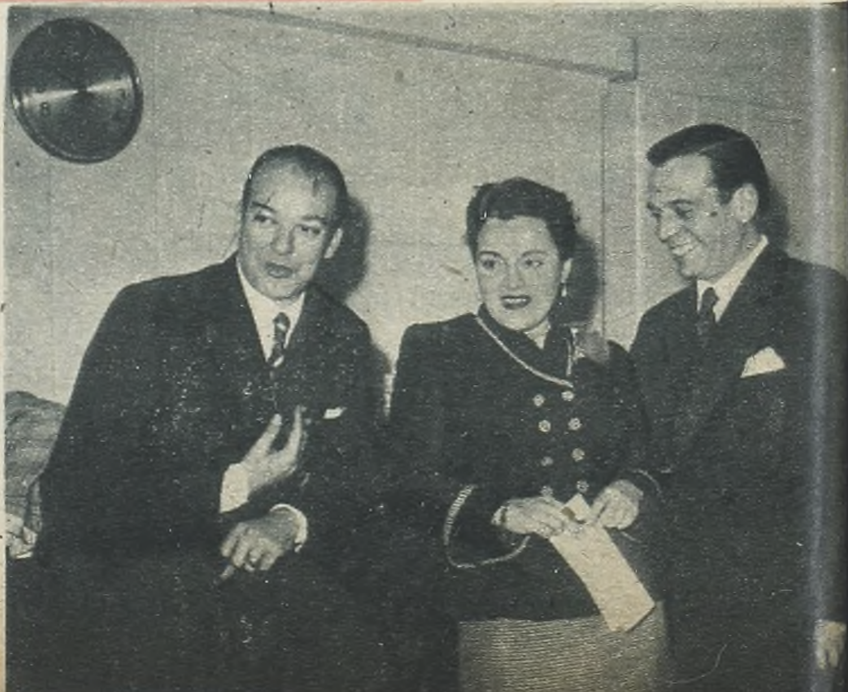
...Cuando la gente antes hablaba de locutores, pensaba en tipos vulgares, corrientes, "cualunques"... Reconozcamos que los de RADIO SPLENDID han hecho mucho para quitar ese cartelito injustamente enchufado...

...Si JULIA DE ALBA no prefiriera hacer tanto dramón por radio, la gente se lo agradecería con el corazón. "Tanto y tanto llorar", —dicen...

...Cuando EMILIO LIVI canta, todos los amantes de la "bella voce" se descubren y aplauden rabiosamente. ¡Si hasta lo comparan con GIGLI!... ¡Y es decir algo!

encabezando la compañía.

...Cuando se irradia la novela de NENE CASCALLAR los receptores de todos los autores de radionovelas sintonizan eso. Todos charlan..., pero todos quieren descubrir el secreto del éxito incontestable de NENE con el público.



"El príncipe de los zorros" sigue por LR1.



PEBETAS DE PBT

por LAN



CELESTE GRIJO

(Intérprete del folklore español.)



Tangos: UN TROPEZON

UN TROPEZON

Música de Raúl de los Hoyos; letra de Bayón Herrera.

...BIEN dicen que la cabra al monte tira...

Y tiró nomás al monte, sin pensar lo que dejaba atrás. ¿Qué le importaba a ella eso?... Total..., gavilanes, tirifilos platudos, los tenía así, a montones...

Cuando él la sacó del ruedo de niños bien y le dió un nombre, bulín y pilchas modestas, lo miraron como a un caído de la luna. ¡No era para menos! ¿Cuánto le iba a durar a ella el berrinche amoroso?... Lo que dura una llama de fósforo —le habían pronosticado los amigos. Y no se habían equivocado, por cierto.

A los dos o tres meses de hacer vida tranquila, empezó a aburrirse de lo lindo... Y añoró el cabaret, las garufas bochincheras, los viajes al Tigre de madrugada, las trifulcas de órdago en la casa de pensión, el codearse con los bacanes de los clubes nocturnos, las regatas de los domingos en Olivos, la "rule" de Mar del Plata, las cabalgatas fabulosas en una estancia de Entre Ríos, las salidas a la playa de Pocitos o Punta del Este en el Uruguay, el lucir pilchas de seda y tapado de armiño... Pensarlo y salirse con la suya, fué todo uno...

Pero el mozo aquél que le había ofrecido vida sosegada, tranquilidad hogareña, pobre, pero dichosa, alegre, sencilla y buena, se rebeló y ahí nomás intentó hacerle pagar cara la ofensa... Fué cuando levantó el brazo... Ella gritó pidiendo auxilio... Se amontonaron los vecinos... Llegó la policía, y él, en un momento de lucidez, seguro de que no aguantaría otro engaño, se entregó dispuesto a todo, diciendo:

—Lléveme nomás, agente... Lléveme será mejor...

Por favor, lárgueme agente,
no me haga pasar vergüenza,
yo soy un hombre decente,
se lo puedo garantir.
He tenido un mal momento
al toparme a esa malvada,
mas no pienso hacerle nada,
para qué. ¡Ya se ha muerto para mí!

Un tropezón
cualquiera da en la vida
y el corazón
aprende así a vivir.

"Dentre" su barro la saqué un día,
y con amor la quise hasta mí alzar,
pero dicen que la cabra al monte tira
y una vez más razón tuvo el refrán.
Fuí un gran otario, para esos vivos
pobres donjuanes de cabaret.
Fuí un gran otario porque la quise
como ellos nunca podrán querer.

Lléveme nomás, agente,
es mejor que no me largue.
No quiera Dios que me amargue
recordando su traición,
y olvidándome de todo
a mi corazón me entregue,
y al volverla a ver me ciegue
y ahí nomás...
¡Lléveme, será mejor!

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Poco Pelo

El Florida mejora

Sí, señor; la nueva revista del Florida supera en mucho a la anterior, comenzando por la parte coreográfica, que ha sido mucho mejor estudiada y resuelta, con lo que "Volvieron las revistas al Florida" está bastante bien, salvo algunas innecesarias guarangadas del imitador Harry Pool (¿a quién imita y para qué, si tiene condiciones para ser un buen cómico él solo?).

Destacamos a la bailarina Rosita Alonso, muy buena; a la cantante Diana Martín, una Tanagra del subsuelo de la Galería; a Juanita Martínez, una porteña que se las trae, cuyo trabajo de vedette se sostiene a fuerza de pulmón y calidad, y Salvador Fortuna y Humberto Ortiz, además de ciertas niñas que ni son coristas ni dejan de serlo, pero lucen, y don Eduardo Adrián, que cantó un "Sí, soy así" memorable. Y eso es todo.



Sol - Terremoto: la pareja de baile hispano que sale por el Pacífico.

¡Oh los independientes!...

Los muchachos de La Cortina acaban de emprenderla contra Ugo Betti, gloria del teatro de la patria del Dante y la pizza. "Irene oscura" fué el drama elegido, y nos ha sucedido algo muy raro, porque al salir del teatro no sabíamos si lo habíamos entendido o no. Fué una versión muy poco clara, en la que se dijo la letra pero no el espíritu, y es preferible permitir que éste resplandezca aunque aquélla se olvide de vez en cuando. Claro que más preferible aún es recordar lo de Apeles: "Zapatero, a tus zapatos"; es decir, hacer lo que se puede y nada más. ¿Por qué no dan estos muchachos algunos de nuestros hermosos sainetes de la primera hora? ¿Saben, acaso, quién fué Carlos Mauricio Pacheco? ¿No les interesa Ernesto Herrera? ¿Qué me dicen de Defilippis Novoa? Son tres nombres que doy para no repetir los ya clásicos de Laferrere y Sánchez, este último casi inédito, aunque parezca absurdo, porque sólo se dan tres o cuatro de sus obras. Y hay que ver las que quedan en el candelero, tan adecuadas a las modalidades interpretativas de nuestros muchachos. Jóvenes de La Cortina y demás teatros independientes: ¿por qué no se deciden a alternar la lectura de Sartre y el saco de pana con la lectura de las obras argentinas quo no conocen y son mucho mejores de lo que ustedes creen?

No lo dude

Hace pocos días dió una conferencia sobre el teatro norteamericano Vagabond Jim, crítico de nuestro colega "Criterio", y dijo por ahí: "En Estados Unidos hay más de mil teatros independientes, dos menos que en Buenos Aires." Matemático. ☆

LA ORDEN DE LA CANDILEJA

A Juanita Martínez, una buena vedette (Florida).

Apuntes de Teatro

Por Bettanin















"PETIT CAFE"

Comedia musical de corte moderno y ágil trámite. Las numerosas primeras figuras del Grand Splendid encuentran allí amplio campo para sus aptitudes. El lápiz de Bettanin nos las muestra en algunas expresiones de sus acertados personajes.



"Crisol de hombres" reúne figuras como las de Pedro Maratea, F. Siri, R. Durán y Milo Quesada.

● *Se consagra el "Mischa Auer" argentino, Alfredo Barbieri, hijo de uno de los guitarristas de Gardel. Después de su festejada actuación en "Ritmo, sal y pimienta", está cosechando otro éxito en "El mucamo de la niña", que se viene exhibiendo en varias ciudades del interior con gran repercusión cómica. Y ya ha empezado otra como "astro" exclusivo: "Zapatillas coloradas", con libro de Julio Pórter, que dirigirán Enrique Carreras y Juan Sires para la "Gral. Belgrano". En*

DENTRO

esta película actuará también "Don Pelele", conocido cómico de teatros y clubes nocturnos.

● **Con bríos volvió Bayón Herrera de España, donde dirigió un film con Blanquita Amaro, y debe haber quedado entusiasmado con la sugestiva "rumbera" porque en los estudios "Efa" va a comenzar pronto otra película con ella, que se titulará "Bárbara atómica". Se habla de Roberto Escalada como integrante de la pareja central...**

● Campeona de cambios de títulos: la película que acaba de filmar Tita Merello para

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"ME CASE CON UNA ESTRELLA"

(Cine Gran Rex)

UN ESPECTACULO EFICAZ POR LOS CUATRO COSTADOS.

Una especie de antología de las películas cómicas de Luis César Amadori y de los chistes de Luis Sandrini, con el valioso agregado de las canciones y la interpretación de Conchita Piquer... ¡Ciento por ciento atractivo y eficaz! Tantos buenos elementos acumulados en una película aseguran su fuerza de espectáculo y dejan al público encantado de la vida.

Luis Sandrini se encuentra muy cómodo dentro de ese papel de traspunte que a veces hace de mozo de café y otras de partiquino, y que va y viene entre los escenarios y las bambalinas, como un personaje indispensable en la agitada vida de la farándula. Ocurrencias e impactos de sabor porteño salpican aquí y allá la acción, que deriva a un pequeño conflicto sentimental cuando lo hacen casar con la "estrella" de la compañía, para que ella pueda tener a su lado una hija. Dos o tres toquecitos dramáticos, hábilmente aplicados, como todo, completan la película, cuyo broche es eminentemente reidero.

Al lado de Sandrini, impagable, como siempre, y de Conchita Piquer, que se luce cantando y actuando con prestancia, no desentonan Pierina Dealessi, Manolo Perales y Perlita Mux.

"FESTIN DIABOLICO"

(Cine Premier)

ALARDES TECNICOS EN UN TEMA MUY DESAGRADABLE.

Mantener una "toma" largos minutos sin necesidad de cortar la escena es el alarde técnico que luce Alfred Hitchcock —realizador,

Y FUERA DE LA PANTALLA

las tres A, bajo la dirección de Mario Soffici. Primero se llamó "Ternura". Después "Todo el barrio lo sabía". A continuación "Toda una mujer". Y ahora, "Pasó en mi barrio". ¿Definitivamente? ¡Chi lo sá!

● *Restablecido de su grave enfermedad, hizo tiempo el veterano actor Floren Delbene para cumplir sus compromisos en el "alargue" de la película "Si muero antes de despertar", que dirigió Carlos H. Christensen. Pero se perdió el papel que le habían designado en "Deshonra", que dirige Tynaire, habiendo sido substituído por Guillermo Battaglia.*

● **Llegó Gene Tierney... tan simpática y atrayente como en las películas... Se mostró encantada con la Argentina, y con ganas de que "El camino del gaucho" refleje con fidelidad nuestro ambiente, cosa hasta ahora descuidada por la gente de Hollywood... De paso, conocerá ampliamente nuestro país, pues los lugares de filmación de la película, que será en tecnicolor, abarcan lugares de la cordillera, en Mendoza, de los valles de Córdoba, y las llanuras y cuchillas de San Luis y Entre Ríos. Cosas que nos olvidamos de "fotografiar" nosotros...**

● Amelita Vargas empieza "¡Qué rico el mambo!" y por otro lado "qué amarga la vida conyugal"... porque después de divorciarse de un director, Tulio Demichelli, está a punto de hacerlo con otro, Mario C. Lugones.

● *En Salta, se presta la más entusiasta colaboración al rodaje de "Facundo" que dirige Miguel P. Tato (Néstor)... El ejército, en primer término, y después Dirección Provincial de Turismo, contando además con los pobladores, han prestado su mejor ayuda para el éxito de la realización. Hubo un accidente en la filmación, al desbocarse los caballos que conducían la diligencia.* ☆

de tantas películas de suspenso— en este festín más o menos diabólico, que se llamaba "La soga" en el original.

Era una muy discutida obra teatral de Patrick Hamilton. Y se convierte en una película con pretensiones de originalidad cinematográfica, que va a dar lugar a muchas discusiones también. (Para algunos sigue siendo teatro, y del peor fotografiado. Para otros introduce una interesante novedad en la narración.)

Bien: los muchachos se reúnen en un solo decorado y emprenden un interminable diálogo en torno a un cadáver oculto. Hay que agregar que padecen de una ligera desviación mental, y con el pretexto de adoptar modernas posturas intelectuales hacen un experimento de lo más macabro: invitan a un festín a las relaciones, donde "el fiambre" es de verdad...

Pasemos por alto la lata, pretenciosa y aburrida. ¿Qué queda de los alardes de Hitchcock, el hombre que hace muchos años, sin estar tan inflado, nos dió esa joya del género policial que se llama "39 escalones"?

Tan sólo un inmenso bostezo. Lo sentimos por James Stewart, Farley Granger, John Dall y Sir Cedric Hardwicke, que son buenos actores. Pero si el gordo Hitchcock quiere "jugar" a las innovaciones técnicas, que se compre una cámara y aguante él solo sus ensayos. Recuerde que el público paga la entrada.

Faith Domergue: ¡qué cita para fin de semana!



De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius



Leila Lill es una cantante francesa que pronto ganará a los porteños.

● Cambió de dueño el BOHEMIAN CLUB, y a Tito, su ex propietario, le hicieron un homenaje que pagó la casa..., la casa de los que se hicieron cargo del local.

● *No se sabe si el CHATEAU CAUCASSIEN se abre o no. Entretanto, las cuatro paredes de la calle Córdoba esperan los detalles ornamentales, y la gente noctívaga el lugar de estilo ruso adonde ir a pedir "vodka" y música de balalaikas.*

● **Desde hace pocos días funciona LE PERROQUET con baile, animando las veladas el dinámico negrito Oscar Alemán, con su guitarra eléctrica y sus músicos-radar. Es un bonito sitio, que tendrá preferencia turística extranjera. A poner una orquesta nativa, que Oscar Alemán, de este modo, puede darse el gusto de bailar malambo, cosa que hace muy bien.**

● Leandro y Alicia, más conocidos aquí como Leandro y Celia, vuelven al país con sus chistazos agradables, de sabor mexicano, sus bailes cómicos y la "cámara lenta", estilo del que son absolutos creadores universales. Harán su presentación en



Oscar de la Torre sigue siendo una figura de atracción en el Etoile.

TABARIS dentro de pocos días, y comerán en el YAPEYU. Pero ahí no harán "cámara lenta", sino que apurarán los bifes batiéndole el tiempo en las "vueltas" al mismísimo Fangio.

● *Sinceramente, no entendemos*

No: no es de Norteamérica. Está en el Handicap Bar. Y es Anita Beltrán.



por qué el delicado y elegantito "chansonnier" carioca-tropical Luis Barreira, cuando actúa ante el público, en vez de hacerlo de frente se pone de costado y se mira, encantado, en su propia sombra. No entendemos, francamente.

● **Viene un "ballet" francés para el COMEDIA y un "night-club" de plaza San Martín. Para quedar bien, los elegantes admiradores de las bellas "girls" las convidarán con champaña de Mendoza.**

● Siguen los éxitos resonantes de EL TRONIO. El elenco artístico de su programa justifica la cantidad de público que, noche a noche, colma el "colmao".

● *Nila Cara termina a fin de mes en MANHATTAN.*

● **Llenos completos en MI RINCON se producen con motivo de la exitosa actuación de Charles Wilson, sin duda alguna el "super man music" de las tardes porteñas. Con un repertorio arrebatador, no hay despedida de soltera donde Charles no se luzca ampliamente, dedicándoles los más lindos éxitos a las futuras (...y las amiguitas vuelven, vuelven...).**

● En los "guindados" de Palermo debieran poner un poco de música, aunque fuera de grabaciones. Por lo menos así los cientos de parejas que acuden en sus coches al paso tendrían un acicate romántico mientras brindan el rojo líquido y hacen planes para el futuro... (vigilados por las suegras desde el asiento trasero).



Ada Gálvez es en el Buenos Aires nocturno una cara muy sugestiva.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Me han regalado una caja de cigarros de hoja, pero no puedo fumarlos porque no "tiran"; cuando quiero encender uno, nunca se sabe si yo chupo el cigarro o si el cigarro me chupa a mí. ¿Puede darme algún consejo más o menos aprovechable?" (CARMELO SAPITO, Carabanchel.)

RESPUESTA. — Conviene que les haga revisar el carburador y el caño de escape. Y no se aflija mucho, porque a los cigarros regalados los carga el diablo. A falta de tabaco habano, algunos fabricantes los envuelven con hojas de ombú, lo cual produce una variedad de cigarros laxantes de alto rendimiento. Los cigarros fabricados con hojas de sauce llorón son los más indicados para los tipos que se quejan constantemente. Mande un pucho para analizar.

PROBLEMA. — "...En mi casa estamos haciendo los preparativos para ir a Mar del Plata, y como es la primera vez, necesitamos algunas instrucciones. ¿Es cierto que en las mesas de "treinta y cuarenta" no dejan jugar a las señoras de cincuenta y sesenta? ¿Y que si un joven anda con las "verdes lisas" no puede entrar con las "violetas de aro"? ¡Conteste pronto!" (CHICHITA GRANUJA, Tandil.)

RESPUESTA. — Nada está prohibido en el Casino, excepto arrojar puñados de arena en el mecanismo de la ruleta, o salir con un domingo 7 cuando uno se jugó entero al 24. En las jovencitas no queda bien que sigan al negro con demasiada insistencia, ya sea en la ruleta o en la playa, e igualmente queda feo cargar el colorado cuando uno anda de luto riguroso. En la "sala de nácar" sólo pueden entrar los que tienen una madreperla, y en la sala de deportes hay una hermosa pileta para los que se quedan sin un centavo y no saben donde tirarse. ¡Que le vaya bien, preciosa!

PROBLEMA. — "...Desde hace varios meses he perdido completamente el sentido del olfato. ¿No es para desesperarse?" (NICASIO PATALETA, Capital.)

RESPUESTA. — Usted tiene una suerte maravillosa. ¿Es que no aprecia la ventaja de poder acercarse a una pizzería sin que el estómago le dé un vuelco? Además, para usted no habrá problemas cuando llegue el verano y tenga que viajar en vehículos completos. Como ocupación ideal, le recomiendo que se dedique a la caza de zorrinos... ¿Ha visto cómo nadie tiene motivos para quejarse?

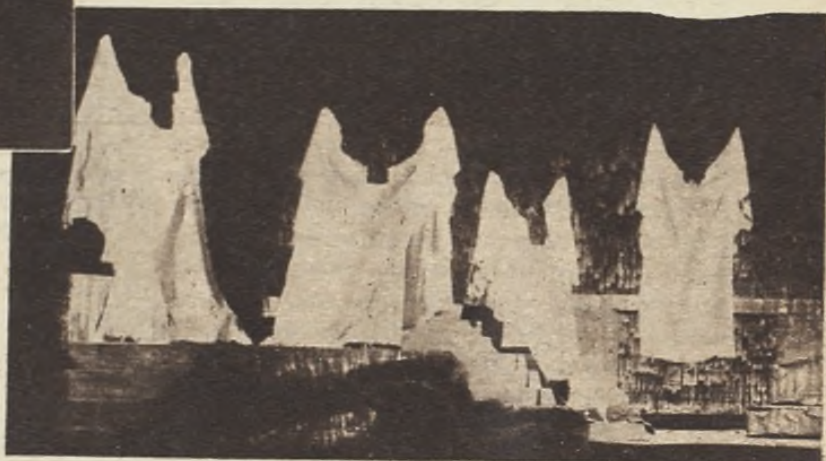
PROBLEMA. — "...¿Sabe usted qué piedras corresponden a determinadas personas? Me gustaría saberlo, porque tengo un amigo que trabaja de farolero y quisiera regalarle una piedra de alumbre..." (MIGUEL III, La Rioja.)

RESPUESTA. — La piedra de alumbre está más indicada para regalar a una señora que espera la cigüeña, pero, por una vez, el farolero no lo tomará a mal. Para los niños poco aseados, nada mejor que la piedra pómez; para los que recién se inician en alguna actividad, lo más indicado es la piedra fundamental, y un diamante en bruto es lo que más agradece un analfabeto enriquecido.



EL ULTIMO REDUCTO DE LOS FANTASMAS

Por Carlos Arana



¿CUANTO tiempo hará que no ve usted una mudanza en Buenos Aires? El espectáculo callejero, aquel que tenía hasta su público entusiasta, surgido siempre de no se sabe dónde, para admirar la pericia de los "cargadores", como se admira una función de circo, ha dejado hace ya mucho tiempo de ser tema popular porteño.

La gravedad por conseguir alojamiento no sólo ha hecho estragos pavorosos en el concierto de las personas, sino que hasta los fantasmas, aquellos simpáticos espíritus que mantenían a uno con el "Jesús en la boca" por sus extemporáneas apariciones, con la demolición de los castillos —reducto privilegiado de sus blancas correrías— se han visto en la necesidad de emigrar quién sabe a qué oscuras regiones, perdiendo el prestigio de su "espiritualidad" y deambulando como cualquier vulgar linyera en la soledad de las calles, acurrucados en los umbrales de las viejas casas o en la frondosidad de los árboles añosos.

"¡Ya no se puede vivir ni de fantasma!", es la queja que con cierta razón lanzan con gesto cariacontecido los señores de la sábana blanca, que para pasar aun más inadvertidos se cuidan muy bien de arrastrar sus sonoras cadenas. A decir verdad, más de uno de ellos, debido al estado de indigencia en que se encuentran, no estarían en condiciones de poder hacerlo como en sus épocas de esplendor, en que, sonada la medianoche y dejado escuchar el concierto macabro de sus chirridos por patios y corredores, se daban un festín pantagruélico con cuanto manjar hallaban a su paso. ¡Para eso somos fantasmas!, aducían con todo descaro.

—¿Supo usted, señor, del linaje fantasmal de que procedo?

El que habla, aun con una voz opaca y una timidez desconcertante, es un famélico fantasma de sábanas roídas y cuencas agrandadas, que mantiene un diálogo con el cronista trasnochador.

—Le hace gracia mi indumentaria, ¿verdad? Pues bien, es la última sábana de hilo de Escocia, que uso desde hace más de diez años, y que a fuerza de remiendos la voy manteniendo. El oficio de fantasma ya no da resultado, señor. Con toda se-

guridad que ya ni le infundo miedo, ¡y eso que soy un auténtico fantasma!...

El cronista sonríe ante su confesión, y el fantasma, como temeroso de que no le crea, le muestra sus credenciales.

—¿Duda usted de mi "espiritualidad"? Vea: soy el fantasma número 18 del castillo encantado. En un tiempo fuí regente de más de 200 aparecidos. Todos de guante blanco, quiero decir... de sábana.

—Pero ¿cómo?... ¿Acaso los fantasmas no llevan la misma túnica?

—¡Qué esperanza, señor! Hay quien la lleva negra. Los que hemos lucido en nuestros buenos tiempos



la albura de nuestras sábanas, hemos sido siempre fantasmas de prosapia, que habitábamos pura y exclusivamente "castillos". ¿Conoce usted la historia de aquel famoso ubicado en Belgrano? ¿No? ¡Ah..., no llegó entonces usted a conocer lo bueno! ¡Aquello sí que era infundir miedo auténtico detrás de los ventanales del torreón con velas de primera clase y cadenas de hierro forjado! Cuando pienso en el pasado, en la fortuna blanca de sábanas que he lucido durante tantos años, siento ganas de llorar como un auténtico fantasma.

—¡Cómo!... ¿Y ahora no lo es?

—Es decir, sí, lo soy aún, pero ya ve usted en qué estado lamentable me encuentro. Y todo, ¿sabe por qué? Por la envidia de la gente...

—¿Será posible? ?

—¡Como lo oye, señor trasnochador! Hubo una época en que llegamos a tener una popularidad tan grande en el aristocrático barrio de Belgrano, que la gente pudiente se llegaba en coche para admirarnos a la distancia. Sin duda, el concierto de cadenas —cuyo coro dirigía— interesaba vivamente a todas ellas, hasta que un día, aprovechando la luz del día, demolieron el castillo y nos encontramos sin tener adonde ir. ¿Sabe usted lo que significa habituarse a un castillo recibido en herencia por la fatalidad?

—¿Por la fatalidad? ¿Qué es lo que quiere significarme?

—Muy sencillo, señor. El castillo fué construído por un inglés ricachón, que luego de gozar de las delicias de la luna de miel por la que atravesaba, se decidió a emprender un largo viaje por Europa con su flamante esposa, del que no regresó jamás. Nuestra agencia internacional de fantasmas nos envió, en una gran sábana de hilo legítimo, el mensaje de su abandono, y sin pérdida de tiempo, como para darle el verdadero valor de misterio que se merecía, nos instalamos en él. A partir de aquel momento todo fué alarma auténtica entre "gallos y medianoche". Puedo asegurarle que pocos colegas han podido lucir con tantos títulos sus condiciones de fantasmas como nosotros. Sin embargo, vea usted cómo me encuentro...

El cronista, que ha escuchado con atención el relato del fantasma, interesado por su suerte, apunta:

—Y... ¿no tiene usted alojamiento donde ir?

—¡Qué esperanza! Desde hace seis años, tiempo en que la piqueta arrasó con el castillo, ando "galgueando" en forma lastimera. Ahora un hermoso jardín luce en el lugar donde realizábamos nuestras apariciones. ¡Qué tiempos aquéllos! Ya no existe ni un miserable "castillito" donde poder ir a infundir miedo. ¡Las cosas han cambiado tanto, que ya no encuentra uno donde meterse más que dentro de esta miserable sábana! ¡Tanto prestigio, tanto estar al servicio del miedo, infundiendo a raudales el terror, para no poder gozar de los beneficios de una triste jubilación! Nuestra misión en el otro mundo ha terminado...

Confieso que me dió lástima. Cuando se despidió de mí, lo vi alejarse contrito, tratando de cubrirse lo mejor posible con su raída sábana, y entonces pensé en el adagio popular: "Todo tiempo pasado fué mejor"... para los fantasmas. ☆

GENTE

por Diógenes



Alan Ladd

GOZAR de una gran popularidad con las mujeres es un don que todos los hombres desearían poseer, y que muchos envidian a los "astros" cinematográficos. Sin embargo, nuevamente comprobamos que a "ellos" no les va muy bien en algunas oportunidades. Es así que, vuelta a vuelta, el cable nos da noticias de hechos perjudiciales, moral, física y económicamente, para algún cotizado galán; tal lo acontecido a Alan Ladd (el hombre del jopo), al que parece que vez pasada lo reconocieron las chicas en una confitería, y el reconocimiento fué también por parte del propietario del local, que le presentó la factura por los daños que aquéllas habían ocasionado al negocio al luchar entre ellas por despeinarle el jopo, cosa que, al parecer, consiguieron. Dicen que el "astro" no se inmutó por el dinero a pagar, pero que lamentó mucho el tiempo que debió emplear en volver a peinarse.

★ *El gerente de la fábrica de una célebre marca de automóviles se encontraba pasando su temporada de veraneo en cierta ciudad norteamericana, llamando la atención de los demás turistas el espléndido coche que poseía. Halagado el hombre por los elogiosos comentarios de los otros pasajeros del hotel, aprovechaba la oportunidad para hacer la propaganda correspondiente, pero una circunstancia inesperada permitió aclarar el misterio de tan extraordinario automóvil. Una mañana, como éste no arrancaba, fué llamado un mecánico para que lo revisara, y cuál no sería su sorpresa al comprobar que debajo del "capot" se ocultaba el motor de una marca rival.*

★ **En la ciudad de París, como en la totalidad del mundo, la carestía de la vida va en aumento, no así las tarifas municipales de pompas fúnebres, y, según el prefecto de esa ciudad, es negocio brillante morirse ahora, puesto que respondió a una interpelación planteada por el señor de Vericourt, señalando que el precio de un sepelio económico es de aproximadamente 2.500 francos, algo más o menos parecido al precio de un almuerzo en un restaurante de lujo.** ☆



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

GROCIO

por Martín Pescador

ESTE Grocio era un holandés que se llamaba Hugo van Groot y que, como era medio snob, se firmaba Grocio o Grotius. Porque han de saber ustedes que en aquella época (y les estoy hablando del siglo XVII) a la gente más o menos leída le daba por traducirse el apellido al latín para parecer todavía más leída: lo mismo que en las milongas de principios de siglo las Paulas, las Pastoras, las Domingas y las Rosas, para no ser menos que las francesas, se llamaban Jeanette o Mignon o Danielle o Mimí.

El Grocio de mi cuento, como no atinaba a ganarse la vida en otras actividades más lucrativas, pensó que lo mejor era meterse a estudiante (porque él sabía que el estudiante es una especie de inválido de guerra que vive eternamente a cos-

Cartón porteño



Apuntes por Ares

T V ***Ahora se reúne la gente alrededor del aparato misterioso, como se reunieron alguna vez pasando el "tubo" de mano en mano y de oído en oído alrededor del transmisor de galena. Así anda el progreso.***

ta de sus padres o de sus parientes ricos). Y, de tanto estudiar, un día descubrió que, a lo mejor, un día, recogiendo todo lo que sin querer había aprendido, podría distraerse escribiendo. Y, como además el mozo no era ningún tonto, en menos que canta un gallo, se mandó a la imprenta la "Historia de los vándalos, de los godos y de los lombardos", "El mar libre" —edición subvencionada por los ingleses—, "Del derecho de paz y de guerra" —premiado en la reunión de Yalta— y "De las antigüedades de Holanda" —que provocó un intenso revuelo entre las señoras de edad—, además de otros tratados de menor cuantía que inmediatamente pasaron a engrosar el fondo móvil o inmóvil de las librerías de viejo, cada uno especialmente dedicado a cada uno de los más destacados figurones de la región.

Lo mejor que le puede pasar a un escritor es escribir muchos libros y que no se los lean, porque de esa manera la gente —que no los ha leído— sale diciendo por ahí: "¡Qué tipo culto!", y al poco tiempo todo el mundo repite: "¡Qué tipo culto!" Es, ni más ni menos, lo que le pasó a Grocio, a quien, por otra parte, —como les sucede a las mujeres feas, que uno no sabe si son virtuosas por virtuosas o por feas— descubrió que lo mejor era escribir en aburrido para que nadie lo leyera y todos lo citaran. ☆

DE RECORRIDA...

EN tren de pegar otra recorridita por el ambiente, nos llegamos hasta **El Fénix** (Rivadavia y Pergamino). Y en buena hora lo hicimos, pues el azar guió nuestros pasos hacia la reparación de una gran injusticia. Recordarán ustedes que, en oportunidad de hacer la crónica, nos referimos a un caballero a quien apodaban **El Telefonista,** caracterizado por andar un poco en falsa escuadra en materia de datos para los **chuchos** y, también, que los domingos ofrecía magníficas cátedras de oratoria y dialéctica, cuando explica las causas de los fracasos. Ahora que, bueno es aclarar —y lo confesamos no sin cierto rubor—, que esta onda la recogimos de labios de **Primavera, Cani** y **El Gordo,** los tres hermanos Fraga, que nos han resultado más mentirosos que turco jugando al truco. Nosotros lo creímos de buena fe, pero los hechos nos han demostrado que son unos falsarios. En efecto: caímos la otra noche por **El Fénix,** a tiempo para presenciar cómo **El Telefonista** ofrecía a sus camaradas un dato pavoroso. Por supuesto, y siempre de acuerdo con lo que nos habían dicho **Primavera, Cani** y **El Gordo,** ahogamos una sonrisa y nos palpitamos el **entierro** que habría entre la muchachada... Bueno, el caballo ganó. Con ello quedó palmariamente demostrada la maliciosa imputación de los hermanos Fraga a **El Telefonista,** y en la que nos hicieron entrar... Por eso nos apresuramos a pedirle, públicamente, disculpas, y quedamos en paz con nuestra conciencia... ¡Ah! Olvidamos decir que el dato con el que se lució **El Telefonista** fué **Yatasto,** en el Nacional...

Y ya en **El Fénix,** resolvimos quedarnos por el barrio. Bueno, no tanto resolvimos, sino que los muchachos nos llevaron al **Munich,** de Pedernera, a media cuadra de **la más larga del mundo.** Ibamos a ver un fenómeno. Y lo vimos. Se trata de un mozo que responde (cuando no está ocupado) al nombre de Rodolfo, y a quien, con sobrada razón, los amigos y parroquianos lo llaman el **Mago Falucchi...** Bueno; creemos que este hombre ha justificado plenamente el que nosotros hayamos abandonado, aunque sólo sea por esta vez, de no meter las narices, en nuestras recorridas, en aquellos antros **del alma porteña,** que no hemos considerado a fondo. Es prodigioso. Pero nos limitamos a prometerles un relato de las hazañas de este mago para muy pronto... Por ahora, vayan entreteniéndose en pensar en todo lo que puede hacer en un café un mozo que es mago... ☆

Leche en panes

—Para ahorrar espacio en las bodegas de sus barcos, Australia exporta leche en panes. Se deshidrata y pulveriza la leche, y luego se hacen panes de polvo bajo fuerte presión. Catorce kilogramos de polvo de leche pueden comprimirse en un cubo de 22,5 centímetros de lado, que equivale en valor alimenticio a 100 litros de leche.

LA HISTORIA

LA Historia es una ciencia y un arte a la vez. Una ciencia en cuanto supone la adquisición de conocimientos. Un arte por cuanto luego describe lo que descubrió; esto de tal forma que conforme a la parroquia. La Historia, para ser aceptada como verídica, conviene que halague y adule a los de casa y ponga a los demás como un trapo.

Al principio no existía la Historia, sino la llamada chismografía troglodita. Los hombres —y las mujeres— se contaban chimentos unos a otros, lo cual solía degenerar, cuando no en burlas, en veras amenizadas de cachiporrazos o ejercicios de honda.

Luego fueron las narraciones junto a la hoguera: las consejas, las tradiciones, etc., etc. Nacieron los anales y las crónicas, y se inició la costumbre de apuntarlo todo. Ello había de traernos no pocos disgustos y escasas enseñanzas, pese a todo cuanto se asegura por ahí...

El hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra. Yo afirmaría que si sólo fueran dos podríamos darnos por satisfechos. Por ello las enseñanzas de la Historia son pura filfa. En cambio, los disgustos (aparte de tener que estudiarla en el colegio) son en ocasiones "de no te menees". Las reivindicaciones históricas han sido el origen de infinitas trifulcas entre ciudadanos o países, más o menos susceptibles.

El individuo que quiera dedicarse a esta compleja ciencia deberá seguir un proceso divisible en tres etapas. Primero investigará, es decir, se entregará a la búsqueda de elementos o pruebas documentales. Para ello no le importará ponerse de polvo hasta las orejas en las excavaciones o en las bibliotecas, ni perder la vista sobre los libros.

Luego, tras contemplar piezas arqueológicas, ruinas del pasado, objetos artísticos, rastros recientes o huellas lejanas...; tras descifrar jeroglíficos, traducir inscripciones y leer todas las macanas escritas por sus antepasados o contemporáneos, estará en condiciones de entrar en la segunda etapa de su largo viaje. En aquello que podríamos llamar reconstrucción de los hechos o nuevo armado del rompecabezas. El historiador hará muy bien en comprarse una pipa y un traje a cuadros, pues se requieren condiciones excepcionales de detective para averiguar la verdad de lo sucedido a Pablo II el bisojo, o para juzgar de la justicia de la guerra de Silvania.

La lista de historiadores ilustres es inacabable. Recordemos a Herodoto, a Jenofonte, a Tito Livio, a Quinto Curcio Rufo (este último uno de los *primeros* entre los latinos, pese a ser *quinto*), a Julio Verne y a Winston Churchill.

Por último viene la parte artística. El historiador *cuenta* lo que averiguó. Su exposición podrá ser serena y objetiva, apasionada y ardiente. En este último caso podrá acontecer que la Historia ya no sea Historia, sino simplemente Histeria. ☆

Dos acciones

—¿Todos los días cumples una buena acción? — pregunta el señor al niño.

—Sí, señor. Ayer cuando fuí a pasar el día a la casa de mi tía, ella se puso muy contenta. Y hoy, cuando volví para casa, también se puso muy contenta.



EN LA COPA GANO EL MEJOR CABALLO

LUCIDAS ALTERNATIVAS brindó la disputa de la tradicional Copa de Oro, que tuvo lugar el domingo pasado en Palermo, donde Optimo conquistó el triunfo más resonante de su campaña. El hijo de Fox Cub que actuó al frente con tren lento durante todo el recorrido, corre con la victoria asegurada a 200 metros del disco, escoltado por el tordillo Solano, que tuvo escasa fortuna en el desarrollo. Valparaíso, que corrió valientemente, finalizó tercero. Chispeado volvió a fallar, demostrando su falta de aptitud para la distancia, y Kentucky no salió del fondo en ningún momento. La gran carrera se resolvió con el triunfo del mejor caballo de todo el lote.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el viernes, sábado y domingo últimos en los hipódromos de La Plata, San Isidro y Palermo, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

LA PLATA
(Viernes)

PILCHA .... $ 3.90 y 3.20
YUKON .... $ 7.70 y 3.70
PETIBLANCA .... $ 2.70 y 2.70

Abonaron placé: La Gaita, $ 2.50; Admirable, $ 2.90, y Cartonazo, $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

PUROJOPO .... $ 2.70 y 2.10
JERRICAN .... $ 6.60 y 2.60
GAY DRINK .... $ 5.60 y 3.—
SOL AGRO .... $ 3.40 y 2.30

Abonaron placé: Portátil, $ 2.50; William, $ 3.20, y Tap Dancer, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

RECELOSA .... $ 4.—
ROYAL GOLD .... $ 3.10
SOLIMAN .... $ 3.10
SORTEITO .... $ 4.10 y 3.20

Abonaron placé: Toreador, $ 2.20; Republicano, $ 2.40; Rejón, $ 2.40; Bambolera, $ 2.—, y Brillantón, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

EXTRACT .... $ 2.80
TANTEO .... $ 2.50
REY DE FRANCIA ... $ 4.50 y 3.20

Abonaron placé: Bonne Etoile, $ 3.40; Alergia, $ 2.20; Merlo, $ 4.—, y Paso Firme, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1092 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores 178
Placés 137

SAN ISIDRO

Ganadores 190
Placés 135

LA PLATA

Ganadores 240
Placés 212

Comentarios de Palermo

Pillada puede ganar el P. Chile

UN buen programa se cumplirá el sábado en Palermo. Es encuentro principal del mismo el premio clásico Chile, carrera para yeguas y potrancas a peso por edad en el que van a enfrentarse representantes de la actual y de las pasadas generaciones, sobre la distancia de 1.800 metros. La enorme ventaja que fija la condición de la carrera hace que las potrancas resulten una seria amenaza para Pillada, cuya corrida de 1'54" 3/5 resultó muy buena. Es probable que intervengan en el cotejo Iroine, que anda muy bien en privado; Viva Arkina, que tiene un buen floreo; Ambigua, que se lució al ensayar en 1'55" 3|5, y Jezabel, que al reaparecer dió cuenta de Cloral y Bonjour en buen estilo.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: RISCHA, que luego de perder en lucha contra Balastri, en Palermo, fracasó inexplicablemente en San Isidro. Reaparece con muy buena corrida. Costará ganarle.

Enemigas: AGARRALA, que hace la rentrée bien preparada; ACELERADA, que anda bien. LA CHOZA, que en Palermo mejorará, y CITEREA, por su última victoria.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: YUKON, que luego de escoltar a Habanero en 2'34" 3|5 ganó fácilmente en La Plata.

Enemigos: EL SALTEÑO, que siguió bien; ANCAR, por su buena corrida de 1'42" en la arena brava de San Isidro, y RETAZO, que reaparece listo para tener muy buen desempeño.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SHAHPUR, que fué 5º de Tócoli luego de un buen desempeño.

Enemigos: HARVEST, que mejorará su rentrée; ROYAL PRINCE, que está en su categoría, y MIELERO, por su buen ensayo de 1'36" 3|5 en cotejo con Charité.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ROBLEDO, que ha progresado. Tiene 29" 4|5 en forma muy cómoda. Será difícil aventajarlo.

Enemigos: HOLGADO, por su buen 2º de Necio en 1'3" los 1.100 metros; ARBOLITO, que se clasificó cuarto en esa misma carrera, y POTENCIAL, que fué séptimo no lejos de Holgado, contando con escasa opinión.

Pronósticos de PBT

1ª RISCHA - La Choza
2ª YUKON - Retazo
3ª SHAHPUR - Mielero
4ª ROBLEDO - Holgado
5ª PILLADA - V. Arkina
6ª MONACO - El Mate
7ª PROEZA - Colleen
8ª IMPERATRICE - B. Cloud

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: PILLADA, que no corre desde que batió fácilmente a Vanagloria. Tiene una gran corrida de 1'54". 3|5.

Enemigas: VIVA ARKINA, que tiene buen floreo; IROINE, que siguió muy bien en privado;; JEZABEL, por el buen éxito de la rentree, y BLUE CLOUD, que es de dudosa presencia.

SEXTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: MONACO, que al actuar en el premio General San Martín no llegó a responder porque desconoció el terreno. Con anterioridad, corriendo en Palermo, batió a Giorgio en 2'36".

Enemigos: ZORRO BLANCO, que reaparece en condiciones de mejorar notablemente su tercero de Solano y El Indio en 3'6" 1|2, y EL MATE, que en la corrida se comportó bien y va liviano.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PROEZA, que hace la rentrée precedida de una discreta corrida preparatoria.

Enemigas: COLLEEN, por su corrida de 1'37" 2|5 y gran ensayo de 48" 3|5; IMPRESIVA, que anduvo bien en sus 1'43", y ACUSTICA, que está bien puesta.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: IMPERATRICE, que hace la rentrée en condiciones de tener un brillante desempeño. Muy fácil empleó 1'15" 2|5.

Enemigas: BLUE CLOUD, que ganó bien y cuenta con un buen floreo de 1'29" 2|5; ALENA, que es yegua de regular para arriba, y GALLARDA, que reprisa bien.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 78 **SABADO 20 DE OCTUBRE DE 1951**

1º CARRERA — PREMIO CATAÑA (1946) — A las 13.1

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA, $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Guarneri	1 La Choza	57	I. Luzuriaga	4	Similor	Kunka
José Rodríguez	2 Primacía	57	H. Artigas	4	Hamilton	Primitiva
F. E. Guerrero	3 Rischa	57	L. de Palma	4	Serenísimo	Realidad
Orfilio Ojeda	4 Citerea	57	A. López	4	Partab	Miss Right
Isaac Núñez	5 Acelerada	57	E. Gutiérrez	4	Garufista	Anterior
E. J. Carabajal	6 Florada	55	no correrá	5	Caporal	Fanática
F. Lacoste	7 Agárrala	55	G. Wagner	5	Covenant	Atajada
P. P. Depaoli	8 Siderala	54	O. Dorado	4	Saint Cyr	Mándula
R. Silveira	9 Queserá	53	J. Morales	6	Mísero	Queipun

CHAQUETILLAS

1 or.ms.a lis.cue.bot.yg.az.
2 azul, lun.bl.mgs.y g. col.
3 bl.mgs.bda.col.,g. a cas.
4 azul m.mgs.a li.bda.g.or.
5 bl. y viol.a ray.h.,g. viol.
6 blca. bda. color., g. azul
7 o.yviol.a r.h.mg.yg.viole.
8 rosa,faj.az.eléc.,g. a casc.
9 ve.-gra.a r.ver.mg.yg.ver.

2ª CARRERA — PREMIO MICHUNGA (1945) — A las 13.45

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º.

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras en corriente año).

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA, $ 70**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. J. Callejas	1 El Lucero	56	no correrá	7	Chardon	Ayún
J. C. Alvariza	2 El Salteño	56	dud. R. Royo	5	Snowfall	Comedianta
A. de los Santos	3 Bandolero	56	no correrá	6	Averno	Baqueta
J. R. Freytes	4 Michelino	56	A. A. Do'guez	6	Michel'gelo	Catanga
A. S. Hernández	5 G. Garçon	56	E. Sauro	5	Cable	Gailana
F. A. Campana	6 Yukón	56	J. Ibarra	5	Piquet	Chimorra
Martín Nievas	7 Tiger Cad	54	L. Canú	6	Sc. Tiger	Boleada
Angel Frugoni	8 Relindo	54	no correrá	6	Vértiz	Marquilla
José M. Viana	9 Despierto	53	L. Olmos	5	Tardío	Doña Vicha
Aníbal Suárez	10 Retazo	53	J. Babera	5	Relámpago	Hija del Mar
G. A. Cervi	11 Ancár	53	H. Salvador	5	Sind	Morraca

CHAQUETILLAS

1 blca., y oro a r.ver.,g.oro
2 rosa,bda. y g. ez. eléct.
3 ma.mg.bl.a r.vert.g.nrja.
4 rosa, cue.p.bot. y g. vio.
5 azul mgs. y g. marrón
6 blca. bda. neg., g. col.
7 negra, lun. mgs. y g. oro
8 az.m.,bda.,braz.y g.color.
9 lila, alam. bl., g. a casc.
10 verde, mgs. bl.,g. color.
11 gris,mg.a r. vert.az.g.col.

3ª CARRERA — PREMIO MÔME (1949) — A las 14.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.700 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA, $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. C. Rodríguez	1 Sopón	57	no correrá	4	Albacea	Sopa Boba
G. J. Frazer	2 Tuñín	57	no correrá	4	P. Habano	Antoñita
O. Domínguez	3 Mormón	57	no correrá	4	P. l'Eveque	Secta
F. Liceri	4 Harvest	57	T. A. Alb'tini	4	H. Table	Lealtad
Manuel Ojeda	5 François	57	H. Ponzi	4	Ramazón	Franela
S. Fuentes	6 Mielero	57	I. Legu'samo	4	Michel	Carne
Luis Calistro	7 Avellano	57	E. Caballero	4	Ix	Abela
Juan Lapistoy	8 Shahpur	57	J. P. Artigas	4	Bahram	Shiva
I. Coronel	9 Simbad	57	F. R. Q'teros	4	Rolando	Scabieuse
Aníbal Suárez	10 Retazo	55	no correrá	5	Relámpago	P. Princess
G. A. Cervi	11 Ancár	55	no correrá	5	Sind	Morraca
J. D'Agostino	12 Conde Crack	55	dudoso	5	Varonil	Ethel Dell
F. Cilento	13 R. Prince	55	A. Avero	5	Biguá	Hija del Mar
S. L. Ledwith	14 Periódico	54	no correrá	4	Piquet	Saída
José Mattos	15 Serminio	54	no correrá	4	Sermón	Nicéfora
A. S. Grassi	16 Soslayito	54	no correrá	4	Soslayo	Misouko
G. A. Peñaloza	17 Macaquita	53	no correrá	4	Manotón	Macaca
H. V. Martucci	18 Claudia	53	E. Martucci	4	P. Tetra	Cora

CHAQUETILLAS

1 co.y gr.a r.ob.mg.co.g.gri.
2 ros.mg.bda.y g.esc.col.
3 cereza lun. viol. g. oro
4 cereza, faja y g. az.elé.
5 man.y cer.p.mit.h.g.cer.
6 mand. bda. azul g.neg.
7 y g. azul banda verde
8 oro li.vert.fte.cll.y g.azul
9 plomo mgs. y g. col.
10 verde mgs.bl.g.colorada
11 gris mg.a r.v.az.g.col.
12 turquesa, gorra rosa
13 or.y az.el.a r.v.mg.g.ng.
14 mand.mgs.a r.vert.g.ros.
15 mand. cost. y g. azul
16 verde braz. y g. violeta
17 bl.estr.az.mgs.yg.colorad.
18 rosa,hbros.turq.,g.azul

4ª CARRERA — PREMIO BULLANGUERA (1947) — A las 15.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA, $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. Di Tomasi	1 Arbolito	56	R. B. Q'teros	3	Snob	Apasionada
Antonio Aued	2 Potencial	56	H. Doval	3	Tyde	Minuete
A. M. Liceri	3 Guazú	56	no correrá	3	Mandisoví	Grita
M. J. García	4 Oidín	56	M. J. García	3	Chivalry	Oída
G. J. Larriera	5 Master's Test	56	no correrá	3	Master Joe	Siria
Juan J. León	6 Robledo	56	I. Leguisamo	3	Avestruz	Egipcia
J. C. Ridella	7 Enfoque	56	T. A. Alb'tini	3	Edgehill	Saída
O. Solari	8 Holgado	56	G. Wagner	3	Haut Brion	Balada
Oscar Canay	9 Addax	56	no correrá	3	Filón	Retentiva
Emilio Sibuet	10 Mi Esperanza	56	no correrá	3	Michel	Cuatrinca
Luis M. Pecci	11 C. Kai Shek	56	R. Fernández	3	Chancery	Indiscreta

CHAQUETILLAS

1 y g.neg.cost.y braz.az.e.
2 ori vjo. mgs. y g. blanca
3 blanca, g. colorada
4 t. y vi.p.mi.vert.mg.t.g.vi.
5 turq.,hbros.o.vjo.,g.negra
6 o.yazul.mar.ar.hor.,g.oro
7 oro vjo.mgs.ne.br.bl.g.ne.
8 vde.mgs.bda.yg.colorada
9 az.mar.dos ba.yg.granate
10 cza.mgs.lun.yg.az. eléctr.
11 blca.mgs.ar.ve.yg.colora.

5ª CARRERA — PREMIO CHILE (Clásico) — A las 16.—

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 25.000 y un objeto de arte ofrecido por el Club Hípico de Santiago de Chile y el Valparaíso Sporting Club a la 1ª, 6.250 a la 2ª, 3.750 a la 3ª y 1.250 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS — RATIFICACION, $ 250

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Lacoste	1 Pillada	61	H. Padula	5	Fox Cub	Pigmeita
Oscar Canay	2 Ambigua	61	R. B. Q'teros	5	Poster	Ambrosine
S. Fuentes	3 Jezabel	60	I. Leguisamo	4	Advocate	Betsabé
Arnoldo Grassi	4 Ironie	52	J. O. Tapia	3	Embrujo	Ironía
A. L. Salvati	5 Viva Arkina	52	J. P. Artigas	3	Arkina II	Blossom
Fidel Guerro	6 Blue Cloud	52	no correrá	3	Serenísimo	Blue Glen
P. E. Alvarez	7(Zarzaparrilla	52	J. Sberna	3	Trafalgar	Zingarella
Idem	8(Sandalia	52	no correrá	3	Bhopal	Skitish

CHAQUETILLAS

1 vio. oro y vio.horiz.,g. oro
2 y gorra oro, faja verde
3 turq.mgs.,g.alam.yber.oro
4 y gorra oro, cost. violeta
5 verde, gorra colorada
6 verde nilo, bda. y g. ros.
7 blca.y rosaacua.g.collor.
8 na.yaz.el.ar.v.mg.yg.a.el.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 7 y 8 serán sumados como si fueran a un sólo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

6ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1950) — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos. Descargo de 3 kilos a los que no hayan ganado en 2.000 metros o mayor distancia. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA, $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Ridella	1 Mónaco	57	I. Leguisamo	4	Embrujo	Módena
F. Maschio	2 Zorro Blanco	54	H. Ciafardini	5	Chardon	Zorra
G. De Palma	3 Tachito	52	no correrá	4	Porfiado	Tonmimar
Lorenzo Sola	4 Jim	50	J. P. Artigas	4	I Must	Jícara
J. P. Brondo	5 El Mate	48	R. Martín	5	P. Habano	La Cocinera
G. Benvenuti	6 Intruso	47	no correrá	4	Ch. Larose	Idas

CHAQUETILLAS

1 tur.ygr.ar.v.mg.t.g.a cas.
2 color.,estr.az.,g. colorada
3 marrón, bda. y g. color.
4 escocés col.hbros.yg.rosa
5 y g. blca.fja.az.el.mg.col.
6 oro vjo., g. escoc. colora

7ª CARRERA — PREMIO TRUE LADY (1944) — A las 17.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA, $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Martín Nievas	1 Cingalesa	56	no correrá	3	S. Hassan	Malaya
V. V. Pereyra	2 Cloe	56	P. P. Artigas	3	Delfín	Clarisa
P. E. Alvarez	3 Acústica	56	F. R. Q'teros	3	Strand	Algazara
Miguel Carelli	4 Ofendida	56	no correrá	3	Optimista	Guayaba
G. Benvenuti	5 Colleen	56	I. Leguisamo	3	Waterbird	Dark Eyes
J. O. Zaragoza	6 Karbonada	56	J. Ibarra	3	Killarney	Parrandera
C. Fenucci	7 Tabla Rasa	56	J. Lavia	3	Dardanelos	Moscadora
T. B. Míguez	8 Impresiva	56	C. Martínez	3	Filón	Impresión
M. J. Poggio	9 Tirana	56	no correrá	3	Tivoli	Maribel
A. de los Santos	10 Prevista	56	A. Manzoni	3	Trafalgar	Pretty Lass
W. Borgonovo	11 Galaica	56	no correrá	3	Petrarca	Guirnalda
R. L. Valdez	12 Moruna	56	R. B. Q'teros	3	Chulmleigh	M. Clara
J. P. Cerezo	13 Proeza	56	H. Pantanalli	3	Rustic	Escotilla
M. J. García	14 La Quiero	56	no correrá	3	Quiero	La Frontera
José Ger	15 Hechiza	56	R. Rodríguez	3	Filón	Herself

CHAQUETILLAS

1 ne.cost.ymg.oro,g.a casc.
2 bl.mgs.or.vjo.br.yg.cerez.
3 blca. y rosa a cua.,g.col.
4 marrón, bda. y g. blnca
5 az. mar., alam. y g. ve.
6 plo.lun.yg.az.,mgs. plomo
7 v.nil.,vio.yv.ni.hor.,g.vio.
8 y g. narja., hbros. negr.
9 o.vjo.mgs.az.mar.g.v.nilo
10 cer. y neg. a r. obl. g. oro
11 blca. lun. y g. naranja
12 turq. braz. neg., g. blca.
13 verde, mgs. a lis. yg.oro
14 ve.mg.ne.braz.oro,g.blca.
15 vde.viol. y vd.hor.g.viol.

8ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1948) — A las 18.15

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA, $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Fair Royal	57	no correrá	3	Royel Tip	Fair Breck
Luis M. Pecci	2 Impératrice	57	J. O. Tapia	3	Rolando	E. Buckler
Manuel Ojeda	3 Locutora	57	H. Ponzi	3	Delfín	Sauda
F. Guerrero	4 Blue Cloud	57	J. M. M'tínez	3	Serenísimo	Blue Glen
Miguel Sola	5 Nunuita	57	J. Hidalgo	3	Tardío	Napichi
J. R. Grimaut	6 Gallarda	54	X X	3	S. Hassan	Golden Iris
M. I. Canay	7 Finura	54	no correrá	3	Petrarca	Foxy
P. E. Alvarez	8 Zarzaparrilla	54	no correrá	3	Trafalgar	Zingarella
B. A. Giovanetti	9 Avalancha	54	dudosa	3	Rolando	Adriana
Oscar Canay	10 Alena	54	R. B. Quin'ros	3	Sind	Serviola
Juan Lapistoy	11 Cantábrica	54	J. P. Artigas	3	Parlanchín	C. d'Argent
J. C. Ridella	12 Rosalinda	54	no correrá	3	Full Sail	Ramilla
S. Fuentes	13 (Charité	54	I. Leguisamo	3	Advocate	Châtelaine
C. E. Mucklow	14 (Raza	54	no correrá	3	Bahram	Estirpe

CHAQUETILLAS

1 verde nilo, bda. y g. az.
2 negra, bda. blca. g. col.
3 ma.ycer.p.mit.rer.,g.cerz.
4 verde nilo, bda. y g. ros.
5 narja. hbros. y g. verde
6 color.mgs.a lis.fja.yg.bla.
7 rosa, hbr.man.g.ver.nilo
8 blca. y rosa a cua.,g.col.
9 cereza, gorra blanca
10 plo.d.bdas.neg.g.colorad.
11 y gorra rosa, faja negra
12 tu.ygr.ar.ve.mg.tu.g.acas.
13 tq.mg.g.alam.y bor.oro
14 tur.mg.g.alam. y bor. or.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placés a los caballos números 13 y 14 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por RISCHA, 1'8" 4|5; FLORADA, 1'8" 3|5; RETAZO, 1 40"; ANCAR, 1'42"; EL LUCERO, 1'15"; HARVEST, 1'41" 3|5; MIELERO, 1'36" 3|5; CHIANG KAI SHEK, 1'2" 1|5 al revés; ROBLEDO, 29" 4|5; POTENCIAL, 35" 4|5 de pique; PILLADA, 1'54" 3|5; AMBIGUA, 1'55" 3|5; JEZABEL, 47" 4|5; ZARZAPARRILLA, 1'13" 2|5; EL MATE, 2'44" 2|5; COLLEEN, 1'37" 2|5; PROEZA, 1'45" 3|5, de los 2.600 a los 1.000; IMPERATRICE, 1'15" 2|5; BLUE CLOUD, 1'29" 2|5 y CHARITE, 1'36" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Cataña — 1.000 metros

PRIMACIA, J. C. Arismendi, apareada a LUNADO, y MI ILUSION, 700 La Plata, en 42" 2|5. Martes 9.

RISCHA, J. Martínez, dió 2 cuerpos y dominó a una compañera, J. López, 1.100 arena pes. S. I. en 1'8" 4|5. Viernes 12. Muy bueno. El martes 16, 600 arena S. I. en 35" 3|5 del opuesto.

CITEREA, H. Ponzi, 600 op. en 36" arena S. I. Martes 16.

FLORADA, F. Dupuy, 1.100 arena S. I. en 1'8" 3|5. Martes 9. El martes 16, con el peón, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

ACELERADA, E. Gutiérrez, 600 arena S. I. en 36" 1|5. Martes 16.

AGARRALA, G. Wágner, y ERITREA, A. Bianchimano, 1.100 arena pes. S. I. en 1'10" dominando Agarrala. Viernes 12. El martes 16, peón 600 arena S. I. en 35" 4|5.

SIDERALA, L. de Palma, 800 H. A. en 51" 1|5. Viernes 12, aux. húmeda. El martes 16, con O. Dorado, a la par de PLUTARCA, A. Vidal, 700 H. A. en 42" 3|5 de los 1.000 a los 300.

QUESERA, A. Souza, 1.000 H. A. en 1'2" de los 1.200 a los 200. Martes 16.

SEGUNDA CARRERA

Premio Michunga — 1.600 metros

EL LUCERO, C. Selby, y QUINTINO, de 2ª vuelta, C. Martínez, 1.200 arena S. I. en 1'15", A QUINTINO se le corrió una venda. El viernes 12, con C. Zingoni, 1.500 arena pesada S. I. en 1'37".

EL SALTEÑO, F. Dupuy, y PELIGRO, O. Morales, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Martes 9. El martes 16, 800 arena S. I. en 49" lado opuesto.

BANDOLERO, S. Vasta, y CHARABON, A. Manzoni, 1.500 de floreo, en la arena de S. I. Martes 9. El viernes 12 a la par de MARTONA, 1.000 arena pes. S. I. en 1'1" 3|5. Muy bueno. El martes 16, a la par de PARTENON, 800, op., arena S. I. en 49" 1|5.

MICHELINO, L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1'38" de los 2.500 a los 1.000. Viernes 12, aux. húmeda. El martes 16, 800 H. A. en 51" de los 1.000 a los 200.

GRAND GARCON, E. Sauro, 800 arena, S. I. en 52". Martes 9. El viernes 12, con L. Canú, 1.600 de floreo en 1'46" 1|5 del lado opuesto, arena pes. S. I.

TIGER CAD, L. Canú, 1.600 H. A. en 1'43". Martes 9. El martes 16 peón 800 H. A. en 53" del lado opuesto.

RELINDO, H. Salvador, 1.600 de floreo, arena S. I.

YUKON, peón, tendió a medio correr el martes 16.

DESPIERTO, L. Olmos, 1.600 arena S. I. en 1'44". Martes 9. El martes 16, dominó por 3 cps. a una compañera, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

RETAZO, J. Babera, recibió varios cuerpos de LA GAVIOTA, T. Albertini, y fué dominado, 1.300 en 1'21". Lunes 8 de tarde en La Plata. El lunes 15, con J. Babera, 1.600 H. A. en 1'40" escasos; primeros 1.000 a la par de OCASION, y una compañera. Muy bueno.

ANCAR, R. Guerrina, a la par de RESOLUTE, H. Salvador, 800 arena S. I. en 50" 3|5 op. Martes 9. El viernes 12, con H. Salvador, dominó a SONNY, F. Dupuy, 1.600, arena pesada S. I. en 1'42". ¡Bueno! El martes 16, apareado a DUTY y MAQUIAVELO, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Mome — 1.600 metros

ANCAR (ver premio Michunga).

MORMON, peón, 800, arena S. I. en 49" 3|5, cómodo. Lunes 15.

HARVEST, J. Babera, a la par de TOR DI QUINTO, A. A. Domínguez, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5. Viernes 12, aux. húmeda. El lunes 15, con T. Albertini, 1.600 H. A. en 1'41" 3|5.

FRANCOIS, H. Ponzi, 1.200 arena,

Redoblona factible

1ª RISCHA
4ª ROBLEDO
6ª MONACO



S. I. en 1'15" 2|5; primeros 1.000 dió dos e igualó a SURGIDOR, Vitale, en 1'2" 4|5. Martes 16.

CONDE CRACK, J. Babera, 800 H. A. en 50". Viernes 12, aux. húmeda. El martes 16, con J. Babera, 1.000 H. A. en 1'3" 3|5.

SERMINIO, H. Ríos, 1.000 auxiliar, H. A. en 1'4". Martes 9.

MIELERO, A. A. Domínguez, y CHARITE, I. Leguisamo, 1.500 H. A. en 1'36" 3|5. Viernes 12, aux. húmeda. Muy bueno. El martes 16, con L. Boggiano, apareado a JEZABEL, legui, 800 H. A. en 47" 4|5. Lo mejor del día.

MACAQUITA, R. Ciafardini, 1.200, arena S. I. en 1'17"; últimos 800 con un compañero, O. Morales, en 51". Lunes 15.

AVELLANO, J. Babera, y DIRECTORIO, E. Caballero, 800 aux. húmeda H. A. en 50". Viernes 12. El martes 16, con Avero y dos compañeros, con E. Caballero, y J. Babera, 700 H. A. en 42" 2|5.

SOSLAYITO, A. Grassi, y MI MALCRIADA, H. Doval, 700 arena pes. S. I. en 43". Viernes 12. El martes 16, 800 arena S. I. en 50"; primeros 600 con MI MALCRIADA, Doval en 37" juntos y cómodos.

RETAZO, J. Babera, recibió varios cps. de LA GAVIOTA, T. Albertini, y fué dominado, 1.300 en 1'21". La Plata. Lunes 8 de tarde. El lunes 15, con J. Babera, 1600 H. A. en 1'40" escasos. últimos 1000, OCASION, J. Ortiz, y una compañera, H. Melo. Ultimos 200 en 13". ¡Muy bueno!

PERIODICO, peón 1.600 arena pes. S. I. en 1'48". Viernes 12. El martes 16, peón, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5; primeros 800 THAMES, Herzog, en 50".

CUARTA CARRERA

Premio Bullanguera — 1.000 metros

ARBOLITO, peón, 600 del opuesto H. A. en 37" 2|5, aux. húmeda. Viernes 12. El martes 16, R. Quinteros, 600 del opuesto, H. A. en 36".

POTENCIAL, H. Doval, 600 de pique, arena S. I. en 35" 4|5. Sábado 13. El martes 16, con Doval 800, arena S. I. en 49" lado opuesto.

MASTER TEST'S, G. Larriera, 1.000 de los 1.600 a los 600, en 1'1" 4|5; primeros 600 con TALENTOSA (fácil), J. López, en 35" 4|5. Martes 16.

ROBLEDO, peón, fué acompañado por EXTRACT, I. Leguisamo 800, aux. H. A. en 49" 1|5. Viernes 12. Bueno por el cotejo. El martes 16, con Legui, y CITARA, R. Martín, 500 H. A. en 29" 4|5 de los 600 a los 100.

ENFOQUE, T. Albertini, 700 de recta, H. A. en 43". Martes 16.

HOLGADO, G. Wágner, 600 op. arena S. I. en 36" cómodo. Martes 16.

CHAING KAI SHEK, R. Fernández, 1.300 H. A. en 1'27" 4|5. Viernes 12, pista auxiliar húmeda. El martes 16, con R. Fernández, 1.000 H. A. en 1'2" y 1|5, de los 3.000 a los 2.000. Anda muy bien.

QUINTA CARRERA

Premio Chile — 1.800 metros

PILLADA, G. Wágner, 800, arena S. I. en 50". Martes 9. El lunes 15, con E. Antúnez, 1.800 arena S. I. en 1'54" y 3|5. Ultimos 1.000 en 1'3" con 12" de final. Muy buena corrida.

AMBIGUA, C. Martínez, 1.800, arena húmeda, S. I. en 1'55" 2|5 a palos falsos. Viernes 12. Muy bueno. El martes 16. 800 op. arena S. I. en 48". ¡Bueno!

JEZABEL, I. Leguisamo, y MELERO, L. Boggiano, 800 H. A. en 47" 4|5. Lo mejor del día.

ZARZAPARRILLA, F. R. Quinteros, 1.200 H. A. en 1'13" 2|5; últimos 800 a la par de ACUSTICA, J. Martínez, en 48" 3|5. Lunes 8. Muy bueno. El viernes 12, con igual monta, 1800 H. A. en 1'59" 4|5 con 12" 4|5 de final. El martes 16, 800 H. A. en 51".

SANDALIA, J. M. Martínez, 1.000 a voluntad H. A. en 1'5" 3|5. Martes 16.

IRONIE, J. López, y RECELOSA, A. López, 700 arena S. I. en 42" bajo la lluvia. Viernes 12. El martes 16 dió dos y dominó por tres cuerpos a TORTOLITA, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

VIVA ARKINA, C. Periale, y LUSTO, E. Antúnez, 1.800 arena S. I. en 1'58" y 4|5. Martes 9. El martes 16, dió dos y dominó a COQ AU VIN, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

BLUE CLOUD, E. Espizzirri, 1.400 H. A. aux. húmeda, en 1'29" 2|5 con 13" de final. Viernes 12. Anterior, martes 9, dominó a ARACUAN, 800 H. A. en 48" 2|5. El martes 16, 700 H. A. en 42" 4|5 muy cómoda.

SEXTA CARRERA

Premio Bambuca — 3.000 metros

MONACO, I. Leguisamo, 1.000 H. A. en 1'3" cómodo. Martes 16.

ZORRO BLANCO, H. Pantanalli, 800 arena S. I. en 50". Martes 9. El martes 16, 1.000 de segunda vuelta, en 1'2" arena S. I.

JIM, E. Antúnez, 2.500 H. A. aux. húmeda, en 2'47" 3|5. Martes 9. El martes 16 con S. Di Tomaso fué dominado por JERARQUICO, N. Alvarez, 800 H. A. en 48" 2|5.

EL MATE, T. Albertini, dominó por 100 metros a RELENTE, E. Caballero, 2.500 H. A. en 2'44" 2|5. De los 2000 a los 200, se apareó TILSIT, F. Quinteros, empleando 1'57". TILSIT dominó por un cuerpo. Lunes 8. El martes 16, tendió y atropelló a medio correr.

INTRUSO, L. de Palma, 1.000 H. A. de 2ª vuelta en 1'5". Martes 9. El viernes 12, con A. Lhuillier, 2.500 H. A. en 2'46" 3|5. últimos 700 con TAURIDA, H. Fortini en 45" 3|5 con 13" 3|5 de final. El martes 16, 1.000 muy cómodo, H. A. en 1'3" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio True Lady — 1.600 metros

CINGALESA, T. Albertini, dió dos y dominó a HUXLEY, R. B. Quinteros, 1.500 H. A. en 1'35". Lunes 8. Bueno. El martes 16 vareo con su peón.

CLOE, J| Estevez, 1200 La Plata, en 1'18", pista húmeda. Domingo 7.

ACUSTICA, J. M| Martínez, últimos 800 en 48" 3|5 con ZARZAPARRILLA, que hizo 1.200 H. A. en 1'13" 3|5. Bueno. Lunes 8. El viernes 12 dió dos cuerpos e igualó a NEIRON, 1.600 H. A. en 1'45" 2|5, aux. húmeda. El martes 16, con R. Medina, 800 H. A. en 51".

OFENDIDA, C. Martínez, fué dominada por tres cuerpos por HASTA CUANDO, E. Caballero, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Martes 9. El martes 16, con E. Caballero, 2.000 H. A. en 2'14" 3|5.

COLLEEN, L. de Palma, 800 H. A. en 49" 4|5. Martes 9. El viernes 12, con A. Lhuillier, 1.500 H. A. en 1'37" 2|5 aux. húmeda. El martes 16, con Legui, a la par de MOROCHITO, 800 H. A. en 48" 3|5. ¡Corre mucho!

KARBONADA, H. de la Torre, y SENTIDO, A. Bartolotta, 1.600 H. A. en 1'48" 2|5. Martes 9. El martes 16, 1.000 H. A. en 1'2"; primeros 800 en 50" con un compañero.

TABLA RASA, J. Lavia, 1.600 H. A. en 1'46". Martes 9. El viernes 12, apareada a MUY BUENA, 800 H. A. en 50" 2|5. Aux. húmeda.

IMPRESIVA, C. Martínez, AD ASTRA, P. Costa, ALBIKIE, J. O. Tapia, y FOXLIKE, R. Digiorgi, primeros 1.600 H. A. en 1'43". Ad Astra, Albikie y Foxlike completaron 2.000 en 2'10". Lunes 15.

TIRANA, O. Dorado, 1.600 H. A. en 1'50" 4|5; últimos 700 a la par de APPLE SALLY, G. Rivero. Viernes 12, aux. húmeda. El martes 16, a la par de ANONIMO, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5.

GALAICA, E. Caballero, y GRINGANE, J. Urreta, 800 cómodos, H. A. en 52". Viernes 12, aux. húmeda El lunes 15, con A. Avero, 1.600 H. A. en 1'43" y 4|5; últimos 1.200 una compañera peón en 1'17" 2|5.

MORUNA, C. Riero, y LATERO, J. Babera, (fácil), 1.600 H. A. en 1'44" 4|5. Martes 9. El viernes 12, 800 H. A. en 50" 4|5, aux. húmeda. El martes 16, fué dominada fácilmente por LETANIA, 1.000 H. A. en 1' 3|5.

PROEZA, H. Pantanalli, 1.600 H. A. en 1'45" 3|5 de los 2.600 a los 1.000. Viernes 12, aux. húmeda.

HECHIZA, R. Rodríguez, 1.600 H. A. en 1'44" 4|5. Viernes 12, aux. húmeda. El martes 16, apareada a TIVERTON, 800 H. A. en 48" 4|5.

PREVISTA, A. Manzoni, 800, arena S. I. en 50".

Las mejores partidas

1ª RISCHA

Del lado opuesto, cubrió 600 metros en 35" 3|5. Corre mucho.

3ª MIELERO

Empleó 47" 4|5 en un gran cotejo con Jezabel.

4ª ROBLEDO

De los 600 a los 100, señaló 29" y 4|5, en gran forma.

5ª AMBIGUA

Del opuesto, en la arena, empleó 48", con buen remate final.

6ª COLLEEN

Su ensayo de 48" 3|5 fué muy bueno para esta categoría.

8ª ALENA

Dominó lejos a Esténica en una soberbia partida de 1'1" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.400 metros

FAIR ROYAL, R. Ciafardini, y ROYAL GOLD, R. B. Quinteros, 800 H. A. en 47" 3|5. Lunes 8. El lunes 15, con R. B. Quinteros, y QUETRAL (fácil), R. Ciafardini, 1.500 H. A. en 1'35" 2|5.

IMPERATRICE, R. Fernández, 1.200 H. A. en 1'15" 2|5 (de los 2200 a los 1.000). Lunes 8. El lunes 15, R. Fernández, 1.400 H. A. en 1'31" muy cómoda de los 3.100 a los 1.700. Anda muy bien.

LOCUTORA, H. Ponzi, 1.400, arena S. I. en 1'30"; últimos 1.000 dominó a REPUBLICA, G. Wágner en 1'4". Jueves 11. El martes 16, 800 op. arena S. I. en 48" 4|5.

BLUE CLOUD, E. Spizzirri, 1.400 aux. húmeda, H. A. en 1'29" 2|5, cómoda con 13" de final. Viernes 12. Anterior, el martes 9 dió ventajas y dominó a ARACUAN, 800 H. A. en 48" 2|5. Anda

Las mejores corridas

1ª RISCHA

Empleó 1'8" 4|5 en los 1.100, en la arena muy húmeda de San Isidro.

2ª RETAZO

Sorprendió con su gran ensayo de 1'40" escasos. Será difícil vencerlo.

4ª CHIANG KAI SHEK

Empleó 1'2" 1|5, de los 3.000 a los 2.000, en un ensayo llamativo.

5ª PILLADA

Su ensayo de 1'54" 3|5, con 12" de final, fué muy bueno.

muy bien. El martes 16, 700 cómoda, H. A. en 42" 4|5.

GALLARDA, J. Vidarte, 2.100, La Plata, en 2'18"; primeros 1.600 con TRIBUTARIA, A. Fuertes, en 1'43". Domingo 30.

ZARZAPARRILLA (ver premio Chile).

AVALANCHA, H. Pantanalli, y UZCUDUM, R. Ciafardini, 1.000 H. A. en 1'2". Martes 16.

ALENA, R. B. Quinteros, apareada a ESTENICA, H. Gómez, 1.000 arena pes. en 1'4" 2|5. Viernes 12. El martes 16, dió 3 cps. e igualó a ESTENICA, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5 lado op.

CANTABRICA, J. P. Artigas, 1.400 arena pes. S. I. en 1'30". Viernes 12.

ROSALINDA, H. de la Torre, y PETIBLANCA, T. Albertini, 700 H. A. en 42" 2|5. Martes 9. El martes 16, 600 de recta, H. A. en 37".

CHARITE, I. Leguisamo, y MIELERO, A. A. Domínguez, 1.500 H. A. aux. húmeda, en 1'36" 3|5 con 12" 4|5 de final. El martes 16, con Legui, a la par de AMBICIOSO y compañera, 800 H. A. en 49" 3|5.

Causó sensación nuestra primicia

Cuando PBT ganó la calle con la primicia sobre la deserción de Egipto, que se señalaba como el favorito de la Copa de Oro, la afición tuvo con muchas horas de anticipación el panorama que ofrecería la gran carrera, merced a nuestros poderosos medios informativos. No podemos menos que destacar la tesonera labor de nuestros reporteros, porque ello involucra un reconocimiento a quienes diariamente no escatiman esfuerzos para brindar a los lectores de PBT la información más ajustada en materia hípica.

Zarzaparrilla en el Chile ● Mormón no será presentado

He aquí las novedades transmitidas por nuestros reporteros sobre el programa del sábado en Palermo:

Como "Quito" Quinteros no entra en peso, a ZARZAPARRILLA la dirigirá Juan Sberna. — EL LUCERO actuará en la de Gentlemen, desertando de su compromiso de Palermo. — ANCAR correrá la 2ª con H. Salvador. — SOPON y MORMON no serán de la partida. — CONDE CRAK no tiene monta designada. — PILLADA será conducida por H. Padula. — Ante la deserción de SANDALIA, Fidel Guerro estudiará la posibilidad de presentar a BLUE CLOUD en el premio Chile. Por ahora disputará la prueba final con Juan M. Martínez. — GALAICA y TIRANA, no correrán. — Si AGARRALA no gana el sábado en Palermo, actuará el domingo en La Plata con F. M Ortiz.

Harvest, mejorará

Estima Francisco Liceri que su pupilo Harvest es candidato a mejorar notablemente su última performance, que fué la de la rentrée, y a ese efecto hace la presente aclaración.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Lunes 8:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, húmeda.**
Martes 9:	**PALERMO: Auxiliar, húmeda. SAN ISIDRO: Arena, pesada, pero firme. LA PLATA: Grande, normal.**
Jueves 11:	**LA PLATA: Grande y auxiliar, normal.**
Viernes 12:	**PALERMO: Auxiliar, húmeda. SAN ISIDRO: Arena, pesada, pero firme.**
Sábado 13:	**LA PLATA: Grande y auxiliar, húmedas.**
Domingo 16:	**LA PLATA: Pista grande, húmeda.**
Lunes 15:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Martes 16:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped, normal. LA PLATA: Grande, normal.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Cataña — 1.100 metros

1. **LA CHOZA 57.** El 13 oct. 47, 4ª vs. cps. Techapa 48, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 29 sep. 45½, 2ª 1 cpo. Biyaya 56, 1'6". P. (p. n.).
2. **PRIMACIA 57.** El 30 sep. 57, N. P. Cuturita 57, 1'19". L. P. (p. h.).
—El 2 sep. 57, venció por 4 cps. a Ebloulè 57, 1'19". L. P. (p. n.).
3. **RISCHA 57.** El 15 sep. 50, N. P. Fortunita 54, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 sep. 57, 2ª 1|2 cpo. Balastri 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.).
4. **CITEREA 57.** El 29 sep. 57, derrotó por 1|2 cab. a Mirlita 57, 1'7" 1|5. P. (p. p.).
—El 8 sep. 54, N. P. Geishaya 57, 1'19" 1|5. S. I. (p. n.).
5. **ACELERADA 57.** El 30 sep. 57, N. P. Cuturita 57, 1'19". L. P. (p. h.).
—El 15 sep. 50, 5ª Fortunita 54, 58" y 3|5. S. I. (p. a. n.).
6. **FLORADA 55.** El 4 ag. 53 1|2, 3ª vs. cps. Fortunita 53 1|2, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 8 jul. 54, N. P. Wellborn 53, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
7. **AGARRALA 55.** El 31 mar. 57, 2ª vs. cps. Calamuchita 55, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. h.).
—El 28 ene. 56, 3ª 3 cps. Comadre 56, 59". S. I. (p. n.).
8. **SIDERALA 54.** El 29 sep. 57, 3ª 1|2 pzo. Citerea 57, 1'7" 1|5. P. (p. p.).
—El 20 may. 54, N. P. Biyaya 57, 1'3" 2|5. P. (p. h.).
9. **QUESERA 53.** El 28 jul. 56, 5ª Cabalgata 57, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—Venía de actuar en Rosario.

SEGUNDA CARRERA

Premio Michunga — 1.600 metros

1. **EL LUCERO 56.** El 21 jul. 51, N. P. F. de Ases 54, 1'. S. I. (p. a. h.).
—El 24 mar. 53, N. P. Z. Blanco 54, 1'23" 4|5. S. I. (p. h.).
2. **EL SALTEÑO 56.** El 22 sep. 70, 3º 2 1|2 cps. Relance 70, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 sep. 56, 3º 3|4 cpo. Pickerel 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
3. **BANDOLERO 56.** El 9 sep. 53, N. P. Sin Falla 57, 1'18". L. P. (p. n.).
—El 2 sep. 52 1|2, 5º The Victory 57, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
4. **MICHELINO 56.** El 17 ag. 54, N. P. The Victory 54, 1'25". L. P. (p. h.).
—El 8 jul. 56, N. P. Pechazo 54, 1'51" y 3|5. L. P. (p. n.).
5. **GRAND GARÇON 56.** El 23 sep. 54, N. P. Tati 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 sep. 56, 4º 2 1|2 cps. Pickerel 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
6. **YUKON 56.** El 12 oct. 45 1|2, derrotó por vs. cps. a Vibrante 61, 2'13". L. P. (p. a. p.).
—El 6 oct. 52, 2º 3 cps. Habanero 57, 2'34" 3|5. S. I. (p. a. h.).
7. **TIGER CAD 54.** El 28 jul. 67, 4º 4 cps. Populacho 71, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
—Venía de actuar en Rosario.
8. **RELINDO 54.** El 10 dic. 1949, 57, N. P. Ño Tigre 57, 2'1" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 3 dic. 57, se impuso por vs. cps. a El Retiro 57, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
9. **DESPIERTO 53.** El 18 mar. 55, N. P. Retumbante 55, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 feb. 55, 4º vs. cps. G. Garçon 57, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
10. **RETAZO 53.** El 27 ag. 1949, 56, N. P. del empate S. Orb 56-Punitaqui 56, 1'37" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 jul. 51, 5º Acapulco 53, 1'23" y 3|5. L. P. (p. a. p.).
11. **ANCAR 53.** El 29 sep. 51, N. P. Sorteíto 54, 1'51". P. (p. p.).
—El 23 sep. 51, 3º vs. cps. Tati 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Mome — 1.600 metros

1. **TUÑIN 57.** El 14 oct. 56, N. P. S. Agro 57, 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 18 ag. 46 1|2, N. P. Norteño 50½, S. I. (p. n.).
2. **MORMON 57.** El 7 oct. 57, N. P. Tócoli 57, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
—El 23 sep. 57, venció por 3|4 cpo. a Neutrón 54, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
3. **HARVEST 57.** El 7 oct. 57, N. P. Tócoli 57, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
—El 1 ene. 56, batió por 3|4 cpo. a Jim 56, 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
4. **FRANCOIS 57.** El 6 oct. 56, N. P. Habanero 57, 2'34" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 jul. 55, N. P. Poligrillo 55, 1'32" 1|5. P. (p. n.).
5. **MIELERO 57.** El 23 sep. 53, 5º Tati 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 1 sep. 47 1|2, N. P. Norteño 53, 1'48" 1|5. S. I. (p. n.).
6. **AVELLANO 57.** El 7 oct. 56, venció por vent. aprec. a L. Angel 57, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 sep. 57, 2º 3 1|2 cps. Neutrón 57, 1'13". L. P. (p. h.).
7. **SHAHPUR 57.** El 7 oct. 57, 5º Tócoli 57, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
—El 30 sep. 57, derrotó por 3|4 cpo. a Sin Pensar 51, 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).
8. **SIMBAD 57.** El 7 oct. 57, N. P. Tócoli 57, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 may. 56, 5º B. Pansy 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).
9. **SOPON 57.** El 14 oct. 57, N. P. Sol Agro 57, 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 12 oct. 57, 4º vs. cps. Montenegro 57, 1'21". L. P. (p. a. p.).

Performances de Palermo

10. **ANCAR 55.** El 29 sep. 51, N. P. Sorteíto 54, 1'51". P. (p. p.).
—El 23 sep. 51, 3º vs. cps. Tati 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
11. **CONDE CRACK 55.** El 7 oct. 55, N. P. Tócoli 57, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
—El 16 sep. 57, se impuso por vs. cps. a Incisivo 57, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
12. **ROYAL PRINCE 55.** El 6 oct. 55, 8º 3 cps. Habanero 57, 2'34" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 16 sep. 54 1|2, 3º 1 3|4 cpo. Lebrel 52 1|2, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).
13. **RETAZO 55.** El 27 ag. 1949, 56, N. P. del empate S. Orb-Punitaqui 56, 1'37" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 jul. 51, 5º Acapulco 53, 1'23" y 3|5. L. P. (p. a. p.).
14. **SERMINIO 54.** El 16 sep. 57, 5º Técnico 54 1|2, 1'40". L. P. (p. n.).
—El 8 sep. 57, 4º vs. cps. William 57, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
15. **SOSLAYITO 54.** El 6 oct. 57, 4º 1 pzo. Comisionista 57, 1'3" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 23 sep. 57, 4º 3 1|2 cps. Mormón 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
16. **PERIODICO 54.** El 13 may. 56, N. P. Se Impone 56, 1'46". L. P. (p. a. p.).
—El 3 may. 54, 4º vs. cps. Undaunted 56, 1'28". L. P. (p. a. p.).
17. **MACAQUITA 53.** El 7 oct. 54, N. P. Chamaleón 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 22 sep. 55, venció por 1 cab. a Contralto 57, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. n.).
18. **CLAUDIA 53.** El 17 dic. 1950, 56, N. P. Nebulosa 56, 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 18 nov. 56, 4ª 1 cpo. Clase 56, 1'13". L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Bullanguera — 1.000 metros

1. **ARBOLITO 56.** El 7 oct. 56, 4º vs. cps. Necio 56, 1'3". P. (p. n.).
—El 17 ag. 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5 L. P. (p. h.).
2. **POTENCIAL 56.** El 7 oct. 52, N. P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.).
—El 16 sep. 52, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
3. **GUAZU 56.** El 7 oct. 56, 3º vs. cps. Necio 56, 1'3". P. (p. n.).
—El 16 sep. 5º Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
4. **OIDIN 56.** El 13 oct. 56, N. P. Aracuán 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 oct. 56, N. P. Maquiavelo 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
5. **MASTER'S TEST 56.** El 7 oct. 56, N. P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.). Debutó.
6. **ROBLEDO 56.** El 16 sep. 56, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
7. **ENFOQUE 56.** El 7 oct. 56, N. P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.).
—El 16 sep. 55, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. (p. n.).
8. **HOLGADO 56.** El 7 oct. 52, 2º vs. cps. Necio 56, 1'3". P. (p. n.).
—El 1 sep. 52, N. P. Amaro 56, 59" y 1|5. S. I. (p. n.).
9. **ADDAX 56.** El 7 oct. 56, N. P. Necio 56, 1'3". P. (p. n.).
—El 16 sep. 56, 3º 3 cps. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
10. **MI ESPERANZA 56.** El 14 oct. 56, N. P. Timón 56, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 30 sep. 56, 4º 3 1|2 cps. B. Bridge 56, 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).
11. **CHIANG KAI SHEK 56.** Debuta.

Lance probable

4ª CHIANG KAI SHEK

Debuta contando con buenos ensayos. Anduvo muy bien en su corrida de 1'2" 1|5, de los 3.000 a los 2.000.

QUINTA CARRERA

Premio Chile — 1.800 metros

1. **PILLADA 61.** El 23 sep. 61, venció por 3|4 cpo. a Vanagloria 47, 1'50" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 ag. 61, 2ª 1|2 cpo La Vestal 51, 1'50" 1|5. P. (p. n.).
2. **AMBIGUA 61.** El 11 ag. 55, 4ª vs. cps. Conquisa 55, 2'3". S. I. (p. n.).
—El 12 may. 54, derrotó por vs. cps. a Ternura 54, 2'39". P. (p. p.).
3. **JEZABEL 60.** El 7 oct. 53, venció por 3|4 cpo. a Cloral 53, 2'18". P. (p. n.).
—El 31 mar. 57, 3ª 3 cps. Serenidad 49, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
4. **IRONIE 52.** El 15 sep. 55, batió por 1 1|2 cpo. a Ann Boleyn 52 1|2, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 sep. 56, 3ª 3 cps. V. Arkina 56, 1'52" 1|5. S. I. (p. n.).
5. **VIVA ARKINA 52.** El 16 sep. 56, N. P. Duty 56, 2'16" 3|5. P. (p. n.).
—El 1 sep. 56, se impuso por 1 1|2 cpo. a Nyala 56, 1'52" 1|5. S. I. (p. n.).
6. **BLUE CLOUD 52.** El 29 sep. 53 1|2, se impuso por 1|2 cpo. a Recelosa 53, 1'52" 1|5. P. (p. p.).
—El 1 sep. 56, 4ª 4 cps. V. Arkina 56, 1'52" 1|5. S. I. (p. n.).
7. **(ZARZAPARRILLA 52.** El 16 sep. 56, N. P. Duty 56, 2'16" 3|5. P. (p n.).
—El 2 sep. 56, derrotó por 1|2 cab. Nudosa 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
8. **(SANDALIA 52.** El 7 oct. 56, derrotó por vs. cps. H. Her 56, 2'12" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 16 sep. 56, 2ª vs. cps. Duty 56, 2'16" 3|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Bambuca — 3.000 metros

1. **MONACO 57.** El 30 sep. 55, 5º Solano 58, 3'7" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 2 sep. 52, venció por 1|2 cpo. a Giorgio 49, 2'36". P. (p. n.).
2. **ZORRO BLANCO 54.** El 8 sep. 56, 3º vs. cps. Solano 55, 3'6" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 ag. 57, 2º 1 cpo. El Indio 55, 3'9" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **TACHITO 52.** El 7 oct. 52, N. P. Jezabel 53, 2'18". P. (p. n.).

—El 16 sep. 49, batió por 1 cab. a Repórter 54, 2'37" 2|5. P. (p. n.).
4. **JIM 50.** El 22 abr. 57, venció por 1|2 cpo. a Ramsay 57, 2'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 mar. 56, se impuso por 2 cps. a Sad 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
5. **EL MATE 48.** El 8 sep. 56, 2º 1 cab. Pickerel 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 12 ag. 55, derrotó por 1|2 cpo. a R. de Francia 57, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
6. **INTRUSO 47.** El 8 jul. 53, 4º 3 1|2 cps. Solano 54, 1'38". P. (p. n.).
—El 23 jun. 50, derrotó por 3 cps. a El Indio 54, 1'50". S. I. (p. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio True Lady — 1.600 metros

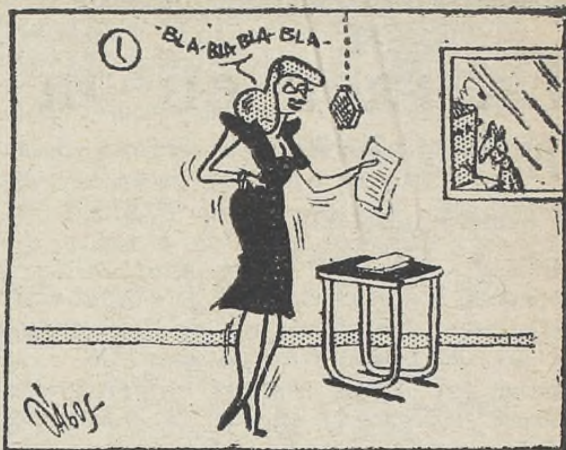
1. **CINGALESA 56.** El 15 sep. 56, 2ª 1 pzo. Nudosa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).
—El 2 sep. 56, N. P. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
2. **CLOE 56.** El 2 sep. 56, N. P. Chatty 53, 1'26" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 26 ag. 56, 3ª 2 cps. Antártida 56, 1'35". L. P. (p. a. f.).
3. **ACUSTICA 56.** El 15 ag. 56, N. P. H. Her 58, 1'43". L. P. (p. a. f.).
—El 15 jul. 56, 2ª 2 1|4 cps. Flirt 55, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
4. **OFENDIDA 56.** El 2 sep. 56, N. P. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 ag. 56, 3ª vs. cps. Rosalinda 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
5. **COLLEEN 56.** Debuta.
6. **KARBONADA 56.** Debuta.
7. **TABLA RASA 56.** Debuta.
8. **IMPRESIVA 56.** El 30 sep. 56, 5ª Madrileña 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
9. **TIRANA 56.** Debuta.
10. **PREVISTA 56.** El 13 oct. 56, 5ª Sandy 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 22 sep. 56, 3ª vs. cps. T. Leaf 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
11. **GALAICA 56.** El 12 ag. 56, N. P. Rosalinda 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
12. **MORUNA 56.** Debuta.
13. **PROEZA 56.** El 3 jun. 55, 4ª vs. cps. La Gaviota 55, 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 may. 55, 2ª vs. cps. Sutzima 55, 1'6" 1|5. P. (p. p.).
14. **LA QUIERO 56.** El 22 sep. 55, N. P. T. Leaf 56, 1'37". S. I. (p. a. n.). Debutó.
15. **HECHIZA 56.** Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.400 metros

1. **FAIR ROYAL 57.** El 23 sep. 56, venció por 3 cps. a Raza 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 sep. 53, 4ª 3 1|4 cps. Extra 53, 1'17". S. I. (p. n.).
2. **IMPERATRICE 57.** El 15 jul. 55, N. P. Sandalia 55, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 jun. 55, 2ª 3 cps. Sandalia 55, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
3. **LOCUTORA 57.** El 8 jul. 55, se impuso por 3|4 cpo. a Tributaria 55, 1'18" y 3|5. L. P. (p. n.).
—El 2 jun. 54, 5ª H. Her 54 1|2, 1'23" y 4|5. S. I. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Es gran lance

Palermo — 8ª carrera

☆ ★ ☆

4. **BLUE CLOUD 57.** El 29 sep. 53 1|2, venció por 1|2 cpo. a Recelosa 53, 1'52" y 1|5. P. (p. p.).
—El 1 sep. 56, 4ª 4 cps. V. Arkina 56, 1'52" 1|5. S. I. (p. n.).
5. **NUNUITA 54.** El 12 oct. 53, venció por vent. aprec. a Ayaqueda 56, 1'22" y 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 30 sep. 56, 2ª vs. cps. Veneciana 55 1|2, 1'32" 2|5. L. P. (p. h.).
6. **GALLARDA 54.** El 8 sep. 56, batió por 1|2 cpo. a Genoveva 56, 1'32" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 3 jun. 51, 2ª 3 cps. Arromanches 52, 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
7. **FINURA 54.** El 12 oct. 56, 4ª 3 1|2 cps. Nunuita 53, 1'22" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 11 ag. 54, 3ª vs. cps. Ironie 54, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
8. **ZARZAPARRILLA 54.** El 16 sep. 56, N. P. Duty 56, 2'16" 3|5. P. (p. n.).
—El 2 sep. 56, derrotó por 1|2 cab. a Nudosa 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
9. **AVALANCHA 54.** El 6 oct. 56, venció por 2 cps. a Bambolera 56, 1'39" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 23 sep. 56, 3ª vs. cps. Patience 56, 2'19" 2|5. P. (p. n.).
10. **ALENA 54.** El 7 oct. 56, venció por 2 1|2 cps. a Qué Busca? 55, 1'4" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
11. **CANTABRICA 54.** El 8 sep. 53, N. P. Extra 53, 1'17". S. I. (p. n.).
—El 25 ag. 55, 4ª vs. cps. B. Bee 55, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
12. **ROSALINDA 54.** El 23 sep. 56, 4ª vs. cps. F. Royal 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 25 ag. 55, 3ª vs. cps. B. Bee 55, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
13. **(CHARITE 54.** El 1 jul. 56, venció por 1|2 cpo. a Advertencia 56, 1'27" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 7 abr. 55, N. P. Jujeña 55, 59" y 4|5. P. (p. n.).
14. **(RAZA 54.** El 6 oct. 54, 2ª 2 1|2 cps. Golosa 54, 1'2". S. I. (p. a. h.).
—El 23 sep. 56, 2ª 3 cps. F. Royal 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

Comentarios de San Isidro

Extract en la milla del Brasil

EL programa del césped compuesto por nueve carreras contiene entre otros atractivos la disputa del premio clásico Estados Unidos del Brasil, carrera sobre una milla a merced de Extract, el que acaba de triunfar en el mejor de los estilos y en el buen tiempo de 1'36" 1/5 para los 1.600 metros en Palermo. Gran millero el pupilo de León no debe perder frente a Quetral y Arenoso, de los que recibirá el riguroso peso por edad.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: GRANALBA, por sus performances escoltando a Eudora en dos oportunidades, a escaso margen y excelentes tiempos.

Enemigas: MUY BUENA, que fué tercera de Eudora y Granalba; CHILLA, que se clasificó tercera de Eudora y Granalba, y LETANIA, por su cuarto de Chamaleón y buen ensayo de 1'3|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BIZARRO por la performance que hizo al llegar segundo de Ecliptic en 1'4"1|2. Aprontó bien. Costará vencerlo.

Enemigos: RESERVADO, por sus discretas performances y buena corrida de 1'1"4|5; COMISIONISTA, por su reciente triunfo y buen ensayo, y NICOLETTE, que reaparece con ensayos discretos.

TERCERA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: REPORTER, que va al cotejo con una buena corrida. Costará vencerlo.

Enemigo: INTRUSO, que cuenta con un buen floreo de 2'46" 4|5 en la auxiliar pesada.

CUARTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: BARRANCA YACO, que al actuar por última vez fué tercero de Maquiavelo. Cuenta con destacada corrida de 2'28"4|5. Costará aventajarlo.

Enemigos: RENOMME, que acaba de perder ajustadamente frente a Maquiavelo; HARAPO, que debe mejorar; NOVELERO, que debuta con buenos ensayos, y COQ AU VIN, que se lució al ensayar en 2'25" 4|5.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PENQUITO, por su performance en pos de Sorteito, siguió muy bien.

Enemigos: TATA VIEJO, que al reprisar se condujo muy bien; EL LUCERO, que hace la rentrée en condiciones de tener buen desempeño y RELANCE, cuya presencia es insegura.

Pronósticos de PBT

1ª GRANALBA - Letanía
2ª BIZARRO - Reservado
3ª REPORTER - Intruso
4ª B. YACO - Renommé
5ª PENQUITO - T. Viejo
6ª EXTRACT - Quetral
7ª CONVOY - Solemne
8ª LA LIRA - Cuneta
9ª ESPOLIN - Navarrete

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EXTRACT, que acaba de imponerse en forma fácil en el buen tiempo de 1'36"1|5.

Enemigos: QUETRAL, que va relativamente liviano y que floreó muy bien en 1'35"2|5 los 1.500 metros; ARENOSO, que en el césped se agranda y cuyo ensayo de 1'39"2|5 resultó satisfactorio, y CONQUISA, que no actúa desde que venció a Pillada.

SEPTIMA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: CONVOY, que al actuar por última vez se clasificó segundo, a medio pescuezo, de Solimán, en 2'3".

Enemigos: SOLEMNE, que hace la rentrée bien preparado, y ALCAZAR, por su buen ensayo de 2'11" en La Plata.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: LA LIRA, que anda como para responder a la carrera que hizo al llegar tercera de Szép Puci. Corre más en el césped.

Enemigas: CUNETA, por su segundo de Kupi en el césped; DEBORAH, que debuta en gran forma; BLACK TIMES, que viene por desquite; LA CONGA, por su tercero de Szép Puci; MARTONA, que tiene buena corrida; HECHICERA II, que anda muy bien en privado; TRADE MARK, que debuta bien; lo mismo que CORRENTADA, por sus cotejos con Jeunesse.

NOVENA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ESPOLIN, por la carrera de su rentrée perdiendo injustamente a una cabeza de Comisionista.

Enemigos: SOSLAYITO, que sufriendo tropiezos fué cuarto de Comisionista; NAVARRETE, por su tercero en la misma carrera de Comisionista y Espolín, y ELORMENDI, que al actuar por última vez sufrió importantes tropiezos, reprisa bien y será serio rival.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 79 — DOMINGO 21 DE OCTUBRE DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO REPINTADO (1948) — A las 12.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Degaetano	1 Superuva	56½	X. X.	5	Superí	La Uva
Ric. M. Giberti	2 Granalba	55	I. Leguisamo	4	Poster	Lili
Juan C. Desclós	3 Muy Buena	52	J. Sberna	5	Buddy	Marysel
Máx. M. Sosa	4 Chilla	50½	J. P. Artigas	4	Gules	Chillona
Alf. L. Salvati	5 Señorona	49	J. Villegas	5	Mannering	School Bell
Rob. L. Valdez	6 Letanía	49	H. Ciafardini	4	Chlumleigh	Liga

CHAQUETILLAS

1 mand., dos b. bl., g. az.
2 vde. nilo, lun. az., g. oro
3 y g. az. mar., cost. color
4 violeta, gorra verde
5 pl., m. y h. gr., g.pl.c.gr.
6 turq., br. negr., g bl.

2ª CARRERA — PREMIO RAKOCZI (1947) — A las 13.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
T. Giovenille	1 Mi Bataraz	57	A. Fuertes	4	Burudun	Marysel
Hip. M. Vargas	2 Incógnito	57	J. Corté	4	Iratí	Inquieta
O.D. Domínguez	3 Bizarro	57	Aco. Domínguez	4	S. Hassan	Binfire
Esteban Ivaldi	4 Navegador	57	E. Sauro	4	S. Hassan	Night
Bmé. Cardinali	5 Reservado	57	T. Albertini	4	S. Hassan	Risotada
L. de la Fuente	6 L'Admiral	55	no correrá	5	Le Ksar	Fury
J. Fernández	7 Emisario	55	no correrá	5	Wasp	Emita
Fco. D'Andrea	8 Envido	55	C. Zingoni	5	Zorzalito	Evelyne
Enrique Dufour	9 Ad'irador (c)	55	J. O. Tapia	4	Waterbird	Adoration
A. P. Bornheim	10 Comisionista	55	J. Ferrín	5	Tirso	Casimira
José Lamberti	11 Vejarrón	55	dudoso	5	Escape	Vieja
N. Berazategui	12 Nicolette	54	E. Gutiérrez	4	Ch. Larose	Nereida
Sgo. Fuentes	13 Mi Reina	54	I. Leguisamo	4	Michel	Leberia II

CHAQUETILLAS

1 violeta, f. rosa, g. oro
2 gr.yros.ar.obl.,m.yg.rosa
3 col., m. negr., g. blanca
4 y turq., gorra blanca
5 viol., faja y g. verde
6 az., br. bl., g. colorada
7 plomo, dos bdas. y g. az.
8 y g. lila, m.ar.v., o. y n.
9 az. m., alam. y g. verde
10 m. y v. a r. vert., g. n.
11 r.yn.ar.obl., m. r. g. negr.
12 rosa, g. azul eléctrico
13 bl., mg. negr., b. y g. c.

3ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1949) — A las 14.—

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Gallas	1 Repórter	58	R. Ciafardini	4	Fulbeauty	Premiére
G. Benvenuti	2 Intruso	56	I. Leguisamo	4	Ch. Larose	Idas
Fco. Lacoste	3 R. de Francia	56	no correrá	4	Gules	Citara
G. A. Peñaloza	4 Macaquita	48	H. Ciafardini	4	Manotón	Macaca

CHAQUETILLAS

1 mandarina, mangas v. n., gorra violeta
2 oro viejo, g. esc. colorada
3 oro y viol.. a rayas horiz., mg. y g. viol.
4 blanca, estrellas azules, mg. y g. color.

4ª CARRERA — PREMIO ROYAL TIP (1946) — A las 14.45

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Mart. I. Canay	1 Novelero	56	A. Canay	3	Scarlet Tiger	Meleta
Felipe Silvestre	2 D. Faustino	56	X. X.	3	Barandal	Lassie
Alf. L. Salvati	3 Coq au Vin	56	J. P. Artigas	3	Médicis	Aclarada
José R. Conte	4 Renommé	56	R. B. Quteros	3	Hacheme	Golfina
Amb. E. Elnen	5 Patiño	56	C. Martínez	3	Phidias	Heráldica
Raúl V. Reta	6 Barran. Yaco	56	R. Ciafardini	3	Bahram	Barranquilla
Ezeq. J. Solari	7 Harapo	56	G. Wágner	3	Haut Brion	Secretaria
F. Rodríguez	8 Pasivo	56	R. Amadeo	3	Umbrío	Picarita
Santiago Sosa	9 Esquife	56	O. Pellegrino	3	Guatán	Espinaca II

CHAQUETILLAS

1 verde, gorra turquesa
2 vde., bda. y g. marrón
3 verde, gorra colorada
4 oro, mg. bda. y g. gran.
5 gran., lun. turq., g. gr.
6 turq., h. bl[illegible], g. esc.
7 negra, estr. y g. colorada
8 marr. m. col. b. y g. bl.
9 neg., h. vde. nilo, g. r.

5ª CARRERA — PREMIO GENTLEMEN RIDERS — A las 15.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. M. Alvariza	1 Relance	73	dudoso	7	Fox Cub	Rutenia
P. M. Martín	2 Lucky Boy	69	M. Crespo	6	Waterbird	Lucky Girl
Fco. Maschio	3 Penquito	69	M. M. de Hoz	5	Pendenciero	L. Cordobesa
Sergio Lema	4 Kaiken	69	F. E'tondo h.	6	Killarney	Estrellita
Martín Nievas	5(Tata Viejo	69	C. Selby	5	Caimán	Abuelita
Idem	6(Tiger Cad (c)	65	no correrá	6	Scarlet Tiger	Boleada
V. M. Pereyra	7 Maese	68	A. Hoffner	5	Metileo	Maisie
Osv. P. Sarina	8 ¡Q. Cartón!	68	O. Corsiglia	7	Quechúa	Carta Fina
Emilio P. Mayer	9 Holbein	68	d. De la Llosa	5	Fulbeauty	Cache
A. de los Santos	10 Bandolero	68	dudoso	6	Averno	Baqueta
B. J. Callejas	11 El Lucero	68	J. Avellaneda	7	Chardon	Ayún
Nicolás Ojeda	12 Vinagrillo	68	C. M. Behety	6	Foxglove	Larose
José M. Felices	13 Oxalato	65	J. Valiente	6	Snowfall	Arena
Santos Fogo	14 Coqueto	64	A. Muñoz	9	Escape	Fachita
Ric. Cardinale	15 Calvados (c)	63	A. Wells	7	Cameronian	Vipsania

CHAQUETILLAS

1 nja. bda. bl. g. negra
2 turq. h. bl., g. esc. col.
3 oro v. y col. a c., g. c.
4 y g. turquesa, borla oro
5 negra, lu. mgs. y g. oro
6 ídem ídem
7 r. y n. obl., m. r., g. neg.
8 turq. b. col. m. y g. bl.
9 y g. oro, costuras verdes
10 marr. m. bl a r. v. yg. n.
11 bl. y oro a r. vert., g. o.
12 oro viej., faja y g. cer.
13 lila, alam. bl. g. a casc.
14 vd.y gr.r.vert.mg.y g.v.
15 neg. dos bdas. col. g. bl.

6ª CARRERA — PREMIO ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL (Clásico) — A las 16.15

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 25.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club Brasileiro al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. E. Rodríguez	1 Bonjour	59½	R. B. Q'teros	4	Badruddin	Halloo
Ant. Tedeschi	2 Quetral	59½	J. O. Tapia	4	Advocate	Quema
Juan Lapistoy	3 Arenoso	59½	J. P. Artigas	4	Trafalgar	Aresta
Obd. J. Garrido	4 Conquisa	58½	F. Echagüe	5	R. Pasha	Conquéte
Sgo. Fuentes	5 Jezabel	57½	no correrá	4	Advocate	Betsabé
Juan J. León	6 Extract	53	I. Leguisamo	3	B. Empire	P. Violet
Fco. Mamone	7 Mancebo	53	O. Nardi	3	Rolando	Malina
Luis Saccone	8 Criado	53	J. Caballero	3	Royal Tip	Copera

CHAQUETILLAS

1 y g. cer., mgs. az. eléc.
2 vde. nilo, bda. y g. azul
3 bl., cuel. p., b. y g. viol.
4 y g. color., estr. blancas
5 turq., mg. g. al. y b. oro
6 az. eléct., br. oro, g. col.
7 verde, faja nar., g. casc.
8 colorada, bda. y g. turq.

7ª CARRERA — PREMIO ENIGMATIC (1950) — A las 17.—

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Maschio	1 Zorro Blanco	57	no correrá	5	Chardon	Zorra
Luis Saccone	2 Convoy	56	H. Ciafardini	5	Avon	Contentezza
Antonio Torres	3 Alcázar	54	B. Marcos	6	Baber Shah	Atocha
Nicolás Ojeda	4 Gijón	54	H. Ponzi	5	Gaitero	Normandía
Alf. L. Salvati	5 Solemne	53	J. P. Artigas	5	Partab	La Calandria
F. A. Campana	6 Yukón	47	no correrá	5	Piquet	Chimorra

CHAQUETILLAS

1 col. estr. azul. g. color.
2 turq. dos bdas. y g. bl.
3 gr. mg. verd. b. y g. o.
4 oro vjo. fja. y g. cereza
5 bl. mg. n. br. v.g.bl.y v.
6 bl. bda. negra g. col.

ª CARRERA — PREMIO SNOB (1944/45) — A las 17.45

ISTANCIA: 1 000 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
. de los Santos	1(Martona	56	no correrá	3	Chulmleigh	Moldava
uis Saccone	2(Oma)	56	H. Ciafardini	3	Advocate	Aquavit
Idem	3 Déborah)	56	J. Caballero	3	High Table	Douce
. M. Alvariza	4 Nara	56	C. Zingoni	3	Cervantes	Dara
uis Aguirre	5 Ad-Hoc	56	P. P. Artigas	3	Aden	Araucana
scar Canay	6 Hechicera II	56	I. Leguisamo	3	Hereje	Gallera
an. J. García	7 La Quiero	56	M. J. García	3	Quiero	La Frontera
. I. Bidondo	8 Cantidad	56	R. Ciafardini	3	Saturno	Carita
ayet. L. Risso	9 Black Times	56	A. Goñi	3	Marigui	Mechita
. Ludovisi	10 Polaina	56	J. P. Artigas	3	Peluquero	Toppy
austino Costas	11 Dirty Face	56	dudosa	3	El Venteveo	Risette
. J. Larriera	12 Talentosa	56	dud. O. Nardi	3	Saint Cyr	Albarza
osé L. Torga	13 La Conga	56	V. Lattucca	3	Snowfall	Loreley
uis Calistro	14 Correntada	56	E. Caballero	3	Filón	Cascade
. G. A. Schiavo	15 Chiasna	56	H. Pantanalli	3	Tasso	Chingolada
uan Lofiego	16 Mondaine	56	C. Martínez	3	A Volonté	Montiña
lf. L. Salvati	17 My Star	56	no correrá	3	S. Hassan	Mysusie
. V. Martucci	18 Bella Flor	56	E. Martucci	3	Cuerdley	Bien Belle
uan J. Nicuez	19 La Lira	56	E. Spizzirri	3	Petrarca	La Loy
uan Lamari	20 Adelita	56	C. Herzog	3	Adalid	Berta
anuel Ojeda	21 República	56	H. Ponzi	3	Biguá	Sagesse
ern. Cúcaro	22 Lauchera	56	T. A. Albertini	3	Portentoso	Lauchina
uan Marinelli	23 Gualanday	56	dudosa	3	Snowfall	Bordona
od. B. Casco	24 Trade-Mark	56	A. López	3	Grand Duc	Trade Wind
. R. Kennedy	25 Lesa	56	E. Sauro	3	Hereje	Laurinda
lfonso Milani	26 Antorcha	56	A. García	3	Chulmleigh	Alcancía
mo. A. Cervi	27(Kostanera	56	O. Pellegrino	3	Killarney	Costa Verde
Idem	28(Cuneta	56	X. X.	3	The Druid	Callejera

CHAQUETILLAS

1 vio.mg.col.g.ng.ala.y b.o.
2 Idem
3 mar.y.tq.p.m.v.mg.g.mar.
4 lila, gorra verde
5 lila, mgs. y g. gte.
6 bl.y turq.a r.vert.g.neg.
7 vde.mgs.neg.braz.or.g.bl.
8 bl.y col.a r.v.mgs.y g.bl.
9 y g. lila, homb. rosa
10 az.m.mgs.y bda.tq.g.a c.
11 y g. violeta braz. blan.
12 az. mar. bda. y g. oro
13 bl.y az.m.a r.vert.g.a c.
14 mand. mgs. y g. turq.
15 neg.mgs.oro bda.y g.bl.
16 bl.mgs.az.m.a lis.y g.col.
17 blan.cll.puñ.bot.y g.vde.
18 plomo, g. escocés col.
19 col. homb. rosa g. azul
20 gran. homb. nar. g. turq.
21 marr. dos bds. y g.ama.
22 y g.verde mgs.a list.cer.
23 y g. rosa, homb. vdes.
24 lila, bda. blan. g. col.
25 cer.mgs.a r.vert.y g.neg.
26 col. mgs. y g. verde
27 col.mgs.a list.fja.y g.bl.
28 or.y cer.a r.hor.g.cereza

9ª CARRERA — PREMIO ICARIO (1943) — A las 18.30

ISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
. C. Domínguez	1 Empírico	57	C. Domínguez	4	Epíteto	Rana Negra
erv. I. Piriz	2 Mande	57	no correrá	4	Pantera	Maricuela
enito Dios	3 Elormendi	57	R. Royo	4	Gaztambide	Entropa
ntonio Rassio	4 Florete	57	no correrá	4	Waterbird	Edge
art. I. Canay	5 Mapayo	57	A. Canay	4	Caifás	Costilla
lej. Orezzoli	6 Incisivo	57	no correrá	4	Romney	Iroquesa
austo Gómez	7 Mono	57	P. F. Falcón	4	Meadow	Mucha Labia
lb. S. Grassi	8 Soslayito	57	A. Grassi	4	Soslayo	Misouko
uis Spera	9 Froilán	57	H. Laborde	4	Grand Duc	Floridora
mo. A. Cervi	10 Intento	57	H. Salvador	4	P. Habano	Ida
mé. Cardinali	11 Navarrete	57	J. Babera	4	Sind	La Chiffa
uis A. Ferro	12 Espolín	57	A. A. D'guez	4	Rolando	Hirondelle
mb. E. Elnen	13 Raco	57	L. P. Canú	4	Royal Boy	Marozzia
rnesto Canessa	14 Falcón	57	J. Sola	4	Waterbird	Lista
. S. Hernández	15 Rico Loco	57	no correrá	4	Loco Alegre	Babiruza
lías Pascual	16 Malalo	57	R. Pena	4	Waterbird	Malala
an. J. García	17 Ramfis	57	M. J. García	4	Tropezón	Clonavee
osé Mattos	18 Bambocho	57	P. Lofiego	4	Tolete	Banquisa
uan Marinelli	19 Hijuelo	57	P. P. Artigas	4	Malecón	Hija Linda
orge A. Ríos	20 Tangarock	55	no correrá	5	Ptolemy	Lykalily
. A. J. Belín	21 Beroy	55	dudoso	5	Babanco	Quisicosa
ilvio B. Flores	22 Brizna	55	E. Sauro	4	Mar Caspio	Brillazón
edro Martínez	23 Josefina	51	J. Canal (d)	5	Veterano	Tan Paqueta

CHAQUETILLAS

1 az.elé.g.a c.az.elé.y col.
2 bl. y az. a r. vert. g. az.
3 y g. col. banda blanca
4 gra.estr.gris mg.gra.g.gr.
5 ros.homb.mand.g.vde.ni.
6 or.vj.y gra.a r.v.g.or.vjo.
7 marr. bda. rosa g. a c.
8 verde. braz. y g. violeta
9 esc. col. mgs. y g. v.nilo
10 gris mgs.a r.vert.az.g.col.
11 violeta, faja y g. verde
12 gran.cll.pñ.alam.y g.v.ni.
13 esc.col.mgs.mand.g.blan.
14 blanca mgs y g. oro
15 turq. mgs. rosa g. negra
16 viol. mgs. blan. g. a c.
17 vde.mgs.neg.braz.or.g.bl.
18 az. mar. mgs. y g. vde.
19 plomo mgs.col.g.vde.nilo
20 blanca, bda. y g. verde
21 bl.mgs.neg.bda.y g.col.
22 bl.y mar.a r.h.mg.y g.bl.
23 nar.y tq.p.m.v.mg.y g.tur.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: LETANIA, 1' 3|5; RE SERVADO, 1'1" 4|5; REPORTER, 2'37"; COQ AU VIN, 2'25" 4|5; RELANCE, 1'29" EL LUCERO, 1'15"; TATA VIEJO, 1'1" 4|5; ARENOSO, 1'39" 2|5; QUETRAL 1'35" 2|5; DEBORAH, 1'1"; BLACK TIMES, 1' 4|5; CUNETA, 1'2"; LA LIRA, 49" ELORMENDI, 1'15"; FALCON, 1'1" 4|5 e INCISIVO, 1'35" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Repintado — 1.600 metros

MUY BUENA, R. Aimale, 1.000 La Plata, en 1'2" 1|5. Domingo 14.

CHILLA, J. P. Artigas, 1.600 de floreo, arena pes. S. I., en 1'47". Viernes 12. El martes 16, 800 arena S. I., en 52", a voluntad.

LETANIA, J. Hidalgo, dominó por varios cuerpos a NORMA, C. Riero, 1.000 H. A., en 1' 3|5. Martes 16.

SUPERUVA, R. Degaetano, 1.000 op. La Plata, en 1'3". Lunes 15.

GRANALBA, R. Palavecino, 1.600 aux. pes. La Plata, en 1'46". Sábado 6.

SEGUNDA CARRERA
Premio Rakoczi — 1.000 metros

L'ADMIRAL, R. Silva, 1.000 La Plata en 1'1" 2|5. Lunes 15.

MI BATARAZ, A. Fuertes, 1.000, La Plata, en 1'1" 1|5. Lunes 15.

BIZARRO, Américo Domínguez, 500 arena S. I., en 28" 4|5. Lunes 15. Anterior, peón, 1.000 arena S. I., en 1'4".

NAVEGADOR, H. Ponzi, 600 arena S. I., en 36" 2|5, de los 1.800 a los 1.200. Miércoles 10. El domingo 14, E. Sauro, 1.000 op. arena S. I., en 1'2" 2|5.

RESERVADO, T. Albertini, 1.000 de recta H. A., en 1'1" 4|5. Lunes 15.

ADMIRADOR, H. Doval, dominó por tres cuerpos a un compañero, G. Wagner, 1.000 césped, en 1'1" 3|5. Martes 16.

COMISIONISTA, J. Ferrín, 600 césped, en 34" 2|5. Muy bueno! Martes 16.

VEJARRON, peón, 1.000 arena S. I., lado opuesto, en 1'3" 2|5. Viernes 12. El martes 16, 600 op. césped, en 36" dos quintos.

NICOLETTE, E. Gutiérrez, a la par de SILVER SEA, A. Bianchimano, 1.000 arena pes. S. I., en 1'4" 3|5, cómodas. Viernes 12. El martes 16, 1.000 arena S. I., en 1'5", cómoda.

MI REINA, L. Boggiano, 600 aux. húmeda H. A., en 36" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con A. A. Domínguez, y GAY PARTY, L. Boggiano, 1.000 de recta H. A., en 1'1" 2|5.

Redoblona factible
4ª BARRANCA YACO
6ª EXTRACT

TERCERA CARRERA
Premio Baturro — 2.400 metros

REPORTER, L. Boggiano, 2.400 H. A., en 2'37". Ultimos 800, a la par de KINOTO, H. de la Torre, en 51" 1|5 Lunes 15.

INTRUSO, A. Lhuillier, 2.500 aux. húmeda H. A., en 2'41" 4|5. Ultimos 70 se le apareó TAURIDA, H. Fortini, e 45" 3|5, con 13" 3|5 de final. Viernes 12. El martes 15, 1.000 cómodo H. A. en 1'3" 2|5.

MACAQUITA, H. Ciafardini, 1.200 arena S. I., en 1'17"; últimos 800 a la par de un compañero, en 51". Lunes 15

CUARTA CARRERA
Premio Royal Tip — 2.200 metros

NOVELERO, A. Canay, 2.200 La Plata en 2'27"; primeros 1.500 con ANA CORETA, en 1'37". Lunes 15.

COQ AU VIN, C. Periale, y SOLEMNE, E. Antúnez, 2.200 arena pes. S. I. en 2'25" 4|5. Viernes 12. El martes recibió dos cuerpos y fué dominado po VIVA ARKINA, 1.000 arena S. I., e 1'2" 2|5.

RENOMME, R. B. Quinteros, y SCALANOVA, R. Royo, 800 arena pes. S. I. en 49" 3|5. Viernes 12. El martes 16 1.200 arena S.I. en 1'15" 2|5; último 800 con SCALANOVA, en 50".

PATIÑO, C. Martínez, 2.200 de floreo arena pes. S. I. Ultimos 1.800 e 1'59". Viernes 12. El martes 16, a la par de PHOSCAO, 800 op. césped, e 48".

BARRANCA YACO, R. Ciafardini 2.200 arena S. I., en 2'28" 4|5, a palos falsos. Lunes 15. Muy bueno!

BOYSEMBERRY, J. Babera, 2.000 H. A., en 2'19". Martes 16.

ESQUIFE, A. Manzoni, 1.500 arena S. I., en 1'36" 2|5. Lunes 15.

PASIVO, R. Amadeo, 2.200, La Plata en 2'26"; últimos 1.300 en 1'26", a la par de BALON, R. Ascre. Domingo 14

QUINTA CARRERA
Premio G. Riders. — 1400 metros

¡QUE CARTON!, L. Martínez, 1.500 de floreo en la pista auxiliar de La Plata. El martes 16, 1.000, La Plata, en 1'1" 2|5.

RELANCE, C. Zingoni, 1400 arena pesada de S. I. en 1'29". Viernes 12. El martes 16, con Selby, dominó a un compañero, 800, del opuesto, césped, en 49" 2|5.



ANGELICA TERAN
(De los "shows" porteños)

Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAF



Galería Contemporánea

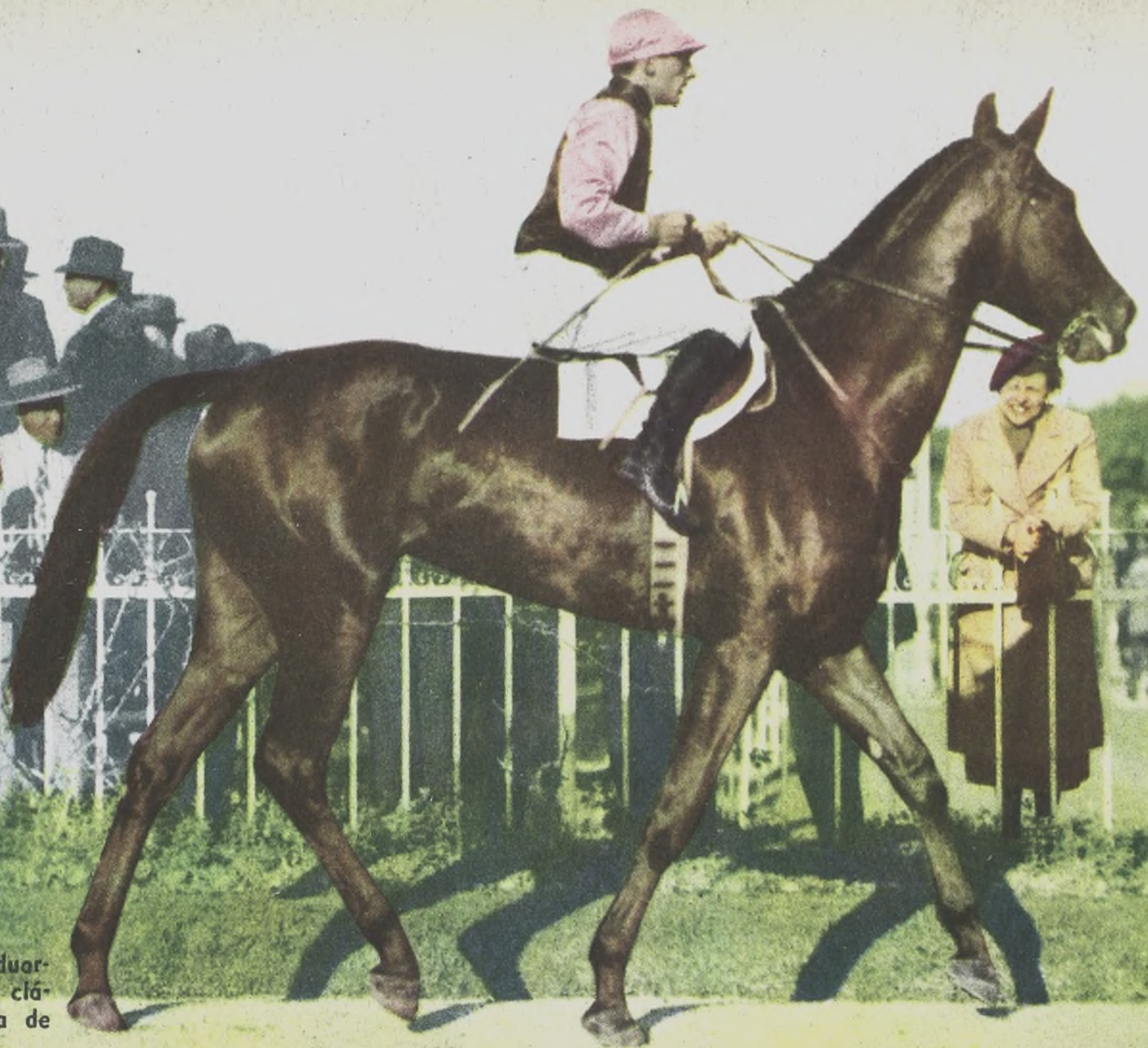
REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



unea

RAFICO LUIS J. MEDRANO





I B I S

Por Cruz Diablo e Isce. Con Eduarda Callejas. En 1938 ganó el clásico Jorge Atucha y la Polla de Potrancas.

LUCKY BOY, J. Crespo, 1400 tierra de S. I. en 1'27" 3|5 a palos falsos. Lunes 15.
PENQUITO, Martínez de Hoz, dominó a un compañero, 800 césped en 49" 2|5. Martes 16.
KAIKEN, F. Elortondo (gentlemen) 1400 arena pesada de S. I. en 1'30" 1|5. Viernes 12.
TATA VIEJO, T. Albertini, y MANCEBO, S. di Tomaso, 1000 auxiliar húmeda H. A. en 1'1" 4|5. Viernes 12. El martes 16, con T. Albertini, 1400 H. A. en 1'30".
TIGER CAD, L. Canú, 1600 H. A. en 1'43". Martes 9. El martes 16, peón, 800 H. A. en 53", del opuesto.
MAESE, C. Barrios, últimos 1500 en 1'36" 3|5 de ZORTZICO, V. Lattucca, que hizo 2100 en 2'13" 3|5. Lunes 15 en La Plata, pista normal.
BANDOLERO, S. Vasta, y CHARABON, A. Manzoni, 1500 de floreo, arena de S. I. Martes 9. El viernes 12, con S. Vasta, y MARTONA, O. Pellegrino, 1000 arena pesada de S. I. en 1'1" 3|5. El martes 16, a la par de PARTENON, 800 en 49" 1|5. S.I.
EL LUCERO, C. Selby, 1200 arena de S. I. en 1'15"; primeros 1000 a la par de QUINTINO. C. Martínez, de segunda vuelta, en 1'2". A QUINTINO se le corrió una venda. Lunes 8. El viernes 12, con C. Zingoni, 1500 arena pesada de S. I. en 1'37".
VINAGRILLO, H. Ponzi, 1400 arena de S. I. en 1'32". Martes 16.
CALVADOS, con un gentlemen, 1400 H. A. en 1'33". Martes 16.
OXALATO, peón, 1400 arena de S. I. en 1'31" 3|5. Martes 16.
COQUETO, M. Núñez, 1400 H. A. en 1'31" 4|5; primeros 700 a la par de un compañero, R. Castro, en 44" 4|5. Lunes 15.

SEXTA CARRERA

Premio Estados Unidos del Brasil — 1.600 metros

BONJOUR, O. Mateucci, 1.600 arena S. I., en 1'41", a palos falsos. Martes 16.
QUETRAL, R. Ciafardini, fácil a la par de FAIR ROYAL, R. B. Quinteros, 1.500 H. A., en 1'35" 2|5. Viernes 15.
ARENOSO, J. P. Artigas, 800 arena pes. S. I., en 48" 2|5. Viernes 12. Corre mucho! El martes 16, con J. P. Artigas, 1.600 césped, en 1'39" 2|5. Muy bueno!
CONQUISA, H. Rodríguez, últimos 1.600 en 1'44", con OCCIDENTE, F. Echagüe, que hizo 2.200, La Plata, en 2'23". Martes 9.
JEZABEL, I. Leguisamo, y MIELERO, L. Boggiano, 800 H. A., en 47" 4|5 Martes 16. Lo mejor del día.
MANCEBO, S. di Tomaso, y TATA VIEJO, T. Albertini, 1.000 aux. húmeda H. A., en 1'1" 4|5. Viernes 12. El martes 16, 800 H. A., en 52" 4|5, muy cómodo.
CRIADO, G. Wágner, y HIGH LIFE, H. Ciafardini, 800 arena S. I., en 48" Muy bueno! Jueves 11. El martes 16, dió dos y dominó por cuatro a una



compañera, 800 arena S. I., en 48" Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Enigmatic — 2.400 metros

ZORRO BLANCO, H. Pantanali, 800 arena S. I., en 50". Martes 9. El martes 16, 1.000 de segunda vuelta, en 1'2", arena S.I.
ALCAZAR, B. Marcos, 2.000 aux. La Plata, en 2'11". Lunes 15. Bueno!
SOLEMNE, E. Antúnez, y COQ AL VIN, C. Periale, 2.200 arena pes. S. I. en 2'25" 4|5. Viernes 12. El martes 16 1.000 de segunda vuelta, en 1'3".
SATIRICO, V. Lapellegrina, 1.500 arena S. I., en 1'34" 3|5, Lunes 8. El martes 16, J. López, 1.800 arena S. I., en 1'56" 2|5.
YUKON, peón, tendió a medio correr el martes 16.

OCTAVA CARRERA

Premio Snob — 1000 metros

AD HOC, E. Sauro, 1000 tierra de S. I. en 1'1" 3|5; últimos 800 con PICO ALTO, peón, en 49". Lunes 15.
HECHICERA, R. B. Quinteros, apareada a RACO, L. Canú, dominaron a una compañera, C. Sáenz, 600 césped, del opuesto, en 35" 3|5. Martes 16.
MONTILLA, E. Martucci, 1.000 arena de S.I. en 1'2" del opuesto. Martes 16.
CANTIDAD, N. Alvarez, 1000 H. A. en 1'3" 2|5. Martes 16.
POLAINA, J. P. Artigas y MIGAJON, J. Malhado, 1.100 de recta H.A. en 1'8" 3|5. Lunes 8. El martes 16, con J. P. Artigas, dió tres cuerpos e igualó a MIGAJON, J. Malhado, 1000 del opuesto, césped, en 1'1" 4|5.
TALENTOSA, J. López, primeros 600 arena de S. I. en 35" 4|5 con MASTER S'TEST, que hizo 1000 en 1'1" 4|5. Martes 16.
LA CONGA, peón, 700 del opuesto H. A. en 44". Viernes 12.
CORRENTADA, J. Sola, y JEUNEUSSE, H. de la Torre, 1100 de recta H. A. en 1'8" 2|5. Martes 9.
MARTONA, O. Pellegrino, y BANDOLERO, S. Vasta, 1000 arena pesada de S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 12. ¡Muy bueno! El martes 16, a la par de BENGAL, 600 del opuesto, césped, en 36", fácil MARTONA.

CHIASNA, N. Alvarez, 1000 de recta
. A. en 1'3" 4|5, viento de frente. Miér-
les 10. El martes 16, 600 de recta H.
. en 36" 2|5.
MONDAINE, H. Ríos, 700 de recta H.
. en 43" 2|5. Lunes 15.
MY STAR, E. Antúnez, 1000 arena
esada de S. I. en 1'3" 2|5. El martes
6, 600 del opuesto, césped, en 36".
BELLAFLOR, J. Ferrín, 500 césped
n 29" 2|5. Martes 16. El viernes 12,
000 arena pesada de S. I. en 1'5" con
l peón.
BLACK TIMES, A. Goñi, dominó a
IARTEL, J. Gauna, 1.000 La Plata, en
' 4|5. ¡Muy bueno! Martes 16.
LA LIRA, J. Ferrín, dominó por dos
uerpos a ESTILISTA, O. Nardi, 800 en
a arena de S.I. en 49", del opuesto,
nuy fácil LA LIRA. Martes 16.
ADELITA, C. Herzog, 1000 arena de
. I. en 1'1" 2|5. Lunes 15.
REPUBLICA, G. Wágner, fué domina-
la en los últimos 1000 por LOCUTORA,
n 1'4", jueves 11, en la arena de S.
. El martes 16, 700 arena de S. I. en
3" 1|5.
LAUCHERA, T. Albertini, 1.000 auxi-
iar húmeda H. A. en 1'4" 2|5. Viernes
2. El martes 16, 600 del opuesto H. A.
n 36".
TRADE MARK, O. Dorado, 800 H. A.
n 50" 1|5. Martes 9, auxiliar húmeda.
Anterior, con O. Dorado, y PINTAIL, E.
Spizzirri, 1100 H. A. en 1'7" 2|5. Lunes
1º. El lunes 15, con R. Medina, 700 del
opuesto H. A. en 43" 2|5.
DEBORAH, H. Ciafardini, y OMA, J.
Caballero, 1.000 sin impulso, arena de
S. I., en 1'1". ¡Bueno! Lunes 15.
OMA (trabajó con DEBORAH).
LESA, E. Sauro, 600 césped, en 35"
3|5. Martes 16.
KOSTANERA, H. Salvador, y CUNE-
TA, O. Pellegrino, 700 op. arena S. I.,
en 42" 2|5, sin impulso. Bueno! Mar
tes 16.
CUNETA, O. Pellegrino, primeros
1.000 en 1'2", con INTENTO, F. Dupuy,
que hizo 1.200 en 1'15", en la arena
pes. de S. I. Viernes 12. Bueno! El
martes 16, con O. Pellegrino, y KOS
TANERA, H. Salvador, 700 op. arena
S. I., en 42" 2|5, sin impulso. Martes 16.

NOVENA CARRERA

Premio Icario — 1200 metros

MANDE, J. Babera, 1600 auxiliar hú-
meda H. A. en 1'44" 4|5; últimos 1000
con ANCHON, C. Riero, en 1'4" 2|5, con
12" 4|5 de final. Viernes 12. El martes
16, 700 H. A. en 44".
ELORMENDI, R. Royo, a la par de
ZALAZARTE, N. Alvarez, 1200 arena
pesada de S. I. en 1'15". Viernes 12.
¡Bueno! El martes 16, apareados, 800 en
48" 3|5, arena S.I.

Lance probable

9ª ELORMENDI

Sus ensayos son como para no perder. Fracasó en la carrera que ganó Mormón porque sufrió tropiezos. En el césped corre más. Es lance flor.

FLORETE, H. Laborde, 1200 del op.
en 1'16" en el césped. Martes 16.
MAPAYO, R. Aimale, 1200 en La Pla-
ta, en 1'15", primeros 1000 a la par de
REAPER, A. Canay en 1'2" 2|5. Lunes
15.
INCISIVO, R. Rodríguez, dominó por
vs. cpos. a SI PITO, A. Iñesta, 1500 H.
A. en 1'35" 2|5. Martes 16.
MONO, J. Malhado, 1300 auxiliar hú-
meda H. A. en 1'25" 3|5 (de los 2500
a los 1200). Viernes 12. El martes 16,
con P. Falcón, 600 de recta H. A. en
36" 2|5.
SOSLAYITO, A. Grassi, y MI MAL-
CRIADA, H. Doval, 700 arena pesada
de S. I. en 43". Viernes 12. El martes
16, 800 arena de S. I. en 50"; primeros
600 en 37" a la par de MI MALCRIA-
DA, juntos y cómodos.
INTENTO, F. Dupuy, 1200 arena pe-
sada de S. I. en 1'15"; primeros 1000 a
la par de CUNETA, O. Pellegrino, en
1'2". Viernes 12.
NAVARRETE, C. Zingoni, 600 auxi-
liar húmeda H. A. en 36" 2|5. El mar-
tes 16, con J. Babera, 700 de recta H.
A. en 43" 4|5, muy cómodo.
RACO, L. Canú, y HECHICERA, R.
B. Quinteros, dominaron a un compañe-
ro, C. Sáenz, 600 del opuesto, césped,
en 35" 3|5. Martes 16. Anterior, viernes
12, 1200 tierra pesada de S. I. en 1'16".
FALCON, J. M. Martínez, 1200 auxi-
liar húmeda H. A. en 1'17". Viernes 12.
El martes 16, con J. Sola, 1000 de rec-
ta H. A. en 1'1" 3|5.
RICO LOCO, E. Sauro, y una compa-
ñera, peón, 1200 tierra de S. I. en 1'16"
4|5. Lunes 15.
MALALO, O. Nardi, y BEROY, R. Ro-
yo, 800 arena pesada de S. I. en 50"
4|5. Viernes 12.
RAMFIS, H. Doval, 1200 césped en
1'16". Martes 16.
BAMBOCHO, H. Ríos, 800 en la auxi-
liar húmeda H. A. en 50" 3|5. Viernes
12. Anterior, martes 9, 1000 auxiliar en
1'2" 3|5.
HIJUELO, L. Canú, 1200 arena pesa-
da de S. I. en 1'19". Viernes 12. El
martes 16, 600 del opuesto arena de S.
I. en 36" 3|5.
SOPLETE, E. Gutiérrez, 1100 arena
pesada de S. I. en 1'11". Viernes 12. El
martes 16, 700 en el césped en 42" 1|5,
del lado opuesto.
ESPOLIN, A. A. Domínguez, 1200 có-
modo H. A. en 1'17" 2|5. Lunes 15.
BEROY, R. Royo, apareado a MALA-
LO, O. Nardi, 800 arena pesada de S.
I. en 50" 4|5. Viernes 12.
BRIZNA, I. Luzuriaga, apareada a LA
MODELO, L. Canú, y REPUBLICANO,
E. Pellegrino, 1000 arena de S. I. en
1'2", del lado opuesto. Martes 9. El mar-
tes 16, a la par de AGRESORA, 600 cés-
ped en 35" 2|5. ¡Bueno!
ETRUSCO, C. Periale, 700 auxiliar hú-
meda H. A. en 43", del opuesto. Vier-
nes 12. El martes 16, 600 del opuesto
H. A. en 36" 1|5.
JOSEFINA, V. Lattucca, 1200 arena
pesada de S. I. en 1'17". Viernes 12.
El martes 16, 700 tierra de S.I. en 42".
EMPIRICO, C. Domínguez, 600 cés-
ped en 35". Martes 16.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Repintado — 1.600 metros

1. SUPERUVA 56 1|2. El 30 sep. 56 1|2, 4ª 3 cps. Eudora 56 1|2, 1' 30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 8 sep. 54 1|2, 3ª v|cps. Timote 53, 1' 24" 3|5. L. P. (p. n.).
2. GRANALBA 55. El 30 sep. 55, 2ª 1|2 pesc. Eudora 56 1|2, 1' 30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 22 sep. 53, 2ª 1 pesc. Eudora 53, 1' 49" 2|5. S. I. (p. a. n.).
3. MUY BUENA 52. El 30 sep. 53, 3ª 1 pesc. Eudora 56 1|2, 1' 30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 23 sep. 52 1|2, 2ª 1 cpo. Invasor 57, 1' 39". L. P. (p. n.).
4. CHILLA 50 1|2. El 22 sep. 53, 3ª 3 cps. Eudora 53, 1' 49" 2|5. S. I. (p.a.n.).
—El 16 sep. 56, 2ª 1 cpo. Alta Mar 58, 1' 38". P. (p. n.).
5. SEÑORONA 49. El 14 oct. 52, 3ª v| cps. Zafra 55, 1' 50" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 sep. 45 1|2, N. P. Sorteito 54, 1' 51". P. (p. p.).
6. LETANIA 49. El 7 oct. 57, 4ª v| cps. Chamaleón 57, 1' 38" 4|5. P. (p.n.).
—El 15 sep. 57, venció por 1|2 pesc. a Macaquita 55, 2' 7" 1|5. S. I. (p.a.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Rakoczi — 1.000 metros

1. MI BATARAZ 57. El 30 ag. 1950 53, N. P. Bonjour 52, 1' 37" 1|5. L. P. (p.n.).
—El 20 ag. 56, N. P. Sureño 56, 1' 38". L. P. (p. n.).
2. INCOGNITO 57. El 14 oct. 57, 3º 3|4 cpo. Gay Drink 55, 1' 33". L. P. (p. n.).
—El 19 ag. 56, 5º Vértigo 57, 1' 25" 3|5. L. P. (p. n.).
3. BIZARRO 57. El 15 sep. 57, 4º v| cps. Tati 57, 1' 36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 sep. 57, 2º 1 cpo. Ecliptic 57, 1' 4" 1|2. P. (p. n.).
4. NAVEGADOR 57. El 15 jul. 56 1|2, N. P. Poligrillo 55, 1' 32" 1|5. P. (p.n.).
—El 23 jun. 56, venció por 1|2 cpo. a Miravalles 53, 1' 1|5. S. I. (p. p.).
5. RESERVADO 56. El 8 jul. 57, 5º v. cps. Wellborn 53, 1' 5" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 ene. 56, batió por 1 1|2 cpo. Rejón 56, 1'10" 4|5 L. P. (p. n.).
6. L'ADMIRAL 55. El 12 ag. 57. se impuso por 1|2 cpo. a Sombreado 57, 1' 19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 31 mar. 55, N. P Decano 55, 1'29" 4|5. L. P. (p. a. h.).
7. EMISARIO 55. El 22 sep. 49 1|2, 5º Chascomús 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 15 jul. 54, N. P. Cósmico 57, 1' 25". L. P. (p. n.).
8. ENVIDO 55. El 7 jul. 57, N. P. Maléfico 56, 1' 37" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 3 may. 55, N. P. Parsley 57, 1' 43". L. P. (p. a. p.).
9. ADMIRADOR 55. El 22 sep. 51, N. P. Chascomús 56, 57" 3|5. S. I. (p.a.n.).
—El 19 ag. 57, N. P. Vértigo 57, 1' 25" 3|5. L. P. (p. n.).
10. COMISIONISTA 55. El 6 oct. 55 batió por 1 cab. a Espolín 57, 1' 3" 2|5 S. I. (p. a. h.).
—El 23 sep. 55, 3º 1 3|4 cpo. Mormón 57, 1' 5" 3|5. P. (p. n.).
11. VEJARRON 55. El 11 feb. 57. 5º Lustro 57, 1' 18". L. P. (p. n.).
—El 14 ene. 57, se impuso por 1|2 cab. a Cabochón 54 1|2, 1' 20". L. P. (p. n.).
12. NICOLETTE 54. El 17 jun. 56 1|2, 3º 2 cps. M. Azul, 56 1|2, 1' 32" 2|5. P. (p. n.).
—El 9 jun. 54, venció por 1|2 cpo. a Erguida 54, 1' 26". S. I. (p. a. n.).
13. MI REINA 54. El 7 oct. 57, N. P. Chamaleón 57, 1' 38" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 sep. 53 1|2, N. P. Alta Mar 58, 1' 38". P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Baturro — 2.400 metros

1. REPORTER 58. El 22 sep. 52, 3º v|cps. El Indio 57, 3'7" 1|5. S. I. (p.a.n.)
—El 16 sep. 54, 2º 1 cab. Tachito 49, 2'37" 2|5. P. (p. n.).
2. INTRUSO 56. El 8 jul. 53, 4º 3¼ cps. Solano 54, 1'38". P. (p. n.).
—El 23 jun. 50, venció por 3 cps. a El Indio 54, 1'50". S. I. (p. p.).
3. REY DE FRANCIA 56. El 14 oct. 54, venció por vent. aprec. a Tócoli 57, 2'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 7 oct. 57, 2º 1 ½ cps. Tócoli 57, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
4. MACAQUITA 48. El 7 oct. 54, N. P. Chamaleón 57, 1'38" 4|5 P. (p. n.).
—El 22 sep. 55, venció por 1 cab. a Contralto 57, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Royal Tip — 2.200 metros

1. NOVELERO 56. Debuta.
2. DON FAUSTINO 56. El 14 oct. 56, N. P. Alpinista 56, 1' 50" 1|5. P. (p.n.).
—El 17 ag. 56, N. P. Tunuyán 56, 1' 40" 1|5. L. P. (p. h.).
3. COQ AU VIN 56. El 1 sep. 56, N. P. Amaro 56, 59" 1|5 S. I. (p. n.).
—El 5 ag. N. P. Rompelanzas 56, 1' 31" 2|5. P. (p. n.).
4. RENOMME 56. El 6 oct. 56, 2º 1/2 cpo. Maquiavelo 56, 1' 37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 5 ag. 56 5º Rompelanzas 56, 1' 31" 2|5. P. (p. n.).
5. PATIÑO 56. El 8 septiem. 56, N. P. Equator 56, 1' 31" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 3 jun. 55, N. P. Again 55, 1' 30" 1|5. P. (p. n.).

6. BARRANCO YACO 56. El 6 oct. 53. 3º v|cps. Maquiavelo 56, 1' 37" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 1 sep. 56, N. P .Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

7. HARAPO 56. El 13 oct. 53 1|2, 4º 4 cps. Aracuán 56, 1' 30" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 16 sep. 52, N. P. Monocle 54, 1' 5" 1|5. P. (p. n.).

8. PASIVO 56. El 6 oct. 56, N. P. de Maquiavelo 56, 1' 37" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 23 sep. 56, N. P. Nitoboni 56. 1' 26" L. P. (p. n.).

9. ESQUIFE 56. El 8 sep. 56, 5º Arkbases 56, 1' 34". L. P. (p. n.).

—El 4 ag. 56, N. P. Excalibur 56. 1' 33". S. I. (p. a. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Gentlemen Riders — 1.400 m.

1. RELANCE 73. El 22 sep., 70, venció por vent. aprec. a Tiento 69, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 16 jun., 56, N. P. Parsley 51, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

2. LUCKY BOY 69. El 23 sep., 56, N. P. Invasor 57, 1'39". L. P. (p. n.).

—El 17 mar., 55, N. P. Helvética 53, 1'42". L. P. (p. a. p.).

3. PENQUITO 69. El 13 oct., 52, 2º 2 1|2 cpos. Sorteíto 56 1|2, 2'3" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 15 ag., 47, 5º D. Fernando 57, 1'24". S. I. (p. p.).

4. KAIKEN 69. El 19 may., 68, 5º Mameluco 73, 1'16". S. I. (p. p.).

—Posteriormente actuó en Rosario.

5. (TATA VIEJO 69. El 30 sep., 53, 4º v|cps. H. Life 57, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).

—Venía de actuar en Rosario.

6. (TIGER CAD 65. El 28 jul., 67, 4º 4 cps. Populacho 71, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

—Venía de correr en Rosario.

7. MAESE 68. El 29 sep., 57, 5º D. Chance 57, 1'19". L. P. (p. h.).

—El 9 sep., 54, 3º 3 1|2 cps. Sin Falla 57, 1'18". L. P. (p. n.).

8. QUE CARTON 68. El 5 ag., 46, N. P. Amorío 53, 1'25" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 8 jul., 54, N. P. Pechazo 54, 1'51" 3|5. L. P. (p. n.).

9. HOLBEIN 68. El 16 dic. 1950, 68, N. P. Cuyanito 72, 1'40". S. I. (p. n.).

—El 25 nov., 55, N. P. Flamenco 56, 1'17" 3|5. L. P. (p. n.).

10. BANDOLERO 68. El 9 sep., 53, N. P. Sin Falla 57, 1'18". L. P. (p. n.).

—El 2 sep., 52 1|2, 5º The Victory 57, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

11. EL LUCERO 68. El 21 jul., 51, N. P. Full de Ases 54, 1'. S. I. (p. a. h.).

—El 24 mar., 53, N. P. Z. Blanco 54, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).

12. VINAGRILLO 68. El 7 ag. 1949, 48, N. P. Divertido 54 1|2, 1'2" 4|5. P. (p. n.).

—Posteriormente ganó en Córdoba.

13. OXALATO 65. El 22 abr., 56, N. P. Sunblest 53, 1'32". L. P. (p. n.).

—Posteriormente corrió en Rosario.

14. COQUETO 64. El 30 ag., 66, 5º Tiento 67, 1'26" 3|5. L. P. (p. h.).

—El 28 jul., 66, N. P. Populacho 71, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

15. CALVADOS 63. El 16 sep. 1950, 56, N. P. Reloncaví 55, 1'28" 3|5. L. P. (p. a. h.).

—Posteriormente corrió en Rosario.

SEXTA CARRERA

Premio E. U. del Brasil — 1.600 metros

1. BONJOUR 59 1|2. El 7 oct. 59, 3º 1 1|2 cpo. Jezabel 53, 2' 18". P. (p. n.).

—El 8 sep. 56, 4º 3 1|2 cps. Quetral 58, 1' 36" 2|5. S. I. (p. n.).

2. QUETRAL 59 1|2. El 7 oct. 64, 4º 4 1|2 cps. Tacoma 46, 1' 30" 1|5. P. (pn.)

—El 23 sep. 59 1|2, 3º v|cps. Chispeado 59 1|2, 1' 36" 2|5. P. (p. n.).

3. ARENOSO 59 1|2. El 23 sep. 59 1|2, 5º Chispeado 59 1|2. 1' 36" 2|5. P. (p.n.).

—El 9 sep. 59 1|2, 3º 1 3|4 cpo. Yacorá 57 1|2, 56" 3|5. P. (p. n.).

4. CONQUISA 58 1|2. El 11 ag. 55, venció por 1|2 cpo. a Pillada 57, 2'3". S. I. (p. n.).

—El 21 jul. 58 1|2, derrotó por 1|2 cpo. a Pájaro 60 1|2. 1'37". S. I. (p.a.h.).

5. JEZABEL 57 1|2. El 7 oct. 53, se impuso por 3|4 cpo. a Cloral 53, 2' 18". P. (p. n.).

—El 31 mar. 57, 3ª 3 cps. Serenidad 49, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

6. EXTRACT 53. El 14 oct. 54 1|2, se impuso por 1 1|2 cpo. a Mantuano 54 1|2, 1' 36" 1|5. P. (p. n.).

—El 2 sep. 56, N. P. Yatasto 56, 2' 1' 1|5. P. (p. n.).

7. MANCERO 53. El 23 sep. 53, 5º Rompelanza 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 9 sep. 56, venció por 1|2 pesc. a Apollón 56, 2' 18". P. (p. n.).

8. CRIADO 53. El 7 oct. 48, 3º 4 cps. Tacoma 46, 1' 30" 1|5 P. (p. n.).

—El 29 sep. 57, se impuso por 1 cab. a Arapaho 57, 1'38" 2|5. P. (p. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Enigmatic — 2.400 metros

1. ZORRO BLANCO 57. El 8 sep. 56, 3º v|cps. Solano 55, 3'6" 1|5. S.I. (p.n.).

—El 18 ag. 57, 2º 1 cpo. El Indio 55, 3'9" 3|5. S. I. (p. n.).

2. CONVOY 56. El 13 oct. 56, 2º ½ pesc. Solimán 59, 2'3". S. I. (p. a. n.).

—El 15 sep. 53, venció por ½ cpo. a Resolute 57, 1'49". S. I. (p. a. n.).

3. ALCAZAR 53. El 5 ag. 57, 4º 3 cps. Amorío 53, 1'25" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 22 jul. 61, N. P. Mostrador 50, 1'37" 3|5. L. P. (p. n.).

4. GIJON 54. El 12 oct. 51, 4º v|cps. Yukón 45½, 2'13". L. P. (p. a. p.).

—El 15 sep. 56, 4º 3½ cps. Convoy 53, 1'49". S. I. (p. a. n.).

5. SOLEMNE 53. El 24 dic. 1950 53, 2º 1 cpo. Zorzal 54, 3'7" 3|5. S. I. (p.n.).

—El 11 nov. 56½, N. P. Piñón 54, 2' 37" 2|5. P. (p. p.).

6. YUKON 47. El 12 oct. 45 ½, venció por v|cps. a Vibrante 61, 2'13". L. P. (p. a. p.).

—El 6 oct. 52, 2º 3 cps. Habanero 57, 2'34" 2|5. S. I. (p. a. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Snob — 1.000 metros

1. **MARTONA 56.** El 5 ag. 53, 3ª 2 1|2 cps. Lionette 56, 1' 20". L. P. (p. h.).
—El 17 jun. 55, 4ª 4 cps. Zibelline 55, 58" 2|5. P. (p. n.).
2. **OMA 56.** Debuta.
3. **DEBORAH 56.** Debuta.
4. **NARA 56.** Debuta.
5. **AD HOC 56.** Debuta.
6. **HECHICERA II 56 1/2.** El 11 ag. 56, N. P. Golosa 56, 58" 2|5 S. I. (p. n.). Debutó.
7. **LA QUIERO 56.** El 22 sep. 55, N. P. T. Leaf 56, 1' 37". S. I. (p. a. n.). Debutó.
8. **CANTIDAD 56.** El 23 sep. 56, 2ª 1|4 cpo. de Chiclanera 56, 1' 13". L. P. (p. n.).
—El 5 ag. 56, 2ª 1 pesc. Gambeta 56, 1' 22" 1|5 L .P. (p. h.).
9. **BLACK TIMES 56.** El 7 oct. 56, N. P. Alena 56. 1' 4" 3|5. P. (p. ñ.).
—El 16 sep. 56 1|2, N. P. S. Puci 56 1' 6" 3|5 P. (p. n.).
10. **POLAINA 56.** Debuta.
11. **DIRTY FACE 56.** El 13 oct. 56. 3ª v|cps. Sandy 56, 1' 31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 7 oct. 54, N. P. Alena 56, 1' 4" 3|5. P. (p. n.).
12. **TALENTOSA 56.** El 7 oct. 56, N. P. Alena 56, 1' 4" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 sep. 56, 2ª 1 1|4 cpo. Mi Malcriada 46, 1' 19" 1|5. L. P. (p . h.).
13. **LA CONGA 56.** El 16 sep. 52, 3ª 3 3|4 cpo. S. Puci 56, 1' 6" 3|5. P. (p.n.).
—El 29 jul. 56. N. P. M. Suerte 56, 1' 4" 1|2 P. (p. n.).
14. **CORRENTADA 56.** Debuta.
15. **CHIASNA 56.** El 19 ag. 54, N. P. Raza 56 59" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
16. **MONDAINE 56.** El 16 sep. 56, N. P. S. Puci 56, 1' 6" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
17. **MY STAR 56.** El 14 abr. 55, 5ª Orogenia 55, 1' 5" 1|2. P. (p. n.). Debutó.
18. **BELLAFLOR 56.** El 11 ag. 53. N. P. Golosa 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 jul. 52, N. P. Ecoutez! 56, 58" 4|5 S. I. (p. a. n.).
19. **LA LIRA 56.** El 7 ag. 56, 4ª 3 1|2 cps. Alena 56, 1' 4" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 sep. 53. N. P. S. Puci 56, 1' 6" 3|5 P. (p. n.).
20. **ADELITA 56.** El 16 sep. 56, N. P. S. Puci 56 1' 6" 3|5. P. (p. n.).
—El 18 ag. 56. N. P. Recelosa 54, 1' 25" S. I. (p. n.).
21. **REPUBLICA 56.** El 1 sep. 55, N. P. Kupi 56. 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 11 ag. 55, N. P. Golosa 56. 58" 2|5 S. I. (p. n.).
22. **LAUCHERA 56.** Debuta.
23. **GUALANDAY 56.** Debuta.
24. **TRADE MARK 56.** Debuta.
25. **LESA 56.** Debuta.
26. **ANTORCHA 56.** Debuta.
27. **KOSTANERA 56.** El 7 oct. 56, N. P. Alena 56, 1' 4" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
28. **CUNETA 56.** El 16 sep. 56, N. P. S. Puci 56, 1' 6" 3|5. P. (p. n.).
—El 1 sep. 56 2ª 1 cab Kupi 56 58" 4|5. S. I. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Icario — 1.200 metros

1. **EMPIRICO 57.** El 22 jul., 57, N. P. De Winter 57, 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 1º jul., 57, N. P. Michapons 55, 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).
2. **MANDE 57.** El 28 abr., 52, N. P. Sad 54. 2'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 17 feb. 56, N. P. Estelar 56, 1'26" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **ELORMENDI 57.** El 23 sep., 57, N. P. Mormón 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 ag., 57, 2º 1|2 pesc. Sahib 56, 1'12" 4|5. L. P. (p. h.).
4. **FLORETE 57.** El 6 oct., 57, N. P. Comisionista 57, 1'3" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 30 sep., 54, N. P. Neutrón 57, 1'13". L. P. (p. h.).
5. **MAPAYO 57.** El 30 sep., 57, N. P. Neutrón 57, 1'13". L. P. (p. h.).
—El 23 sep., 57, N. P. Mormón 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
6. **INCISIVO 57.** El 7 oct., 57, 3º v|cps. Avellano 56, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 sep., 57, 2º v|cps. Conde Crack 57, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
7. **MONO 57.** El 6 oct., 57, N. P. Comisionista 57, 1'3" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 24 dic., 54, N. P. Palurdo 56, 1'25". S. I. (p. n.).
8. **SOSLAYITO 57.** El 6 oct., 57, 4º 1 pesc. Comisionista 57, 1'3" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 23 sep., 57, 4º 3 1|2 cps. Mormón 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 1º sep., 57, N. P. Ancar 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
9. **FROILAN 57.** El 16 sept. 56, N. P. de Reviens, 56, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 1º de sept., N. P. de Ancár 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
10. **INTENTO 57.** El 16 sep., 56, N. P. Reviens 56. 1'51" 3|5 P. (p. n.).
—El 1º sep., 57, 2º 2 1|2 cps. Ancar 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
11. **NAVARRETE 57.** El 6 oct., 57, 3º 1|2 pesc. Comisionista 57, 1'3" 2|5. S. I. (p. a. h.).

Las mejores partidas

1ª LETANIA

Se lució al emplear 1' 3|5 para los 1.000 metros.

2ª COMISIONISTA

Echó 34" 2|5 en el césped. Es extraordinariamente veloz.

8ª LA LIRA

Dominó a Estilista en una brillante partida de 49".

9ª ELORMENDI

Empleó 48" 3|5 a la par de Salazarte en la pista de arena.

Performances de San Isidro

—El 23 sep., 57, 5º Mormón 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

12. ESPOLIN 57. El 6 oct., 57, 2º 1 cab. Comisionista 55, 1' 3" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 9 jun., 56, 4º v|cps. Konigsberg 56, 1'33" 3|5. L. P. (p. n.).

13. RACO 57. El 1 sep., 57, N.P. Ancar 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

14. FALCON 57. El 20 jun., 56, 5º Sobreseído 53, 1'41". L. P. (p. n.).

—El 17 jun., 56, N. P. Bizarro 56, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

15. RICO LOCO 57. El 14 oct. 1950, 56. N. P. Quilate 56, 2'3" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 25 mar., 55, 3º v|cps. P. Caporal 55, 1'6". S. I. (p. n.).

16. MALALO 57. El 13 may., 56, 2º 1 1|2 cpo. Se Impone 56, 1'46". L. P. (p. a. p.).

—El 5 may., 56, 5º Sutil 56, 1'37". S. I. (p. n.).

17. RAMFIS 57. El 16 sep., 57, N.P. Técnico 54 1|2, 1'40". L. P. (p. n.).

—El 8 sep., 57, N. P. Verdoso 54, 2'32". S. I. (p. n.).

18. BAMBOCHO 57. El 28 jul., 57, 5º Estadista 57, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 22 mar., 56, N. P. Mentís 54, 1'19". L. P. (p. n.).

19. HIJUELO 57. El 6 oct., 57, 5º Comisionista 57, 1'3" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 7 abr., 56, N. P. El Bahiense 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

20. TANGAROCK 55. El 14 oct., 54 1|2, N. P. Jerrican 52, 1'40". L. P. (p. n.).

—El 7 oct., 54, 5º Avellano 56, 1'39" 4|5. P. (p. n.).

21. BEROY 55. El 6 oct., 55, N. P. Comisionista 55, 1'3" 2|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

22. BRIZNA 55. El 29 sep., 57, N. P. Citerea 57, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

—El 29 abr., 56, N. P. Tinajona 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

23. JOSEFINA 51. El 8 sep., 50, N. P. Geishaya 57, 1'19" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 18 ag., 53, N. P. Acelerada 57, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

Las mejores corridas

2ª RESERVADO

Su ensayo de 1'1" 4|5 en la recta de Palermo fué muy bueno.

4ª COQ AU VIN

Se lució al ensayar en 2'25" 4|5 en cancha brava.

5ª EL LUCERO

Anduvo muy bien en sus 1'15" con 1'2" en los primeros 1.000 a la par de Qüintino.

6ª ARENOSO

Empleó 1'39" 2|5 en el césped en una corrida soberbia.

8ª DEBORAH

Fué como para no perder su ensayo de 1'1" a la par de Oma.

9ª ELORMENDI

Se cotejó en gran forma con Salazarte en 1' 15". Corre una enormidad.

Rey de Francia no corre ● Relance es muy dudoso

Para el programa de San Isidro nuestros reporteros adelantan las siguientes novedades: MUY BUENA volverá a ser presentada con la monta de J. Sberna. — NOVELERO será dirigido por A. Canay, que luego se trasladará a La Plata para conducir a VIVILLO. — L'ADMIRAL, que figuraba inscripto en la segunda, cayó muerto de un síncope mientras vareaba en La Plata. — EMISARIO no correrá. — ALCAZAR será dirigido por B. Marcos. — MI BATARAZ llevará la monta de A. Fuertes. — REY DE FRANCIA no será de la partida, porque anda dolorido. — PASIVO llevará la monta de R. Amadeo. — RELANCE es difícil que corra, porque anda dolorido. — BANDOLERO está en tratos de venta. Si se concreta la operación actuará en la carrera de Gentleman. — CONQUISA correrá el clásico con F. Echagüe. — La presencia de TALENTOSA es dudosa. — Lo mismo MARTONA, que posiblemente actuará en La Plata con S. Vasta. — La monta de JOSEFINA, en la última, le será ofrecida a J. Canal.

Amorío es difícil que corra Otras noticias para La Plata

En el programa de La Plata se han registrado las siguientes novedades: AMORIO es dudoso, porque andaba algo dolorido. Si mejora será de la partida con un jockey que se le designará, pues F. Echagüe actuará en San Isidro. — MAMELUCO será presentado si hay cancha pesada. — COSMICO volverá a correr con I. Luzuriaga. — DON FAUSTINO anda algo dolorido. Si mejora será presentado en San Isidro, con un jockey que se le designará, pues A. Lhuillier ejercerá su profesión en La Plata. — La monta de DURBAN se resolverá entre M. Sosa y L. Almirón. — H. Palavecino aún no decidió si conducirá a CODILLO o ASTILLERO. Si se decide por el pupilo de Boni, ASTILLERO quedaría en el box. — PROMISORA no correrá, porque será enviada al haras. — MARTONA es probable que actúe en La Plata con S. Vasta. — La monta de CIRCO le será ofrecida a A. Lhuillier.

Comentarios de La Plata

Payucano reprisa con gran corrida

EL handicap Charol, sobre 1.400 metros, sirve de base al interesante programa del domingo en La Plata. Dicha prueba estará animada con la presencia de Payucano, que reprisa con gran corrida; Invasor, Don Fernando, Pajarito y Amorío, cuya presencia se resolverá a último momento, pues anda dolorido.

o o o

PRIMERA CARRERA - 1.400 METROS

Candidata: MARICA, que acaba de escoltar a Keké y aprontó en gran forma en 1' 3|5.

Enemigas: DAMISELA, que mejorará su 4º de Francesa; HERMETICA, por su 2º de Francesa y TRAMOYITA, que tiene discreta pasada de 1'29" 4|5.

SEGUNDA CARRERA - 1.200 METROS

Candidata: LIONETTE, que antes de llegar 4ª de Golosa en el césped venció a Flirt en 1'11" 4|5 y tiene 1'13" 1|5 de corrida. Actuará en pareja con TRIBUTARIA, que fué 4ª de Hold Her en la Polla.

Enemigas: MARTONA, que tiene excelentes ensayos, y FLIRT, por su 3º de Nunuita.

TERCERA CARRERA - 1.600 METROS

Candidato: MESON, que en esta distancia mejorará su 8º de Mormón en la recta. Tiene 1'41" 3|5 de corrida.

Enemigos: BULLAJE, que fué 4º de Aimone, con tropiezos y reaparece bien puesto; POROTILLO, que en lo normal se rehabilitará TROMEN, que progresó mucho desde que llegó 4º de Técnico y tiene 1'44" 3|5 de floreo, y DISEÑO, que se cotejó con Secador, en 1'43" 2|5.

CUARTA CARRERA - 1.300 METROS

Candidata: DAY LILY, que acaba de escoltar a Pilcha en el barro. Siguió bien.

Enemigas: HOJA DE ORO, que antes de fallar venció a Con Gaita; DOÑA BLANCA, que en lo seco se rehabilitará; CEJITA, que en privado corre mucho, y AGARRALA, que si vuelve a correr, es carta de primera fila.

QUINTA CARRERA - 1.400 METROS

Candidato: PAYUCANO, que reaparece con gran corrida de 1'26".

Enemigos: INVASOR, por sus buenas carreras; AMORIO, que si mejora será de la partida; DON FERNANDO, que anda muy bien; PAJARITO, que tiene 1'28" 3|5, y COSMICO y DOUBLE CHANCE, que van en pelo.

SEXTA CARRERA - 1.500 METROS

Candidato: CIRCO, que antes de fallar fué 5º de Mancebo, en Palermo. Aprontó en gran forma en 1'1" 4|5 en la arena.

Enemigos: BALLIOL, por sus notables ensayos; ASTILLERO, que mejorará su 5º de Don José; CODILLO, que anda muy bien; AMESPIL, que reaparece con buena pasada de 1'35"; DON CASIANO, que tiene 1'35" 3|5 en Palermo, y HUESUDO, que actuará con gran corrida de 1'34".

SEPTIMA CARRERA - 1.500 METROS

Candidato: MACANAZO, por su buen segundo de Diávolo, en 1'25" 2|5. Siguió bien.

Enemigos: SORTILEGIO, que reprisa con gran corrida; MANAGER, que debe rehabilitarse; VIVILLO, que fué 5º de Resorte; SNOW MAN, que antes de fracasar escoltó a Pichulero debutando y tiene 1'34" 4|5, y MENDIETA, por su gran apronte de 1' apareado a Ney.

OCTAVA CARRERA - 1.600 METROS

Candidato: DURBAN, que no actúa desde que llegó 3º de Pechazo y Amarrete, en 1'25" 3|5. El martes se cotejó con Estima en 1'.

Enemigos: RASTROJO, que antes de fallar fué 3º de The Victory; DON POROTO, que fué 4º de Invasor, en 1'39"; PULQUE, que mejorará, de acuerdo a su buena corrida de 1'40", y NANKING, que tiene 1'35" 3|5 en la arena de San Isidro.

Pronósticos de PBT

1ª MARICA - Damisela
2ª LIONETTE y Cía. - Martona
3ª MESON - Bullaje
4ª DAY LILY - Hoja de Oro
5ª PAYUCANO - Invasor
6ª CIRCO - Balliol
7ª MACANAZO - Sortilegio
8ª DURBAN - Rastrojo

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 67 **DOMINGO 21 DE OCTUBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO COROT — A las 13.15

Para yeguas de 5 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 a la 1ª, 1.800 a la 2ª, 900 a la 3ª y 450 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
T. N. Fernández	1 Tramoyita	57	O. Corbalán	6	Portentoso	Treta
N. M. Sánchez	2 Hermética	57	H. Pantanali	5	Her Boy	Sarcelle
P. Martínez	3 Josefina	57	dudosa	6	Veterano	Tan Paqueta
José López	4 Nutria	57	X X	5	Guatán	Nagoya
H. R. Ferreyra	5 Damisela	57	F. M. Ortiz	5	Ixión	Coiyur
H. A. Delgado	6 Educada	57	no correrá	5	Epíteto	Ya
R. C. Gambier	7 Malpica	57	R. Ascré	5	Martillero	Malena
Juan T. Gómez	8 Caucana	57	S. Salvi	5	Cauca	Hisna
Juan C. Desclós	9 Marica	57	R. Aimale	5	Camerino	M. Clara
O. P. Sarina	10 Promisora	57	no correrá	5	Tardío	Priora

2ª CARRERA — PREMIO ESPIGUITA — A las 13.55

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso: 51 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una y de 6 kilos a las de dos carreras. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Boquin	1 (Lionette	57	H. Boquin	3	Diadoque	Lorlotte
J. R. Grimaut	2 (Tributaria)	57	J. Vidarte	3	Diadoque	Tercerola
Idem	3 Sportiluza)	57	dudosa	3	Sport. Doc	Milusa
A. P. Corsiglia	4 Chatty	54	A. Fuertes	3	Chancery	Campechana
M. I. Canay	5 Finura	54	O. Baratucci	3	Petrarca	Foxy
J. J. Niçuez	6 La Lira	51	no correrá	3	Petrarca	La Loi
A. de los Santos	7 Martona	51	S. Vasta	3	Chulmleigh	Moldava
O. Puente	8 Queer	51	dudosa	3	Lapachito	Moody
Pablo Juárez	9 Menorquina	51	M. R. Valdés	3	Postman	Menorcá

3ª CARRERA — PREMIO YESQUERO — A las 14.35

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. I. Piriz	1 Mande	57	J. Babera	4	Pantera	Maricuela
A. Martello	2 Neirón	57	H. Padula	4	Isidorus	Nadamás
E. C. Boni	3 Bullaje	57	H. Palavecino	4	Black Out	Bullaranga
R. L. Valdez	4 Diseño	57	A. Lhuillier	4	Chulmleigh	Divinura
Ricardo Britos	5 Tancar	57	A. Avero	4	Icario	Flauta
José Mattos	6 Serminio	57	A. Manzoni	4	Sermón	Nicéfora
I. Coronel	7 Extravagante	57	M. Bergós	4	Strand	Malmaison
S. Degregorio	8 Porotillo	57	F. M. Ortiz	4	Macachín	Patagónica
V. Quinteros	9 Big Boy	57	M. L. López	4	Scarlet Tiger	Bordona
A. M. Tula	10 Tromen	57	M. Fernández	4	Tropezón	Almondell
A. Milani	11 Mesón	57	A. García	4	Chulmleigh	Mecha
J. Elicabide	12 Losoñé	57	no correrá	4	Soupcon	Ligia
B. Ginocchio	13 Crispín	57	M. Prátola	4	Filón	Carmencita
T. J. Aquin	14 Comentario	57	R. Silva	4	Alfayate	Cerca
A. Camilion	15 Binsho	57	O. Corbalán	4	Ch. Larose	Lisbeth
A. Vicidomini	16 Gandhi (c)	55	R. Palavecino	5	Cameronian	Bombay

4ª CARRERA — PREMIO TIFLIS — A las 15.15

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	K	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. C. Gambier	1 Day Lily	57	R. Ascré	5	Condalsolo	Asphodel
—	2 Papillon	57	M. Fernández	6	Romerillo	Vizcaina
I. A. Rolón	3 Hoja de Oro	57	R. Palavecino	5	Batelero	Goldleaf
—	4 Cierva	54	dudosa	6	Sermón	Verás
A. M. Moreira	5 Tocha	54	P. Ascré	7	F. Folly	Torda
A. G. Borean	6 Doña Blanca	54	[illegible] Sosa	6	Piquet	Abondance
Juan B. Nigri	7 Francesa	54	N. Alvarez	5	Ramazón	Franela
Fco. Lacoste	8 Agárrala	54	[illegible] M. Ortiz	5	Covenant	Atajada
R. Silveira	9 Queserá	54	no correrá	6	Mísero	Queipún
R. Ruiz Díaz	10 [illegible]	54	J. Corté	5	Portentoso	Ceja

5ª CARRERA — PREMIO CHAROL — A las 15.55

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.
Premio: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 70**

CUIDADOR	CABALLO	K	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. D. Pistorino	1 Pomaré	62	R. Ascré	5	P. l'Eveque	Polinesia
M. A. García	2 Vibrante	60	no correrá	6	Petrarca	Valerie
F. C. Villafañe	3 Amorío	57	dudoso	5	Adalid	Maja Mía
Juan Ciocchi	4 Jerárquico	56	N. Alvarez	7	Gaitero	Jazminera
B. Ginocchio	5 Payucano	56	M. Prátola	5	Cosquilloso	Humorada
E. C. Boni	6 (Invasor	55	J. Corté	5	Condalsolo	Extranjera
Idem	7 (Gaucho Lindo	54	no correrá	5	B. Empire	Macarena
A. Quijano	8 D. Fernando	54	J. Sberna	5	Cauca	F. d'Amour
E. Frazer (h.)	9 Pajarito	52	R. Rovo	5	Batelero	Model
O. González	10 Sol Oriens	51	M. R. Valdés	6	Scarl. Tiger	Soltura
H. Petit	11 Mameluco	50	no correrá	6	Petit Bleu	Maret
M. B. Teixeira	12 Flamenco	49	no correrá	5	Gules	Flosky
A. Medina	13 Cósmico	47	I. Luzuriaga	5	Serenísimo	Coseismic
A. S. Olivari	14 Secador	47	no correrá	5	Petrarca	Señal
C. A. Camilión	15 Convertida	45	dudosa	5	Médicis	Conversión
E. A. Rivarola	16 D. Chance	45	C. Gamarra	6	Hip	Ventajita
J. M. Petraglia	17 Trigo Limpio	45	no correrá	5	Waterbird	Triga

6ª CARRERA — PREMIO FAROL — A las 16.40

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	K	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José A. Quijano	1 Amespil	56	H. Padula	3	Baluarte	América
A. Di Marzo	2 Anacoreta	56	M. R. Valdés	3	Pegaso	Anartria
L. J. Guerrero	3 Astillero	56	dudoso	3	Calibre	Astillita
Juan A. Flores	4 Balliol	56	T. Pardo	3	Parlanchín	Under'tte
Antonio Aued	5 Bolero	56	V. Vieytes	3	B. Shah	Belén
Héctor Pavón	6 Bronceado	56	T. Sánchez	3	Covenant	Brocata
Emilio Sibuet	7 Carácter *	56	no correrá	3	Resalao	Astorga
José Carelli	8 Circo	56	A. Lhuillier	3	Guatán	Corbeta
Eusonio C. Boni	9 (Codillo	56	H. Palavecino	3	Grand Duc	Brisca
Idem	10 (Doubloon	56	J. Pintos	3	Grand Duc	Cuerpeada
P. P. Ferro	11 Don Casiano	56	R. Rodríguez	3	Free World	Borrachuda
Felipe Silvestre	12 Don Faustino	56	no correrá	3	Barandal	Lassie
Alfredo Navarro	13 Eterno	56	N. Alvarez	3	Miche'gelo	Pichulina
F. D. Pistorino	14 Fléau	56	R. Ascré	3	Embrujo	Flair
A. M. Moreira	15 Gran Suceso	56	R. Orduna	3	Ix	Granujada
Luis Quinteros	16 Haragán	56	M. Bergós	3	L. Alegre	Antagónica

* Ex Guardia Vieja.

7ª CARRERA — PREMIO FAROL (Bis) — A las 17.25

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1 Huesudo	56	R. Silva	3	Drowsy	Huecué
Serafín Dicosta	2 Lindón	56	S. Dicosta	3	Chajarí	L. Majada
J. H. Quinteros	3 Locatario	56	M. Fernández	3	San Lúcar	Locadia
C. Rodríguez	4 Macanazo	56	H. Palavecino	3	Camerino	Maruca
Pedro C. Sosa	5 Mamur	56	R. Rodríguez	3	Gringaso	Mentira
J. R. de la Cruz	6 Manager	56	J. Sberna	3	Malney	Sonda
N. González	7 Mc. Cormick	56	X X	3	Gay Boy	Mildred
I. A. Rolón	8 Mendieta	56	R. Palavecino	3	Biguá	Mirtolina
Juan J. Valla	9 Pherrum	56	L. Almirón	3	Peluquero	Trouville
Julio Aguirre	10 Picoló	56	J. Gularte	3	Sauternes	Picoreta
Fco. Lanzoni	11 Snow Man	56	M. Bergós	3	Full Speed	B. Snow
P. González	12 Sortilegio	56	F. M. Ortiz	3	Embate	Sortija
A. A. Santos	13 Tagalog	56	N. Alvarez	3	Ptolemy	Balasna
Rfo. Falcetti	14 Ukase	56	T. Barrile	3	Umballa	Salamina
L. Calistro	15 Vivillo	56	A. Canay	3	Ch. Larose	Ventajera
F. M. Taborda	16 Whipper	56	M. R. Valdés	3	Diadoque	Wilda

8ª CARRERA — PREMIO CARTAGENA — A las 18.10

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. Coronel.	1 Armateur	57	M. Bergós	6	Noir'tiers	Amufrette
A. J. Calenda	2 Caolín	57	B. Marcos	6	Bravío	T. Ocre
Lorenzo Fa	3 Lebrel	57	O. Corbalán	5	Guatán	Lata
J. A. Flores	4 Durban	57	L. Almirón	5	P. l'Eveque	Rhodesia
J. F. García	5 Pulque	57	A. García	5	Escape	Puíta
G. Vázquez	6 Lagunero	57	M. Fernández	5	Marítimo	Soja
M. Barone	7 Cartelito	54	H. Padula	5	Cartel	Lara
D. L. Páez	8 Céfiro	54	A. Fuertes	5	Ixión	Silípica
J. J. D'Agostino	9 C. Crack	54	no correrá	5	Varonil	Ethel Dell
P. J. Bennasar	10 Nanking	54	A. B'chimano	6	Sind	Lealtad
J. N. Petraglia	11 T. Limpio	54	J. Gularte	6	Waterbird	Triga
Mirto Laporta	12 Teru Teru	54	O. González	5	Perchel	Tijerucha
F. Di Marzo	13 Admirable	54	dudoso	5	Sind	Edel
C. Rivas	14 Aguay	54	M. L. López	6	Porfiado	Aguamás
Manuel Fojo	15 Rastrojo	54	J. Vidarte	5	S. Hassan	Risotada
J. T. Gómez	16 Castelar	54	M. Prátola	5	S. Hassan	Casta
J. M. Boquín	17 D. Poroto	54	R. Ascré	5	Sauternes	Uva
A. Vicidomini	18 Jerricán (c)	52	R. Palavecino	5	Cameronian	Justinagal

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO y DOMINGO: Bueno a parcialmente nublado; temperatura en ascenso: vientos suaves del Norte; ligeramente inestable en la noche del domingo.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: TRAMOYITA, 1'29" 4|5; MARICA, 1' 3|5; LIONETTE, 1'13" 1|5; MESON, 1'41" 3|5; CRISPIN, 1'41"; CEJITA, 1'37"; PAYUCANO, 1'26"; PAJARITO, 1'28" 3|5; SOL ORIENS, 1' 2|5; BALLIOL, 1'34"; DON CASIANO, 1'35" 3|5; CIRCO, 1'1" 4|5; MACANAZO, 47" 3|5; MENDIETA, 1'; DURBAN, 1'; NANKING, 1'35" 3|5; CARTELITO, 1 1" 2|5; RASTROJO, 1'42" y PULQUE, 1'40".

PRIMERA CARRERA

Premio Corot — 1.400 metros

JOSEFINA, V. Lattuca, 1.200 arena húmeda S. I., en 1'17" Viernes 12. El martes 16, con J. Ferrini, 700 tierra en 42".

HERMETICA, H. Melo, 700 aux. H. A.. en 44". Martes 16.

TRAMOYITA, V. Vieytes, y NUN, O. Corbalán, 1.400 en 1'29" 4|5. Lunes 15. Reprisa bien.

DAMISELA, F. Ortiz, 1.400 de floreo. en 1'30" 2|5. Lunes 15.

CAUCANA, S Salvi, 1.000 en 1'3" 2|5. Lunes 15.

MARICA, O. Tezanos, 1.000 en 1' 3|5. Martes 16. ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA

Premio Espiguita — 1.500 metros

MARTONA, S. Vasta, y KARLETTE, el viernes 12, apareada a BANDOLERO, 1000 arena pes. S. I. en 1'1" 3|5. A. Manzoni, 1.000 arena pes. S. I., en 1'3" 2|5. Viernes 5. Anterior apareada a MANEADOR, 600 de pique, arena, en 35" 2|5. El martes 9, 600 op. arena en 36" 2|5. El martes 16, apareada a BENGAL, 600 césped, en 36" 2|5. Anterior, el viernes 12, apareada a BANDOLERO, 1.000 arena pes. S. I., en 1'1" 3|5.

LIONETTE, H. Boquín, 1.200 en 1'13" y 1|5. Martes 16. ¡Muy bueno!

QUEER, M. Prátola, 1.000 en 1'1". Martes 16.

TRIBUTARIA, J. Vidarte, 800 en 48" 4|5. Martes 16.

MENORQUINA, M. R. Valdés, 1.000 48" 4|5. Martes 16.

TERCERA CARRERA

Premio Yesquero — 1.600 metros

MANDE, J. Babera, 1.600 aux. húmeda H. A., en 1'44" 4|5. Viernes 12. El martes 16, con H. de la Torre, 700 H. A., en 44".

NEIRON, J. Mernies, recibió 2 cuerpos y fué igualado por ACUSTICA, F. Quinteros, 1.600 aux. húmeda H. A., en 1'45" 4|5. Viernes 12.

BULLAJE, J. Corté, DOUBLOON, J. Pintos, BARRILITO, J. R. Díaz, y CODILLO, H. Palavecino, 1.600 en 1'43". Lunes 15.

DISEÑO, C. Riero, y SECADOR, H. Pantanali, 1.600 aux húmeda H. A., en 1'43" 2|5. Martes 9. El martes 16, con H. Pantanali, 800 H. A., en 50" 1|5.

EXTRAVAGANTE, J. Corté, y ARMATEUR, M. Bergós, 1.600 en 1'43". Lunes 15.

BIG BOY, J. López, 1.600 en 1'43" 2|5. Domingo 14.

TROMEN, M. Fernández, 1.600 en 1' y 44" 3|5. Lunes 15.

MESON, A. García, 1 600 en 1'41" 3|5. Martes 9. ¡Bueno! El martes 16, 1.000 en 1'2" 2|5.

CRISPIN, M. Prátola, 1.600 en 1'41". Primeros 1.400 con un compañero, H. Melo, en 1'28" 3|5. Lunes 15 ¡Bueno!

BINSHO, H. Palavecino, 1.600 de floreo, en 1'45" 1|5. Domingo 14.

COMENTARIO, R. Silva, 1600 en 1'42" 2|5 Lunes 15.

SERMINIO, H Melo, 1.000 aux. H. A., en 1'4". Martes 9.

CUARTA CARRERA

Premio Tiflis — 1.300 metros

AGARRALA, G. Wagner, dominó a una compañera, A. Bianchimano, 1.100 arena húmeda S. I., en 1'10". Viernes 12. El martes 16, 600 arena en 35" 4|5.

HOJA DE ORO, R. Palavecino, 1.500 de floreo, en 1'37" 3|5. Lunes 1. El martes 9, apareada a NIGHT BREEZE, 800 en 48"

CEJITA, J. Corté, dominó a LINDON, C. Sobral, 1.500 en 1'39". Lunes 1. El lunes 8, apareado a OLVIDADO, 1.000 en 1'2" 3|5.

Redoblona factible

2ª LIONETTE y Cía.
8ª DURBAN

QUINTA CARRERA

Premio Charol — 1.400 metros

POMARE, H. Rodríguez, 1.400 de floreo, muy suave, en 1'35". Lunes 15.

PAYUCANO, M. Prátola, 1.400 en 1' y 26". Lunes 15. ¡Gran corrida!

JERARQUICO, J. Ortiz, 1.400 de floreo, aux. húmeda H. A., en 1'33" 4|5. Viernes 12. El martes 16, apareado a JIM, 800 H. A., en 48" 2|5.

INVASOR, J. Corté, y PERDICERO, A. Díaz, 800 aux., en 51". Lunes 15.



DON FERNANDO, J. Sberna, 1.500 de floreo, arena pesada S. I., en 1'38" 2|5. Martes 9. El martes 16, con J. Sberna, 1.000 op. césped, en 1'1".
PAJARITO, R. Rodríguez, dominó a PICO ALTO, J. Ferrin, 1.400 arena pesada S. I., en 1'28" 3|5; últimos 1.000 con CABILDO (fácil), L. Canú, en 1'3" Viernes 12. Anda mucho.
SOL ORIENS, T. Barrile, dominó a YAPITA, J. C. González, 1.400 en 1'28" y 1|5. Lunes 8. El martes 16, con J. González, 1.000 en 1' 2|5. ¡Bueno!
FLAMENCO, H. Salvador, 1500 de floreo, arena pes. S. I., en 1'41". Martes 9. El viernes 12, apareado a TECALI, 800 arena pes. S. I., en 48". El martes 16, apareado a ZORRITA, 800 op. arena, en 49".
SECADOR, H. Pantanali, y DISEÑO, C. Riero, 1.600 aux. húmeda H. A., en 1'43" 2|5. Martes 9. El martes 16, apareado a ETERNO, 800 H. A., en 48" 3|5.
DOUBLE CHANCE, A. Carú, 1.400 auxiliar en 1'31" 3|5. Jueves 11. El jueves 18, con C. Gamarra, 1000 en 1' 4|5.

SEXTA CARRERA

Premio Farol — 1.500 metros

AMESPIL, H. Padula, 1.500 en 1'35"; últimos 1.400 con PADDY, M. Valdés, en 1'28" 4|5. Lunes 15. ¡Bueno!
ANACORETA, O. Baratucci, primeros 1.500 en 1'37", con NOVELERO, A. Canay, que hizo 2.200. Lunes 15.
ASTILLERO, F. Vivas, 1.000 en 1'2" y 3|5. Domingo 7.
BALLIOL, L. Almirón, 1.200 en 1'13" y 3|5. Lunes 1. ¡Muy bueno! El martes 16, con L. Almirón, 1.500 en 1'34"; en 1'34"; últimos 1.000 con MACULA, T. Valdés, en 1'2". ¡Bueno!
BRONCEADO, T. Sánchez, y CAPA LILA II, J. R. Díaz, 1.000 suave, en 1'4". Sábado 13. El lunes 15, apareados, 1.000, en 1'2" 2|5.
DOUBLOON, J. Pintos, BULLAJE, J. Corté, BARRILITO, J. R. Díaz, y CODILLO, H. Palavecino, 1.600 en 1'43". Lunes 15.

DON CASIANO, R. Rodríguez, dominó fácil a FREE WING, M. Vidal, 1.500 H. A., en 1'35" 3|5. Lunes 15. ¡Bueno!
ETERNO, N. Alvarez, y SECADOR, H. Pantanali, 800 H. A., en 48" 3|5. Martes 16. Anterior, el martes 9, 1.600 auxiliar húmeda H. A., en 1'45".
FLEAU, J. C. González, y un compañero, R. Aimale, 1.000 suave, en 1'3". Lunes 8. El lunes 15, 700 en 42" 1|5.
CODILLO, H. Palavecino, y DESIREE, J. R. Díaz, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 3. El lunes 15, con H. Palavecino, BULLAJE, J. Corté, DOUBLOON, J. Pintos, y BARRILITO, J. R. Díaz, 1.600 en 1'43".
CIRCO, G. Salinas, fué dominado por QUERANDI, R. Quinteros, 1.000 arena pes. S. I., en 1'1" 2|5. Martes 9. El viernes 12, con G. Wagner, 1.500 tierra húmeda S. I., en 1'36" 2|5. El martes 16, con R. Quinteros, 1.000 arena S. I., en 1'1" 4|5. ¡Bueno!
CARACTER, M. Prátola, 1.500 en 1' y 35" 3|5. Lunes 15.
HUESUDO, R. Silva, 1.500 en 1'36" y 4|5. Lunes 8. El lunes 15, con R. Silva, 1.500 en 1'34". ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Farol (Bis) — 1.500 metros

TAGALOG, E. Sauro, 1.000 arena S. I., en 1'3". Martes 16.
MC CORMICK, O. Dorado, 1.500 de floreo, aux. pesada H. A., en 1'44" Viernes 5. El martes 16, con A. López, 700 aux. H. A., en 43" 4|5.
MACANAZO, H. Palavecino, 800 en 48". Martes 2. El sábado 13, 1.500 de floreo. El martes 16, 800 op. en 47" y 3|5. ¡Bueno!
SNOW MAN, M. Bergós, 1.500 en 1' y 34" 4|5. Lunes 15. Anda bien.
VIVILLO, T. Barrile, 1.500 en 1'36" y 3|5. Martes 16.
MAMUR, H. Santana, y CAMPO, M. Bergós, 1.500 en 1'36". Lunes 15.
UKASE, T. Barrile, y un compañero, J. Camaño, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 15.
LOCATARIO, M. Fernández, 2.200 en 2'27". Jueves 11.
WIPPER, T. Valdés, últimos 1.500 en 1'38" con PALIHUE, que venía de los 2.000. Domingo 14.
LINDON, S. Dicosta, 1.500 en 1'38". Lunes 15.
SORTILEGIO, F. Vivas, 2.000 en 2' y 8" 2|5; últimos 1.300 con un compañero, R. Orduna, en 1'23" 3|5. Domingo 14. ¡Bueno!
MENDIETA, R. Palavecino, y VEDAS, M. Prátola, 2.200 en 2'23" 2|5. Lunes 8, de tarde. El lunes 15, apareado a NEY, 1.000 en 1'. ¡Muy bueno!

Lance probable

3ª DISEÑO

De acuerdo a su excelente cotejo con Secador, está en condiciones de correr muy bien. Es lindo lance.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Corot — 1.400 metros

1. TRAMOYITA 57. El 24 dic. 1950, 56, 5ª La Pirula 57, 1'13"1|5. L.P. (p.n.)
—El 10 sep. 1949, 54½, N.P. Chaqueta 54, 1'20". L. P. (p. n.).

2. HERMETICA 57. El 30 sep., 57, 2ª 1 1|4 cpos. Francesa 57, 1'20"4|5. L.P (p.h.).
—El 28 jul., 57, 5ª N. Mansa 57, 1'21". L.P. (p.n.).

3. JOSEFINA 57. El 8 sep., 50, N.P. Geishaya 57, 1'19"1|5. S.I. (p.n.).
—El 18 ag. 53, N.P. Acelerada 57, 58"4|5. S.I. (p.n.).

4. NUTRIA 57. El 28 jul., 57, N.P. N. Mansa 57, 1'21". L.P. (p.n.).
—El 9 sep. 1950. 57, N.P. Star Glow 57, 1'35"1|5. S.I. (p.p.).

5. DAMISELA 57. El 30 sep., 57, 4ª 4 cps. Francesa 57, 1'20"4|5. L.P (p.h.).
—El 19 ag., 52, 5ª Astakeri 54, 1'25" y 3|5. L.P. (p.n.).

6. EDUCADA 57. El 31 mar., 54, N.P. Lanchera 57, 1'16"3|5. L.P. (p.a.h.).
—El 17 mar., 55, N.P. H. de Oro 57, 1'25". L.P. (p.a.p.).

7. MALPICA 57. Debuta.

8. CAUCANA 57. El 30 sep., 55½, 3ª 2 1|2 cps. Francesa 57, 1'20"4|5. L.P. (p.h.).
—El 28 jul., 54½, N.P N. Mansa 57. 1'21". L.P. (p.n.).

9. MARICA 57. El 7 oct., 55, 2ª 1 1|4 cps. Keke 57. 1'22"4|5. L.P. (p.h.).
—El 29 sep., 55, N.P. Teru Teru 57, 1'14"2|5. L.P. (p.h.).

10. PROMISORA 57. El 29 sep., 54, N.P. B. Mary 57. 1'27"2|5. L.P. (p.h.).
—El 19 ag., 55, N.P. Sombreado 57, 1'27". L.P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Espiguita — 1.200 metros

1. (LIONETTE 57 El 6 oct., 57, 4ª v. cps. Golosa 54, 1'2". S.I. (p.a.h.).
—El 8 sep., 56, venció por 2 1|2 cps. a Flirt 53, 1'11"4|5. L.P. (p.n.).

2. (TRIBUTARIA 57. El 15 ag., 56, 4ª v. cps. H. Her 58, 1'43". L.P. (p.a.f.).
—El 5 ag. 56 derrotó por v. cps. a Conocida 54, 1'13"4|5. L.P. (p.h.).

3. (SPORTILUZA 57. El 8 sep., 56, N.P. Extra 53, 1'17". S.I. (p.n.).
—El 15 ag. 56, N.P. H. Her 58, 1'43". L.P. (p.a.f.).

4. CHATTY 54. El 30 sep., 54. N.P. Veneciana 55½, 1'32"2|5. L.P. (p.h.).
—El 2 sep. 53, batió por 1|2 cab. a Marimonia 56, 1'26"3|5. L.P. (p.n.).

5. FINURA 54. El 12 oct., 56, 4ª 3 1|2 cps. Nunuita 53, 1'22"1|5. L.P. (p.a.p.).
—El 11 ag., 54 3ª v. cps. Ironie 54, 1'38"1|5. S.I. (p.n.).

6. LA LIRA 51. El 7 oct., 56, 4ª 3 1|2 cps. Alena 56, 1'4"3|5. P. (p.n.).
—El 16 sep., 53. N.P. S. Puci 56, 1'6"3|5. P (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Cartagena — 1.600 metros

CAOLIN, B. Marcos, 1.600 en 1'43" y 3|5. Lunes 15.

LEBREL, M. Prátola, 1.600 de floreo. Domingo 14.

DURBAN, M. Sosa, 1.600 de floreo, en 1'44" 3|5. Lunes 8. Anterior, apareado a MACULA, 1.600 en 1'42". El lunes 15, con L. Almirón, recibió ventajas y fué igualado por ESTIMA, T. Pardo, 1.000 en 1'. ¡Reprisa en gran forma!

NANKING, H. Ciafardini, recibió 3 cuerpos y los mantuvo de EOLO, G. Wagner, 1.500 arena S. I., en 1'35" 3|5 Lunes 8. El martes 16, apareado a SAINT MOTHER, 700 arena en 41" 3|5. Anda bien.

CARTELITO, H. Padula, 1.000 en 1' y 1" 2|5; primeros 800 con COSMICO, en 48" 3|5. Martes 16.

CONDE CRACK, T. Lofiego, 1.000 H. A., en 1'3" 3|5. Martes 16.

ARMATEUR, M. Bergós, y EXTRAVAGANTE, J. Corté, 1.600 en 1'43". Lunes 15.

TERU TERU, O. González, y LA ENRAMADA, C. Sobral, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 8. El martes 16, apareado a un compañero, 1.200 en 1'16".

AGUAY, M. López, 1.600 aux. en 1' y 46" 4|5. Lunes 15.

RASTROJO, J. Vidarte, 1.600 en 1' y 42". Domingo 14. Anterior, 1.000 en 1'1" 4|5. Reprisa bien.

CASTELAR, M. Prátola, 1.600 aux. en 1'44". Sábado 13.

DON POROTO, H. Boquín, 1.600 en 1'42". Lunes 15.

PULQUE, A. García, 1.600 en 1'40". Martes 9. ¡Muy bueno! El martes 16, 1.000 en 1'1" 3|5.

7. **MARTONA 51.** El 5 ag., 53, 3ª 2 1|2 cps. Lionette 56, 1'20". L.P. (p.h.).
—El 17 jun., 55, 4ª 4 cps. Zibeline 55, 58"2|5. P. (p.n.).
8. **QUEER 51.** El 23 sep., 56, N.P. Rosaleta 56, 1'14"1|5. L.P. (p.n.). Debutó.
9. **MENORQUINA 51.** El 29 sep., 53, N.P. Mi Malcriada 56, 1'19"1|5. L.P. (p.h.). Debutó.

TERCERA CARRERA

Premio Yesquero — 1.600 metros

1. **MANDE 57.** El 28 abr., 52, N.P. Sad 54, 2'4"3|5. P. (p.n.).
—El 17 feb., 56, N.P. Estelar 56, 1'26"3|5. S.I. (p.n.).
2. **NEIRON 57.** El 7 abr., 56, N.P. Silvio 56, 1'24"3|5. L.P. (p.n.).
—El 6 ene., 56, N.P. Sendero 53, 1'12". L.P. (p.n.).
3. **BULLAJE 57.** El 17 ag., 57, 4º v. cps. Aimone 57, 2'7". L.P. (p.h.).
—El 17 jun., 55, N.P. Monroe 56, 1'51"4|5. P. (p.n.).
4. **DISEÑO 57.** El 23 sep., 57, N.P. Mormón 57, 1'5"3|5. P. (p.n.).
—El 12 ag., 57, N.P. Cloral 57, 1'38".
5. **TANCAR 57.** El 14 oct., 57, N.P. Satánico 57, 2'37". P. (p.n.).
—El 23 sep., 57, N.P. Mormón 57, 1'5"3|5. P. (p.n.).
6. **SERMINIO 57.** El 16 sep., 57, 5º Técnico 54½, 1'40". L.P. (p.n.).
—El 8 sep., 57, 4º v. cps. William 57, 1'25"2|5. L.P. (p.n.).
7. **EXTRAVAGANTE 57.** El 16 sep., 57, 4º v. cps. C. Crack 57, 1'39"1|5.
—El 17 ag., 57, N.P. Aimone 57, 2'7". L.P. (p.h.).
8. **POROTILLO 57.** El 12 oct., 55, 4º 4 1|2 cps. Telo 57, 1'30". L.P. (p.a.p.).
—El 16 sep., 57, 2º vent. aprec. Técnico 54½, 1'40". L.P. (p.n.).
9. **BIG BOY 57.** El 16 sep., 57, N. P. C. Crack 57, 1'39"1|5. L.P. (p.n.). Debutó.
10. **TROMEN 57.** El 16 sep., 57, 4º 2 1|2 cps. Técnico 54½, 1'40". L.P.
—El 28 jul., 57, 5º Sostenido 57, 1'24"3|5. L.P. (p.n.).
11. **MESON 57.** El 23 sep., 57, N.P. Mormón 57, 1'5"3|5. P. (p.n.).
—El 12 ag., 57, N.P. Cloral 57, 1'38".
12. **LOSOÑE 57.** El 29 abr., 56, N.P. B. Boy 56, 1'13". L.P. (p.n.).
—El 17 marz., 56, N.P. Archiduque 56, 1'16". L.P. (p.a.p.).

Las mejores corridas

2ª LIONETTE

Cubrió 1.200 metros en 1'13" 1|5, dejando gran impresión.

5, PAYUCANO

De acuerdo a su corrida de 1'26" clavados, está listo para producir una gran carrera.

8ª PULQUE

Al cubrir la milla en 1'40" dejó la impresión de que lograría rehabilitarse.

13. **CRISPIN 57.** El 30 sep., 57, N.P. Neutrón 57, 1'13". L.P. (p.h.).
—El 30 ag., 57, 4º v. cps. Sahib 56, 1'12"4|5. L.P. (p.h.).
14. **COMENTARIO 57.** El 28 jul., 57, N.P. Estadista 57, 1'25"4|5. L.P. (p.n.). Debutó.
15. **BINSHO 57.** El 30 sep., 55, N.P. Neutrón 57, 1'13". L.P. (p.h.).
—El 8 sep., 57, N.P. Verdoso 54, 2'32". S.I. (p.n.).
16. **GANDHI 55.** El 12 oct., 53, 5º Telo 57, 1'30". L.P. (p.a.p.).
—El 16 sep., 55, 3º v. cps. C. Crack 57, 1'39"1|5. L.P. (p.n.).

CUARTA CARRERA

Premio Tiflis — 1.300 metros

1. **DAY LILY 57.** El 12 oct., 57, 2ª v. cps. Pilcha 54, 1'36". L.P. (p.a.p.).
—El 8 sep., 57, N.P. H. de Oro 51, 1'19"2|5. L.P. (p.n.).
2. **PAPILLON 57.** El 12 oct., 54, N.P. Pilcha 54, 1'36". L.P. (p.a.p.).
—Venía de ganar en Rosario.
3. **HOJA DE ORO 57.** El 16 sep., 54, N.P. Bagatela 57, 1'13". L.P. (p.n.).
—El 8 sep., 51, venció por 2 1|2 cps. a C. Gaita 57, 1'19"2|5. L.P. (p.n.).
4. **CIERVA 54.** El 28 jul., 54, N.P. Cabalgata 57, 1'19"1|5. L.P. (p.n.).
—El 25 feb., 54, 5ª Pronta 57, 1'20"1|5.
5. **TOCHA 54.** El 12 oct., 52, N.P. Sombreado 55, 1'23"3|5. L.P. (p.a.p.).
—Anteriormente corrió en Córdoba.
6. **DOÑA BLANCA 54.** El 12 oct., 52, 4ª v. cps. Pilcha 54, 1'36". L.P. (p.a.p.).
—El 8 abr., 53, 2ª 1|2 cpo. Riña 53, 1'39"2|5. S.I. (p.n.).
7. **FRANCESA 54.** El 12 oct., 54, 3ª v. cps. Pilcha 54, 1'36". L.P. (p.a.p.).
—El 30 sep., 57, batió por 1 1|4 cps. a Hermética 57, 1'20"4|5. L.P. (p.h.).
8. **AGARRALA 54.** El 31 mar., 57, 2ª v. cps. Calamuchita 55, 1'22"4|5. L.P. (p.a.h.).
—El 28 ene., 56, 3ª 3 cps. Comadre 56, 59". S.I. (p.n.).
9. **QUESERA 54.** El 28 jul., 56, 5ª Cabalgata 57, 1'19"1|5. L.P. (p.n.).
—Venía de actuar en Rosario.
10. **CEJITA 54.** El 23 sep., 47, N.P. Invasor 57, 1'39". L.P. (p.n.).
—El 2 sep. 1950, 57, 5ª Distinguida 54, 1'29"4|5. L.P. (p.a.p.).

QUINTA CARRERA

Premio Charol — 1.400 metros

1. **POMARE 62.** El 7 oct., 61, 4ª 3 cps. M. Torre 49, 1'25". L.P. (p.h.).
—El 23 sep., 61, 3ª 3 1|2 cps. Prosélito 54, 1'24". L.P. (p.n.).
2. **VIBRANTE 60.** El 12 oct., 61, 2º v. cps. Yukón 45½, 2'13". L.P. (p.a.p.).
—El 29 sep., 60, 2º 2 1|2 cps. Invasor 51, 1'32". L.P. (p.h.).
3. **AMORIO 57.** El 14 oct., 53, batió por 1 pesc. a H. Life 50, 1'51". P. (p.n.).
—El 29 sep., 53, 6º 2 3|4 cpos. Invasor 51, 1'32". L.P. (p.h.).
4. **JERARQUICO 56.** El 29 sep., 56, 4º 4 1|2 cpos. Invasor 51, 1'32". L.P. (p.h.).
—El 20 jun., 53, N.P. Amorío 50, 2'9"3|5. L.P. (p.n.).

5. PAYUCANO 56. El 23 sep., 53, N.P. Trocadero 48, 2'22"2|5. L.P. (p.n.).
—El 26 ag., 60½, N.P. Egipto 58½, 4'19"3|5. S.I. (p.p.).
6. (INVASOR 55. El 7 oct.. 54. 2º 1 1|4 cpos. M. Torre 49, 1'25". L.P. (p.h.)
—El 29 sep., 51, se impuso por 2 1|2 cpos. a Vibrante 60, 1'32". L.P. (p.h.).
7. (GAUCHO LINDO 54. El 30 sep., 57, venció por 3|4 cpo. a V. Norte 52. 2'10"1|5. L.P. (p.h.).
—El 8 jul., 54, N.P. Mostrador 48 2'3"2|5. L.P. (p.n.).
8. DON FERNANDO 54. El 26 ag., 57, 3º v. cpos. Convoy 46, 1'36"3|5. S.I. (p.p.).
—El 15 ag., 57, se impuso por 3 cps a Pickerel 52 1'24". S.I. (p.p.).
9. PAJARITO 52. El 15 abr., 54 N.P. Englander 48, 2'15"4|5. L.P. (p.n.).
—El 8 abr., 55, 3º 2 1|4 cps. Engualichado 47, 1'36"4|5. L.P. (p.n.).
10. SOL ORIENS 51. El 29 sep., 51 N.P. Invasor 51, 1'32". L.P. (p.h.).
—El 16 sep., 53 3º v. cps. Sir X 57, 1'35"2|5 P. (p.n.).
11. MAMELUCO 50. El 7 oct., 48½ 3º 2 cps M. Torre 49, 1'25". L.P. (p.h.).
—El 23 sep., 48½, N.P. Prosélito 54, 1'24" L.P. (p.n.).
12. FLAMENCO 49. El 3 marz., 53, N.P. M. Criolla 46½, 1'38"1|5. P. (p.n.).
—El 25 feb., 49, 4º v. cps. Fandango 53, 1'36"1|5. S.I. (p.h.).
13. COSMICO 47. El 30 ag., 45, derrotó por 2 1|2 cps. a Moraleja 50, 1'38". L.P. (p.h.).
—El 17 ag., 54, N.P. The Victory 54 1'25". L.P. (p.h.).
14. SECADOR 47. El 30 sep., 55, 4º v. cps. G. Lindo 57, 2'10"1|5. L.P. (p.h.).
—El 26 ag., 58, 4º v. cps. Convoy 46, 1'36"3|5. S.I. (p.p.).
15. CONVERTIDA 45. El 13 oct., 53½, 3ª v. cps. Techapa 48, 58"2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 30 ag., 48, N.P. Regina 54, 1'38" y 3|5. L.P. (p.h.).
16. DOUBLE CHANCE 45. El 29 sep., 57, venció por 4 cps. a O. More 55, 1'19". L.P. (p.h.).
—El 30 ag., 57, 3º 2 1|4 cps. Aullido 57, 1'19"2|5. L.P. (p.h.).
17. TRIGO LIMPIO 45. El 12 oct., 57, 5º Sombreado 55, 1'23"3|5. L.P. (p.a.p.).
—El 2 sep., 51, N.P. Ecliptic 57, 1'4"1|2. P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Farol — 1.500 metros

1. AMESPIL 56. El 20 jun., 55, N.P. Petrarquista 55, 1'12"1|5. L.P. (p.n.).
—El 3 jun., 55, 3º v. cps. Paladino 55, 1'12". L.P. (p.n.).
2. ANACORETA 56. El 23 sep., 56, N.P. Diávolo 56, 1'25"3|5. L.P. (p.n.).
—El 8 sep., 56, N.P. Arkbases 56, 1'34". L.P. (p.n.).
Don José 54, 1'27". L.P. (p.h.).
—El 22 jul., 56, 3º v. cps. Gutenberg 56, 1'33"4|5. L.P. (p.n.).

El Pálpito del Lápiz



Tiene mucha chance

La Plata — 6ª carrera

★ ☆ ★

3. ASTILLERO 56. El 7 oct., 56, 5º
4. BALLIOL 56. Debuta.
5. BOLERO 56. El 13 oct., 56, N.P. C. de France 56, 1'31"2|5. S.I. (p.a.n.). Debutó.
6. BRONCEADO 56. El 16 sep., 56, N.P. Amo 56, 1'12". L.P. (p.n.).
—El 29 jul., 56, N.P. L. Poster 56, 1'19"2|5. L.P. (p.n.).
7. CARACTER 56. El 30 sep., 56, N.P. B. Bridge 56, 1'13"4|5. L.P. (p.h.). Debutó.
8. CIRCO 56. El 22 sep., 56 N.P. Británicus 56, 1'50"2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 9 sep., 56, 5º Mancebo 56, 2'18". P. (p.n.).
9. (CODILLO 56. El 30 ag., 56, 3º 2 1|4 cps. Aguacate 56, 1'27". L.P (p. h.). Debutó.
10. (DOUBLON 56. Debuta.
11 DON CASIANO 56. Debuta.
12. DON FAUSTINO 56. El 14 oct., 56, N.P. Alpinista 56, 1'50"1|5. P. (p.n.).
—El 17 ag., 56, N.P. Tunuyán 56, 1'40"1|5. L.P. (p.h.).
13. ETERNO 56. Debuta.
14. FLÆAU 56. El 30 sep., 56, N.P. B. Bridge 56, 1'13"4|5. L.P. (p.h.). Debutó.
15. GRAN SUCESO 56. El 15 ag., 54, N.P. Contrato 56 1'44"4|5. L.P. (p.a.p.).
—El 15 jul., 54, N.P. Balmoral 56½, 1'12". L.P. (p.n.).
16. HARAGAN 56. El 14 oct., 56, 5º Timón 54, 1'13". L.P. (p.n.).
—El 7 oct., 56, N.P. Don José 54, 1'27". L.P. (p.h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Farol (bis) — 1.500 metros

1. HUESUDO 56. El 18 ag. 56, N.P. Gualicho 56, 1'24"3|5. S.I. (p.n.).
—El 26 may., 55, N.P. Yonitas 55½, 1'14"4|5. S.I. (p.p.).
2. LINDON 56. El 7 oct., 56, N.P. Don José 54, 1'27". L.P. (p.h.).

—El 23 sep., 56, N.P. Diávolo 56, 1'25"3|5. L.P. (p.n.).
3. LOCATARIO 56. El 11 ag., 56, N.P. Criado 56, 58"4|5. S.I. (p.n.). Debutó.
4. MACANAZO 56. El 23 sep., 56, 2º 1 1|4 cps. Diávolo 56, 1'25"3|5. L.P.
—El 30 ag., 53, 3º 2 1|2 cps. Pichulero 56, 1'26". L.P. (p.h.).
5. MAMUR 56. El 23 sep., 56, N.P. Diávolo 56, 1'25"3|5. L.P. (p.n.).
—El 8 sep., 56, N.P. Oblong 56, 1'32"1|5. L.P. (p.n.).
6. MANAGER 56. El 14 oct., 56, N.P. Alpinista 56, 1'50"1|5. P. (p.n.).
—El 5 ag., 56, 5º Sin Cuidado 56, 1'26" y 4|5. L.P. (p.h.).
7. MC. CORMIK 56. Debuta.
8. MENDIETA 56. El 23 sep., 53, N.P. Diávolo 56, 1'25"3|5. L.P. (p.n.).
—El 9 jul., 55, N.P. Zorrino 56, 1'24". L.P. (p.n.).
9. PHERRUM 56. El 26 ag., 56, N.P. Pendón 56, 1'25". L.P. (p.a.p.). Debutó.
10. PICOLO 56. El 6 oct., 56, N.P. Maquiavelo 56, 1'37"3|5. S.I. (p.a.h.).
—El 22 sep., 56, N.P. Británicus 56, 1'50"2|5. S.I. (p.a.n.).
11. SNOWMAN 56. El 23 sep., 56, N.P. Nitoboni 56, 1'26". L.P. (p.n.).
—El 30 ag. 56, 2º 1|2 cpo. Pichulero 56, 1'26". L.P. (p.h.).
12. SORTILEGIO 56. El 9 jul., 56, N.P. Zorrino 56, 1'24". L.P. (p.n.).
—El 29 jun., 52, N.P. Rascando 53, 1'26". L.P. (p.n.).
13. TAGALOG 56. El 8 sep., 56, N.P. Equator 56, 1'31"2|5. S.I. (p.n.). Debutó.
14. UKASE 56. Debuta.
15. VIVILLO 56. El 7 oct., 56, 5º Resorte 56, 1'25"3|5. L.P. (p.h.).
—El 8 sep., 56, N.P. Oblong 56, 1'32" y 1|5. L.P. (p.n.).
16. WHIPER 56. El 7 oct., 56, N.P. Resorte 56, 1'25"3|5. L.P. (p.h.).
—El 30 sep., 56, N.P. Payé 56, 1'13" y 3|5. L.P. (p.h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Cartagena — 1.600 metros

1. ARMATEUR 57. El 19 sep. 57, N. P. D. Chance 57, 1'19". L. P. (p. n.).

Las mejores partidas

1ª MARICA
Su partida de 1' 3|5 los 1.000 metros es excelente para la categoría.

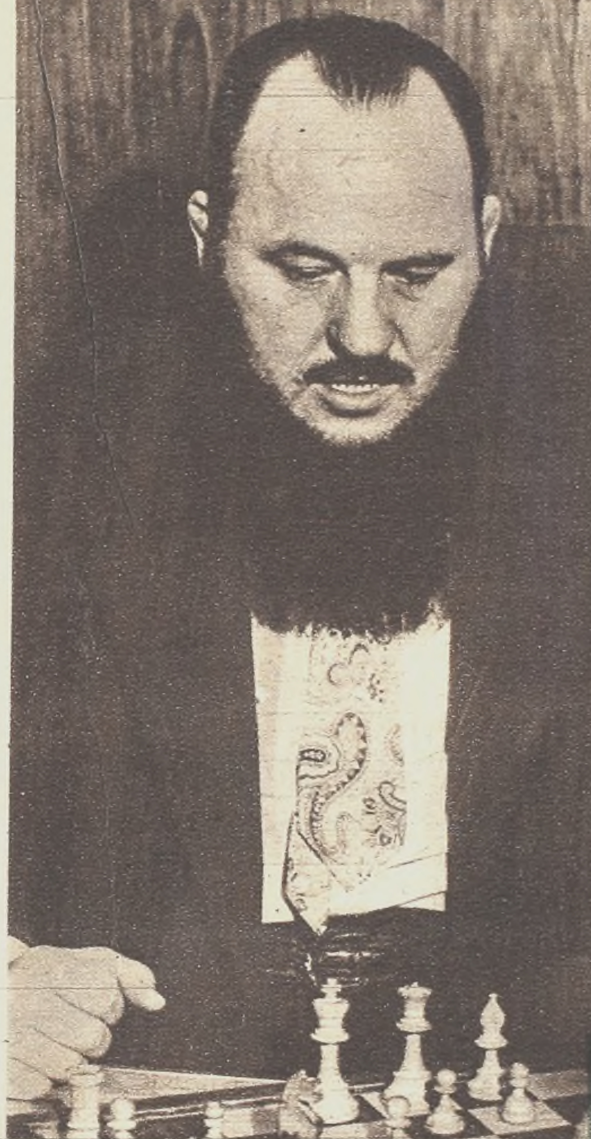
6ª CIRCO
Con alto peso empleó 1'1" 4|5 en la arena de San Isidro.

7ª MENDIETA
Se cotejó con Ney en 1' clavado los 1.000 metros. ¡Corre mucho!

8ª DURBAN
Su apronte de 1' cotejándose con Estima impresionó bien.

—El 16 sep. 57, N. P. Lebrel 52½, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).
2. CAOLIN 57. El 23 sep. 50, N. P. Invasor 57, 1'39". L. P. (p. n.).
—El 16 sep. 57, N. P. Lebrel 52½, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).
3. LEBREL 57. El 23 sep. 53, 5º Invasor 57, 1'39". L. P. (p. n.).
—El 16 sep. 52½, venció por ½ cpo. a Cartelito 54, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).
4. DURBAN 57. El 29 oct. 1950 57, 3º 2 cps. Pechazo 57, 1'25" 3|5 L. P. (p. p.).
—El 16 set. 54, se impuso por 1¼ cpo. a Mambrú II 57, 1'41" 1|5. L. P. (p.a.h.).
5. PULQUE 57. El 29 sep. 57, N. P. D. Chance 57, 1'19". L. P. (p. h.).
—El 12 ag 55, N. P. Viento Norte 55, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).
6. LAGUNERO 57. El 14 oct. 53, 3º 3¼ cpo. Purojopo 51, 2' 11" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 15 ag. 57, derrotó por 2½ cps. a The Bravo 57, 1'24" 1|5. L. P. (p. a. f.).
7. CARTELITO 54. El 7 oct. 51, 4º 2½ cps. M. Banco 56, 2'13". L. P. (p. h.).
—El 16 sep. 54, 2º ½ cpo. Lebrel 52½, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).
8. CEFIRO 54. El 12 oct. 55, 2º 1 cpo. Sombreado 55, 1'23" 3|5. L. P. (p.a.p.).
—El 23 sep. 52, N. P. Celoso 54, 1'17" y 4|5. L. P. (p. n.).
9. CONDE CRACK 54. El 7 oct. 55, N. P. Tócoli 57, 1'50" 2|5. P. (p. n.)
—El 16 sep. 57, venció por v|cps. a Incisivo 57, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
10. NANKING 57. El 30 ag. 52, 4º v|cps. S. Falla 57, 1'19". L. P. (p. h.).
—Venía de ganar en Rosario.
11. TRIGO LIMPIO 54. El 12 oct. 57, 5º Sombreado 55, 1'23"3|5. L. P. (p.a.p.).
—El 2 sep. 51, N. P. Ecliptic 57, 1'4" y ½. P. (p. n.).
12. TERU TERU 54. El 29 sep. 57, se impuso por ½ cpo. a Donato 57, 1'14" y 2|5. L. P. (p. h.).
—El 9 sep. 54, N. P. Baldonero 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
13. ADMIRABLE 54. El 12 oct. 57, 3º 3½ cps. Sombreado 55, 1'23" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 29 sep. 55½, 3º 4½ cps. Double Chance 57, 1'19". L. P. (p. h.).
14. AGUAY 54. El 16 sep. 54, N. P. Lebrel 52½, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 15 jul. 57, N. P. Cósmico 57, 1'25". L. P. (p. n.).
15. RASTROJO 54. El 29 jul. 53, N. P. The Victory 57, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 15 jul. 54½, 3º 4 cps. The Victory 57, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
16. CASTELAR 54. El 29 sep. 54, N. P. D. Chance 57, 1'19". L. P. (p. h.).
—Anteriormente actuó en Maroñas.
17. DON POROTO 54. El 23 sep. 48½, 4º 3½ cps. Invasor 57, 1'39". L.P. (p.n.).
—El 8 sep. 57, N. P. de Martinso 57, 1'12". L. P. (p. n.).
18. JERRICAN 52. El 14 oct. 52, venció por 1 pesc. a Al Freno 57, 1'40". L. P. (p. n.).
—El 20 sep. 50, N. P. Shahpur 57, 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).

Figuras que no están conformes. La felicidad de Pedro L. Carrera: un antarctosaurio de 60 metros. Yácono se clasifica jugando al golf





A MONTAÑA LE GUSTA LA VARIANTE

por Pedro Patti

—...Y bueno, amigo, está usted completamente frito. Lo he puesto contra la espada y la pared. Le quedan dos únicas alternativas que significan lo mismo que nada: abandona o... ¡jaque mate!

—Me rindo; ha jugado como un maestro.

—Nada de eso —responde modestamente el otro—. Lo que pasa es que ha jugado usted con mucha



Alfonso Senatore ensayando las piezas que incluirá en el repertorio de la orquesta que llevará su nombre.

prudencia. En ajedrez, exactamente lo mismo que en la vida, la demasiada prudencia suele ser fatal, irreparable. Analicemos un poco los movimientos a partir de la vigésimosegunda jugada; lo correcto era: 21. ..., P x C, a la cual las blancas habrían continuado con 22. D2A, y entonces podría seguir 22. ..., C1A; 23. D x P, C3C; 24. D3D, etc., etc., etc. Estos movimientos habrían permitido libertad de acción al peón del centro que tenía bloqueado. En cambio, usted prefirió jugar prudentemente; yo puse la dama negra en diagonal, moví la torre tres cuadros a la derecha y, ¡zápete!, rey al agua; abandono o jaque mate. Al penúltimo movimiento llamo yo variante de la dama negra, y, como ve, me da bastante resultado. Le doy la revancha, y, mientras tanto: "¡Mozo! Café y anís para todos; paga el señor, que acaba de perder."

¡Increíble! El que habla a la manera de Najdorf, analizando las alternativas y posibilidades de la última partida al propio adversario y a los **patos** (como se llama en la jerigonza ajedrecística a los mirones que siguen atentamente, a veces corrigiendo, los movimientos de los que juegan) no era profesional de alta escuela, ni siquiera aficionado popular, uno de esos que suelen aparecer en los torneos de manera meteórica, barriendo, incluso, con el campeón, y luego desaparecen con la misma velocidad supersónica con que surgieran. Sin embargo, esta vuelta se trataba de un **dilettante** conspicuo, que se distingue con reflejos de estrella de primera magnitud en otro campo, antítesis de este altamente espiritual y pensante del ajedrez, que es el **agárrese como pueda.** En fin, el que hablaba a la manera de un aspirante al campeonato del mundo era ese troglodita, especie de fiera humana, conocido p o r el **Hombre Montaña,** luminaria del **catch** porteño.

—El ajedrez me apasiona; me lo enseñaron en Rusia cuando chiquillo — responde el **Hombre Montaña** a mi sorprendida curiosidad —. Mi sueño

Norberto Yácono, el viejo crédito de River Plate, sorprendido en los links de Chile, donde jugó en gran forma.





Pedro L. Carrera (centro) con parte del caparazón de un gliptodante.

de adolescente era batirme algún día con el doctor Lasker, con el cubano Capablanca y ya ve en qué terminé: rompiéndome los huesos con Takanaka, con Karadagián y el resto de la "mersa" brava del Luna Park. ¡El ajedrez debió ser mi verdadero destino!

La inesperada y un tanto nostálgica confidencia del troglodita es como una puerta que se abre repentinamente, revelándome lo que quisieron ser o aspiran todavía a ser algún día otros, figuras que ahora conocemos descollando en esgrima, en box, en básquet, en pesas, etc. En este sentido las sorpresas resultan piramidales como el obelisco.

Ahí está, por ejemplo, Alfonso Senatore, el boxeador de pies bailarines y piñas certeras, tocando el saxófono toda la tarde, y por la noche ensayando a toda presión con la orquesta de quince profesionales bien conocidos en el ambiente, que presentará en los próximos bailes de Carnaval en un club porteño, para luego pasar a una **broadcasting** del centro, y, posiblemente, actuar frente a las cámaras de televisión.

Más de cuatro suponen que la verdadera pasión del campeón mundial de billar Pedro Leopoldo Carrera son el taco y las bolas. ¡Nada de eso! Su gran preocupación es escarbar la tierra, recorriendo las márgenes del río Quequén Grande o ciertas zonas de la provincia de Buenos Aires en busca de fósiles. La paleontología lo absorbe por completo, y sus hallazgos pueden verse exhibidos en toda su impresionante magnitud en el Museo Natural de la Biblioteca Sarmiento de Tres Arroyos. Carrera ha colaborado en el desentierro y reconstrucción de un gliptodonte, gran hervíboro de más de dos metros de altura, y de un megetario, especie de oso de cuatro metros de largo, hallados a orillas del río Quequén Salado.

—Estoy organizando una expedición a la Patagonia —me dice—. Mi mayor felicidad sería encontrar los restos de algún antarctosaurio, considerado por los hombres de ciencia como el animal más grande habido en la tierra: sesenta metros de largo.

El armenio argentinizado Karadagián, figura relevante del **catch** metropolitano, es otro de los que la vida lo condujo por un camino completamente distinto al de sus deseos, al de su verdadera vocación: la música. ¡Es un violinista excepcional! A menudo, después de un combate de rompe y rasga en el que le echó a pique al adversario las costillas flotantes, levantándole en vilo y tirándolo al otro lado de las sogas, contra las butacas próximas al ring, vuelve a la casa y se encierra en su cuarto dedicándose a su violín.

El día menos pensado nos enteraremos que Norberto Yácono aspira al cetro de De Vicenzo. Es un golfer **tapado,** sus golpes son potentísimos. En Tejas Verdes, Chile, intervino en un campeonato relámpago, batiendo a más de un consagrado trasandino y llamando la atención de los críticos. ☆

Telésforo

por Escobar

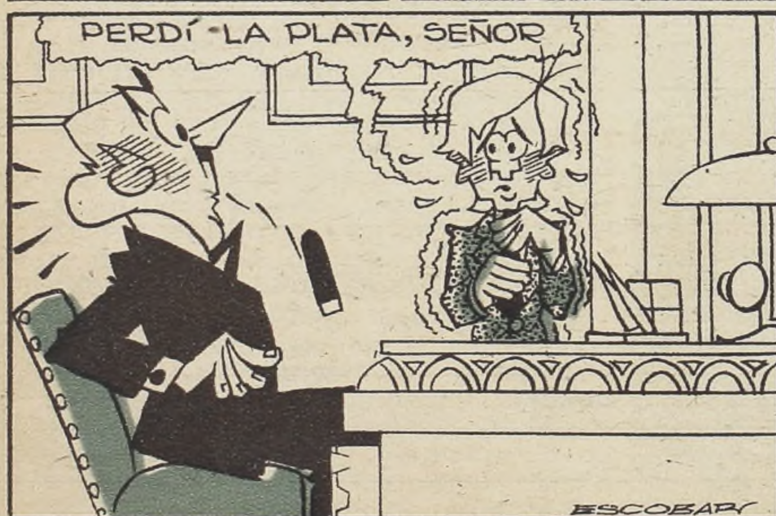












El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en un hipódromo cualquiera. Lugar: los últimos cien metros. Personajes: Jockey del caballo Nº 1 y Jockey del caballo Nº 2; caballo Nº 1 y caballo Nº 2.

ACTO UNICO Y RAPIDISIMO

Los caballos números 1 y 2 corren distanciados varios cuerpos del resto del pelotón y, disputándose el triunfo cabeza a cabeza, se aproximan al disco.

Jockey Nº 1. — ¡Pasá de una vez, que tengo mil ganadores al tuyo!

Jockey Nº 2.— ¡Cualquier día! ¡OY tengo mil al tuyo!

Telón vertiginoso.

El gran canalla

Tenía dos novias y estaba indeciso. Se casó con la que tenía tres dientes de oro.

Antología de frases célebres

Este mes paso al frente.

Galería de hombres famosos

El que fué aplazado en los exámenes y corrió a decírselo a los padres.

Sin embargo...

Se citaron a las 5 y 15 en Corrientes y Esmeralda. Sin embargo,

en la uña

los dos estaban en Corrientes y Esmeralda a las 5 y 15.

Era la más fea de las aspirantes al puesto de dactilógrafa. Sin embargo, se lo dieron a ella porque era la que escribía más rápido a máquina.



Era petiso. Sin embargo, no les decía petisos a los petisos.

Dijo que había estado llamando, pero que el teléfono le había dado siempre ocupado. Sin embargo, el teléfono había estado ocupado.

Cosas que decimos

(Antes de morir apretados)

¡Yo lo estreno igual! ¡Este género importado no encoge!

Mortífero

Hay tantos habitantes en la China —decía la maestra ante la atenta clase—, que, para que ustedes se den una idea, les diré que cada vez que respiramos muere un chino.

El niño había escuchado con atención las palabras de su maestra. Por la noche, en la casa, el padre lo halló sentado en un rincón y respirando furiosamente.

—¿Qué estás haciendo? —le preguntó—. ¿Te sientes mal?

—No, papá. ¡Estoy matando chinos!

Macoco

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone

...DEBO ESPERAR A MENECA, EN LA AV. SANTA FE... ¡NECESITO UN MARCO DIGNO DE ESA CITA!...

¡ESO ES LO QUE BUSCO!... ¡CATEGORÍA!... ...ME INGENIARÉ PARA QUE ME VEA SALIR DE ALLÍ...

MON CHATEAU

¿ME PERMITE PASAR A HABLAR POR TELÉFONO?

PASE... ¡DERROCHÓN!...

¡NO SE MUEVAN!... ¡LA POLICÍA!

¡MACOCO!... ¡JAMÁS LO CREÍ MEZCLADO CON GENTE DE MAL VIVIR!...

MON CHATEAU

...LULAR

MAZZONE

Como una...



REBAÑO

...y otra gota



GALERAS



LA HERENCIA

por Guarin

LE avisaron que el tío Quinto Levanti estaba por morir y Gilberto se emocionó hasta lo indecible. El era el único heredero a muerte del tío Levanti, que en su larga y azarosa vida de quinielero logró una fortuna de dos o tres millones de pesos. Y todo ese dinero iría a parar a las manos y bolsillos de Gilberto, por ser el pariente consanguíneo más cercano.

—Para mí es un "canter" lo de la herencia —decía, restregándose las manos—. Todo es cuestión de esperar el fatal desenlace. Claro que para mí sería lo mismo fatal desenlace si tío mejora y me deja sin la herencia... Pero, en fin..., esperemos.

El pobre tío estuvo en un tris de morirse durante tres o cuatro días, tiempo que no fué vida para Gilberto, quien de pronto se veía agarrando los dos millones y de pronto se quedaba a mil leguas de ellos. Pero la consulta médica hecha una tarde lo reconfortó. Participó de ella, a pedido de los propios médicos, un empresario de pompas fúnebres.

—No hay nada que hacerle —decía Gilberto, eligiendo crespones—; mi tío Levanti, quinielero viejo, se convertirá no más en 48.

A la otra mañana, a las 7, el número final de Quinto Levanti salió a la cabeza y se dispuso enterrarlo al siguiente día. Fueron numerosos los amigos que rodearon al deudo más cercano, Gilberto Levanti.

—Pobre tío —decía él—. ¡Qué alma generosa!... ¡Qué espíritu de empresa!... Lástima que los diarios no puedan publicar su nota necrológica, pues tendría que ir en la sección policía.

Y cuando le hablaban de la herencia, felicitándolo por la buena suerte que le sonreía en medio de su dolor, Gilberto contestaba:

—¡Qué gran hombre fué! Le haré construir un monumento de pórfido rosa y mármol negro. Y en el tope, una estatua ecuestre de él, un busto de cuerpo entero, con un lápiz y un anotador en la mano, tomando jugadas. ¿Qué homenaje podría ser más sincero?

Todos asentían, palmeando afectuosamente al flamante heredero.

A los tres o cuatro días lo llamaron a Gilberto del estudio del doctor Cuervi, abogado de su tío. Y el letrado le leyó el testamento. Era breve. Y decepcionante. Decía así:

"Dejo toda mi fortuna a los huérfanos del Asilo de Huérfanos de Marineros Tuertos de Villa Cucufate. A mi sobrino Gilberto Levanti, le dejo el lápiz con que anoté mi primera jugada y la valija que usé en mi viaje al Brasil cuando me acertaron con 100.000 pesos el 36 a la cabeza."



Y nada más.

Gilberto se puso furioso. Y el doctor Cuervi, una vez que hubo pasado el arrebato del frustrado heredero, le dijo en tono conciliador:

—Vea. El testamento es inobjetable.

— Ya lo veo —repuso—. Contrariamente a mi tío Quinto, no tiene ningún vicio.

—Pero no se aflija —prosiguió el doctor—; puede pelearse la herencia y salvar la plata. Los administradores de este asilo, de quienes recabé informes, son más truchones de lo que fué el finadito. Los huérfanos no van a ver un centavo, que ése era el último deseo de su tío. Los administradores los van a despojar de todo. Entonces, ¿quién mejor que usted, que es consanguíneo, para disfrutar de ese dinero, destinado a no llegar jamás a las manos de los huérfanos?

Gilberto fué convencido y convino en darle a Cuervoni el 40 por ciento de la herencia. Y se entabló el pleito que derivaría los millones del tío Levanti a las manos y bolsillo de Gilberto.

La habilidad del abogado se manifestó desde las primeras escaramuzas judiciales. Demandó por mala administración, prevaricato, abuso de confianza, abigeato, exceso de velocidad, infracción a la ley de sellos, defraudación, estafa y hurto a los administradores del asilo. Fué conseguida en seguida una intervención judicial. Pero los administradores, que esperaban también la herencia del tío Quinto Levanti, se pusieron a la defensiva dispuestos a no aflojar un tranco de pollo al heredero demandante. Cuervoni, sin embargo, tenía aún triunfos en su mano. Y acosó hasta los extremos a los administradores. Les probó el desfalco, la defraudación, todo. Les cobró inclusive dos offsides y un penal.

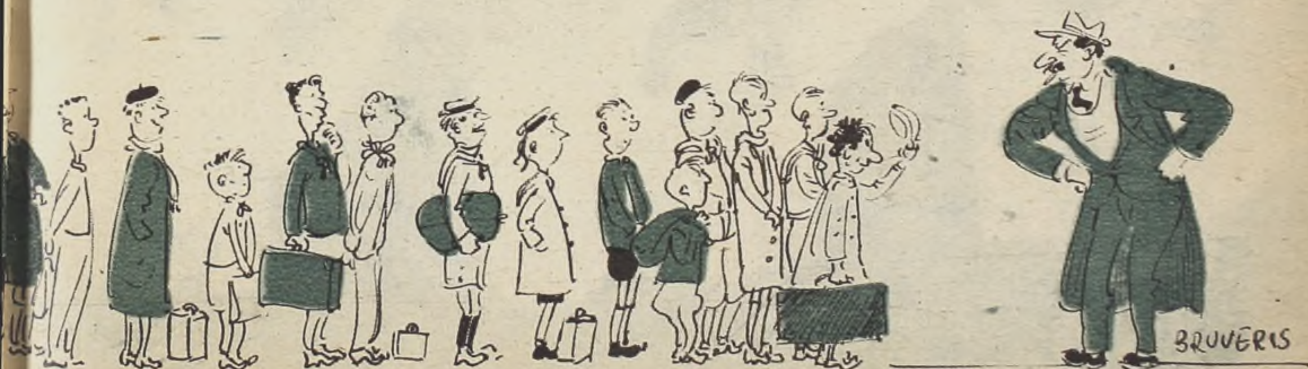
La justicia siguió su marcha, y finalmente un día apareció en los diarios la quiebra del Asilo de Huérfanos de Marineros Tuertos de Villa Cucufate.

—No se aflija —le dijo a Gilberto el abogado—, ahora se hará un inventario, se distribuirán los bienes, y usted, como heredero forzoso de Quinto Levanti, recibirá la fortuna íntegra de su tío, ya que el Asilo desaparece.

Gilberto comenzó a gastar a cuenta y esperaba confiado el aviso de Cuervoni para ir a cobrar.

La llamada de éste se produjo una mañana. Pero su voz era lúgubre. Lo citó para el despacho del juez que entendía en la quiebra del asilo. Pero no quiso anticiparle nada.

El juez le notificó como heredero y pariente de Quinto Levanti, que se había hecho el inventario. Que los administradores también habían gastado a cuenta de la fortuna del ex quinielero. Y que una vez liquidado todo y salvado lo que se pudo salvar del naufragio provocado por Cuervoni al iniciar su demanda, los bienes sobrantes se distribuirían equitativamente entre los acreedores. Y a Gilberto Levanti, como acreedor y heredero de Quinto Levanti, le tocaron los mil doscientos cincuenta huérfanos de marineros tuertos que hasta entonces habían vivido en el Asilo de Villa Cucufate. ☆



NIÑOS ARGENTINOS EN LAS RUTAS

por Carlos Marín

CONOCER el país, admirar su grandeza y gozar de la magnificencia de sus bellezas naturales, es un privilegio que no todos, desde luego, pueden darse la satisfacción de realizar.

Las rutas de la patria son las que abren los ojos al amor de la nacionalidad; por eso, empeñada en crear la verdadera conciencia de sus valores, la Argentina ha comenzado por dar a sus hijos la oportunidad de recorrer su suelo facilitándoles todos los medios necesarios para ello, e infundiéndoles la tónica de un nuevo y más acendrado sentimiento por todo aquello que comporte un beneficio en su formación intelectual y moral.

Los niños, a quienes ya no se les comprende en el privilegio de los menos, son los que, vigilados en sus necesidades, previsión, educación y capacitación, gozan hoy de esta finalidad tan trascendente.

Formar los hombres útiles del mañana perfeccionándolos y capacitándolos en todo orden de la vida, es lo que se persigue con un sentido eminentemente humanista y acorde con sus intereses materiales y espirituales.

De todas partes del país llegan nuestros niños cumpliendo los sueños que antes les resultaban inalcanzables, para ensanchar el horizonte de sus conocimientos y poder palpar la realidad de la patria.

Enormes contingentes de nuestros pequeños hermanos del interior pueden hoy viajar cómodamente desde su lejano terruño hasta nuestra capital disfrutando de vacaciones pagas, atención médica, educación y todo cuanto comporte su completo bienestar.

Las playas veraniegas reciben por millares a los cebollitas argentinos, brindándoles el estímulo saludable de una vida sana y alegre, que es, a la postre, la que irá formando su espíritu, su capacidad, su caballerosidad y hombría de bien.

Ya no hay para ellos "lujos extraños". Todos, sin distinción, gozan de iguales prerrogativas; vale decir, que el niño proletario, para el



DE LA PATRIA



que antes estaba vedada la expansión y el conocimiento, tiene los mismos derechos y los mismos beneficios que el pudiente.

Nada se opone ya a sus deseos, ni tampoco ninguno está librado a su propia suerte. Las dificultades han desaparecido por completo, y si antes se encontraban inhibidos de placeres y entretenimientos, hoy, como contrarrestando sus pasados sinsabores, disfrutan de un bienestar que jamás llegaron a soñarse.

El derecho a una vida mejor y a una alegría verdadera haciéndoles participar de las justas deportivas sin inquietudes ni peligros como los que les acechaban anteriormente, facilitándoles los juguetes que nunca conocieron y velando por su cultura y progreso, va preparando una futura juventud no sólo dichosa y pujante, sino también digna de la patria de San Martín.

Escuelas, colonias, parques y pa-



seos públicos estimulan su conciencia y sentido de responsabilidad. La experiencia realizada ha dado ya magníficos resultados. Fortalecer el cuerpo y solazar el espíritu es la consigna a cumplir en beneficio de los niños.

Los viajes enriquecen la imaginación y preparan los pilares de una sólida cultura; por eso, para garantizar el caudal humano como reserva de futura grandeza, se le ha dado a los hombres del mañana la oportunidad de conocer el país en todas sus latitudes, con el evidente propósito de que cada uno de ellos se compenetre hondamente de sus bellezas naturales y su contenido histórico.

Cruzando sus caminos anchurosos, quienes por su humilde condición debían crecer y desarrollarse en la más absoluta ignorancia, hoy, con los ojos ahitos de paisajes y el corazón fortalecido por un dulce bienestar, van elaborando un venturoso porvenir que traduce el más amplio sentido del optimismo. ☆



Cosas de votaciones

por El Zurdo Pardales

EL tema de las próximas elecciones es comidilla que campea por todo sitio y se enseñorea, lógicamente, en las mesas de todos los cafés de Buenos Aires. Cada núcleo tiene su enfoque y, como en mesa de operaciones, se procede a la vivisección de un tema o personaje con la autoridad y mano firme del más consagrado bisturí. Sobrevienen las discrepancias técnicas o formales, y entre "otra vuelta" y profusas volutas de humo que dan al ambiente una densidad de trópico, se acaloran los ánimos hasta que un chiste oportuno torna la bonanza y, a tono con la primavera, florecen en calma la cordura y el reír porteños.

Al azar y frente al café "del estribo" nos hallábamos noches pasadas en el Tupí Nambá (Rivadavia y Pozos) y asistimos al cese de la beligerancia en el tema en base, precisamente, a la feliz ocurrencia de alguien que pidió narrar una anécdota que, a su juicio, era de ideal aplicación al caso.

El comentario se había bordado en torno a la actual y nueva ley electoral que asegura ciento por ciento la pureza y secreto del sufragio. Los más sostuvieron su bondad; uno se jugó por la calificación del voto; otro pretendió destacar sistemas extranjeros; un tercero —que nunca falta y que habita en Babia— preguntó qué se discutía, y un cuarto, en fin, quiso demostrar que la ley anterior era absolutamente intocable y allí fué cuando, como por encanto, se formó un frente único contra el orador que vió salvada, como decíamos, su dichiste oportuno. Narró así aquel rico tipo, con rara noción de la oportunidad.



Hace poco tiempo, y en un pueblo cercano a la capital, en jornada eleccionaria, dos "españolísimos": Paco y Perico, amigos de barrio y de terruño, salieron temprano a votar encaminándose a distintas mesas con el propósito de encontrarse luego para pasar el día en casa de uno de ellos.

Horas después: sala de primeros auxilios y dos pacientes en sendas camas y este diálogo:

—Perico, ¿eres tú? ¿Qué te ha pasado, chico?

—Pues casi nada. Estaba en la fila esperando turno para votar y como una especie de trenza me impidiera avanzar y transcurriera más de una hora, intenté deshacerme del cerco, y al forcejear expecté un *¡voto* a bríos! al tiempo que sentí un golpe en la nuca, muchas estrellas y una voz que decía:

—*Te via dar querer votar por bríos*, y no por el dotor. ¡Y aquí estoy! Pero tú, ¿qué hacés aquí todo vendado?

—Yo..., bueno..., yo llegué a la mesa y entregué mi libreta esperando el sobre para ir al cuarto oscuro y votar. El presidente de mesa —Baldomero, el que levanta quinielas en el mercado— la firmó y selló; un fiscal que no conozco cerró un sobre que estaba preparado y lo depositó en la urna, devolviéndome la libreta, con estas palabras:

"Ya votó, señor; aquí está la constancia en su libreta.

"¡No es cierto! Por lo menos dígame por quién he votado.

"No puedo, señor. *El voto es secreto.*

Sé que empecé a protestar y que se descolgó un terremoto. ¡Y aquí estoy!"

Pagamos y nos fuimos, entendiendo que el ejemplo narrado ahorra todo comentario. ☆

UN DETALLE PARA LA PISTA — por Quinton Blake

Todo tiene su importancia

Desde el pequeño lunar en la nuca hasta el desgaste de los tacones.

DESDE dos entregas atrás venimos relatando en esta serie de detalles para la pista los procedimientos que emplea la policía en casos tan tontos, aparentemente, como pueden ser un cuento del tío común, un robo o un atraco sin importancia realizado por delincuentes más o menos conocidos. Hemos dicho ya que se tiene perfectamente clasificados en no menos de cinco millones de fichas todos aquellos individuos que han incursionado de una u otra manera por los caminos del delito.

Retornemos ahora al incauto hombre de campo que presentamos al principio como víctima del conocido cuento del anillo, en el que el delincuente consigue interesar al recién venido del campo en la adquisición de una valiosa pieza de joyería, que la misma víctima se encarga de hacer tasar por un joyero de su confianza, para luego, en el momento de cerrar trato llevarse una alhaja, similar en su aspecto, de muy escaso valor. Cuando intenta venderla con exagerada ganancia, se entera de que la joya que posee no es la misma que unas horas fué tasada en alto precio.

Así llega el damnificado hasta la seccional a denunciar su estupidez o su ignorancia, cuando no su exceso de ambición o de confianza. Se le toma declaración. Se le pide que cuente en detalle lo acontecido. Que describa con exactitud la modalidad del cuentero en sus más íntimos aspectos. Todo tiene singular importancia en este caso.

El hombre explica todo lo que recuerda y todo es minuciosamente anotado. El camino que recorrieron juntos, al bar donde tomaron una copa, los ademanes, la manera de andar, el corte de cabello, el color de la piel, la forma de las cejas, el grosor de los labios, la marca de cigarrillos, si fumaba, si usaba fósforos o encendedor automático. Cuando no el detalle imposible del desgaste de los tacones de sus zapatos.

Todos esos detalles sirven para ir eliminando fichas. Acortando el camino que conducirá, por cinco millones de rutas diferentes, al prontuario del culpable.

La labor de selección de candidatos ha sido realizada, y la víctima está ahora en una sala del Depar-



Las tres fotografías que ilustran hoy esta nota corresponden a otros tantos delitos que se encuentran documentados en las salas del museo policial. Desde la máquina de fabricar libras esterlinas hasta el reloj de oro, pasando por los pacos que simbolizan impresionantes sumas de dinero, todo tiene su importancia en la lucha contra la delincuencia.

tamento Central tratando de precisar cuál ha sido su cuentero.

El empleado le acerca una cantidad de prontuarios ya clasificados.

—Todos éstos "trabajan" con anillos —le dice.—. Mire detenidamente. No tenemos apuro.

Una hora ha perdido el hombre pasando ante su vista los retratos. Ninguno de ellos corresponde al cuentero que se busca. Ya desespera hallarlo. Comienza a lamentarse una vez más de su mala suerte. Si alguna vez tuvo dudas de recuperar su dinero invertido en aquella desgraciada compra, ahora sus esperanzas están más lejanas que nunca.

Pasan unos pocos minutos más y el empleado vuelve con nueva documentación. Esta vez son menos que los anteriores. Apenas cuatro prontuarios, que le son colocados ordenadamente ante sus ojos. La reciente y desesperanzada víctima da un vistazo general a las cuatro carpetas. El empleado se anticipa al brillo de los ojos del campesino, se adelanta a la exclamación jubilosa que está a punto de romper el silencio.

—Es éste, ¿verdad? —pregunta señalando con el índice la cuarta fotografía.

—¡Mesmo! —grita el paisano, como si ya considerara consigo los tan mal empleados mil doscientos pesos que pagó por el anillo de bronce y vidrio.

—Bien. Cumpliremos con algunos requisitos indispensables para terminar con su denuncia. Acompáñeme, por favor.

El incauto ya está un tanto más tranquilo. No sabe por qué el empleado le señaló por fin, con tal seguridad, uno de aquellos cuatro individuos. La policía sí lo sabe. Es el resultado de aquella labor de hormiga realizada durante largo tiempo. Aquel fichaje extraordinario, donde millones de planillas explican los datos más íntimos de cada tipo de delincuente. Esa labor de selección que en ese momento les está diciendo con precisión casi matemática cuál ha sido el cuentero de este caso. Esas cuatro carpetas corresponden a cuatro individuos aparentemente retirados del delito. Hombres que han cumplido una condena y han retornado en silencio al seno de la sociedad, cortando su pista en alguna localidad provinciana, para volver al camino de sus poco envidiables hazañas en el momento que creen oportuno. Cuando creen que entre el fabuloso Indice General de Investigaciones la ficha de su nombre ha perdido importancia.

Cuando más seguros están de ello, una mano diestra les está haciendo un inesperado torniquete en la manga. Es la mano de un empleado de investigaciones. ☆

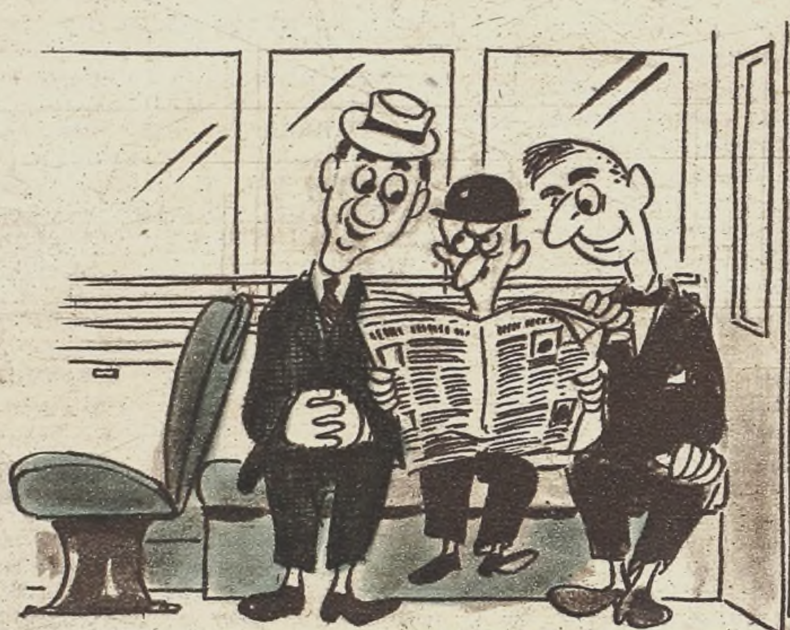






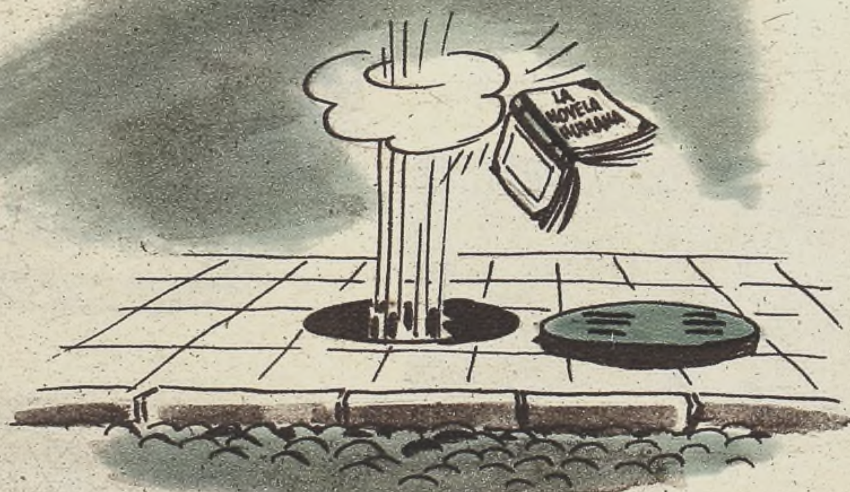
Páginas Subrayadas

por Bayón



ELEGIR LA LECTURA ES TAN NECESARIO COMO ELEGIR LOS ALIMENTOS.—

Ruskin



LOS LIBROS A VECES INSTRUYEN, OTRAS ENVENENAN; CON FRECUENCIA DESORIENTAN.—

Gracián

"Es único en el mundo"...



FERNET-BRANCA



LESLIE
CARON
(De la M. G. M.)

LESLIE CARON

Incorpora un nuevo tipo a la pantalla

LESLIE Caron, que ingresa ahora a nuestra repostería, está cubriendo el tránsito hacia la fama con rápidos y ágiles pasos de baile. Y aun cuando no se ha dado a conocer todavía su primera película, está colocada ya entre las intérpretes de primer plano. El hecho lo ha explicado la Metro Goldwyn Mayer, que la tiene contratada, diciendo que Leslie Caron hará sensación apenas aparezca en el cuadro. Al parecer, no sólo por sus habilidades terpsicóreas, sino por su belleza, su frágil figura y su encantadora ingenuidad, que incorporó una refrescante y nueva personalidad a la pantalla.

Leslie Caron nació en París, un 1º de julio. Se educó en el convento de la Asunción de la capital francesa, y más tarde fué alumna del Conservatorio Nacional de Francia, donde estudió baile.

A los 15 años de edad, Leslie bailaba breves números individuales en las presentaciones de Roland Petit, coreógrafo del ballet de los Campos Elíseos. Por aquel entonces, David Lichine, que se encontraba en París para escenificar una serie de ballets, quedó tan favorablemente impresionado con la joven bailarina, que le dió un papel principal en la obra "La Recontre", en la que ella caracterizó a la Esfinge. La noche del estreno, a las ocho en punto, Leslie era prácticamente una bailarina desconocida, pero tres horas más tarde había conquistado el corazón de París.

En los siguientes años, realizó giras artísticas por Europa y Asia con el ballet de los Campos Elíseos, apareciendo en Inglaterra, Escocia, Egipto, Holanda, Bélgica, Suiza y Alemania.



En 1948 Gene Kelly estuvo en París de vacaciones. Una noche asistió a la representación del ballet de los Campos Elíseos y, al final de la función, se dirigió a los camarines para felicitar a la extraordinaria bailarina. Pero Leslie, al enterarse que él estaba entre el público y sintiendo una extrema timidez, se había marchado rápidamente a su casa antes de que Kelly tuviera ocasión de verla.

Cuando Gene Kelly fué de nuevo a París, en la primavera de 1950, con el propósito de encontrar una muchacha francesa que interpretara un papel principal con él, en la comedia musical en tecnicolor de la Metro, "Sinfonía de París", se apresuró a buscar a Leslie y le propuso que hiciera una prueba para el papel. Se llevó a cabo, con Gene actuando y dirigiéndola también, y se envió por avión a los estudios de la Metro, en Hollywood, donde el productor Arthur Freed y el director Vicent Minnelli quedaron tan entusiasmados al verla que no vacilaron en contratarla de inmediato.

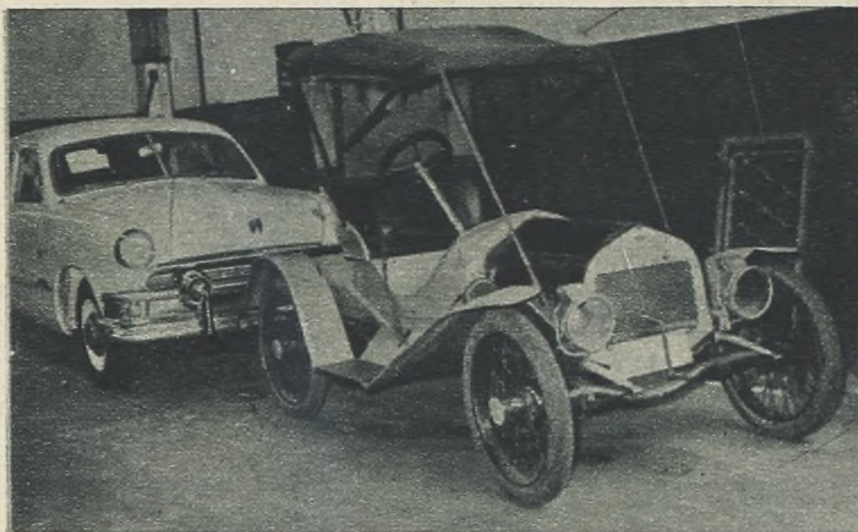
El espíritu burbujeante del champaña, que preside la vida alegre y despreocupada de París, vibra en la personalidad inquieta de Leslie Caron. También ella conquista, deleita y turba los sentidos. ☆

LAS OLLAS DEL FUTURO NOS HARAN FELICES...

¡OLLAS a presión! Máxima pretensión para muchas amas de casa que no quieren tener problemitas de cocina cuando por cualquier circunstancia se retardan en la acción diaria de preparar la comida... "Cuántas cositas se podrían hacer aprovechando el tiempo que se pierde por carecer de tan necesario implemento"... Son las palabras que usan las medias naranjas en general para convencer a sus respectivos maridos de lo imprescindible de la compra...

—Te podría tener los trajes planchados, las camisas arregladas, y hasta la casa totalmente limpia en horas de la mañana, contando con esa dichosa ollita, que hace ganar un tiempo precioso... Son otras expresiones que dan mayor fuerza a la solicitud, ya que es perfectamente sabido que el punto débil de todos nosotros es "tener al pelo" tanto el traje como las camisas, pues ambas cosas constituyen un paso adelante en toda pretensión de conquista... Y ante la fuerza de tales argumentos, aflojamos y compramos la tan necesaria ollita a presión... Pero, ¡oh sorpresa! Con ella, las cosas en nuestro hogar suceden exactamente lo mismo que antes de tenerla... ¿Qué ha pasado? Pues que nuestra cara mitad ha aprovechado el tiempo que se gana poseyendo semejante complemento cocinoril para charlar un poco más por teléfono con las hermanas o con las amigas; o para tener amables pláticas con las vecinas, que siempre tienen algo jugoso que comentar... Y, entonces, nosotros seguimos con la alternativa de tener que plancharnos los pantalones o llevarlos con rodilleras y todo... Con el agregado de que como la comida se hace en un siantiamén, siempre ella queda para el último, pues no existen problemas de largas esperas para poder hacer un puchero como Dios manda, o unas albóndigas salvadoras... Pero esta situación, señoras, también terminará definitivamente en el futuro... Las ollas a presión no constituirán un problema más de nuestro diario trajinar... Quedarán a la altura de un poroto aplastado al lado de lo que vendrá para dar feliz solución a tan importante acto de la vida, como es el de alimentarse para juntar energías para la lucha por nuestra subsistencia... Los átomos, esos corpúsculos que tanto hacen mover en la actualidad a los servicios de espionaje y de los otros, nos harán completamente dichosos... Las ollas del porvenir serán tan drásticas, que con sólo poner los productos agrícolaganaderos, la comida se hará sola en contados segundos... Serán ollas atómicas, con energía nuclear concentrada, plena de radioelementos comunes, que no permitirán excusas de último momento. Que nos darán las fuerzas necesarias para imponernos y exigir que todo marche como sobre rieles... ¡Pavada de ollas, las del futuro!... ¡Si hasta tendremos la sensación, con ellas, de que realmente llevamos los pantalones en nuestro hogar! ¡Cuánta felicidad lograremos por una simple olla...! ☆

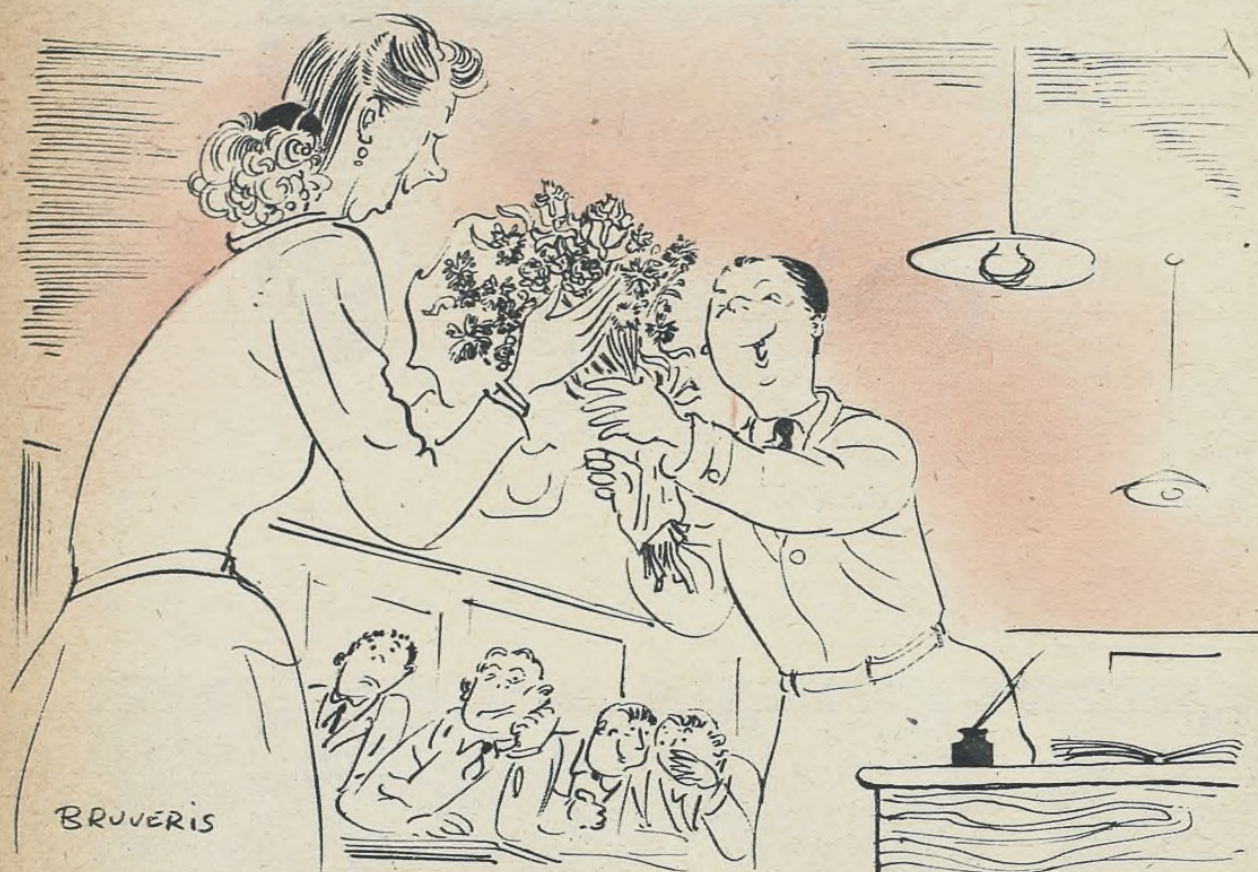
CARTELERA CINEMATO-FOTO-GRAFICA



"HEROES OLVIDADOS" Fotos de A.F.A.

por Remo Algani

EL GANCHUDO



¡Señorita, señorita
aquí le traigo estas flores!
Saluda el alumno y grita
entre pétalos y olores.

El arregla el escritorio,
cuida no falte la tiza,
es atento y meritorio
y en clase está como en misa.

Lo cual no quiere decir
que sepa bien la lección,
pues no se cuida en cumplir
siempre tal obligación.

El cuenta y no se equivoca
con que habrá un poco de gancho
aunque su sapiensa es poca
como la del mono Pancho.

Y que si merece un cero
como él es el preferido
le harán un uno primero
y en diez saldrá convertido.

El destino que le espera
por esa senda mentida,
es vivir como si fuera
un regalito la vida.

Y cuando pasen los años
pensará, no sin razón,
que no sufrió desengaños
que templan el corazón.

Y andará buscando el pobre
quién lo ayude o recomiende,
como moneda de cobre
o ropa que no se vende.

TODO SEA POR EL ARTE

Por
León Nardo Dan Vinti



¡AY, Federico García! Cómo os trata este Luis Diego Pedreira, abstracto y escenógrafo. Claro que no sólo el poeta de "La casadita infiel", que no sabía que algunos pintores también lo eran, ha caído en la paleta retorcida de Pedreira. También Paul Claudel y Gregorio de Laferrère pasan por estos dramas de la raya, el punto y la coma vertidos al tapiz en ediciones ultraterrenas con sabor misterioso.

La pequeña catacumba que muestra las obras, digamos así que al fin no son otra cosa, de Luis Diego, desde el primer peldaño de larga y verde escalera predispone el espíritu del visitante. La sucesión de luces fluorescentes que titilan como párpados inseguros, nos pone en trance. Tenemos que ver los bocetos escenográficos. Nuestra derecha se estira temblorosa hasta la veintena de catálogos dispersos. ¡Oh!, maravillosa manifestación anímica del artista abstracto frente a la grosera forma del papel impreso. El catálogo en oscura cartulina-sepia, distribuído así a la "sans souci", es una prueba concreta de su sentido de lo abstracto. Luego los cuadros. El prólogo para "L'annonce faite a Marie", y el acto primero y el segundo..., y el tercero. Después "Le bal-des..." (pardon), "Le bal des voleurs" no sólo los bocetos de la escenografía sino también los trajes, todo muy francés, que queda tan mono. Claro que no todo será así. De ningún modo. Así que pasen cinco años, las cosas cambiarán fundamentalmente. Y "Así que pasen cinco años" de García Lorca sucumbe bajo la fuerza de tres poderosas pedreiradas, una para cada acto.

El hombre recapacita un tanto y encuentra la obra para su talento de escenógrafo y sobre todo de escenógrafo abstractista (valga). Ahora nos sacude con los tres telones de la obra de Laferrère "Locos de verano". Pero se dice que no las ha hecho él, que ha sido una indirecta. No seamos mal pensados. Esas cosas no deben decirse de un artista. Y menos si es abstracto.

Pero terminemos con él, Dios lo quiera, diciendo que nos han gustado mucho esos cuadritos para títeres, que bajo el título de Azoteas integran la muestra. Son unas rayitas y unos cuadraditos tan monos, tan geniales, tan auténticamente ingenuos, que apuntalan definitivamente el epígrafe. Esa es, sin duda, la sensación que uno siente cuando pisa la claraboya y cae desde la azotea. Está claro. Todo debe verse así por lo menos durante el trayecto de los tres últimos pisos. ☆

CUADRO

Este es un cuadro de honor donde destacaremos en lo sucesivo eso poco que aun vale. Escogido al pasar por las galerías, donde se ve hoy tanta cosa rara. Le toca el turno inicial a un acuarelista de moderna y temperamental técnica. Es él JUAN TORRES BACH. Expone en Müller su admirada suerte de estampas catalanas.

Cuento Policial

Por E. Luján Benítez

EL SUEÑO DE ERROL VANI

—¿QUE más recuerda de su sueño?

Errol Vani miró al inspector Cursak. Era un hombre de unos treinta años de edad, de aparente fuerte contextura, pero el brillo de sus ojos revelaba una extraña tensión mental. Me enteré en seguida que padecía frecuentes crisis de sonambulismo.

—¡Estaba en un lugar extraño —prosiguió Errol Vani—, esos lugares que se encuentran en los sueños!... ¡Yo quería salir de allí, pero no lo conseguía!... Tenía delante un ventanal grande, con una reja. Afuera, esa tiniebla aterradora de las pesadillas. De pronto vi una puerta y quise escapar, pero un hombre... un anciano... se interpuso y levantó sus brazos.

—¿Era un hombre de edad?

—¡Oh..., sí... Muy viejo..., de cara pálida. Me resultaba conocido. No me dejaba salir. ¡Entonces me di cuenta que en mi mano tenía un cuchillo, y lo ataqué!

—¿Lo atacó... y lo mató?

—¡No lo sé!... ¡Es posible! ¡Luego caí en ese pozo profundo de los sueños! —Y Errol Vani nos miró con aterradora angustia.

—¿Y luego? —inquirió el inspector.

—Esta mañana, al despertarme, me di cuenta que había tenido otro ataque de sonambulismo. Es una sensación singular la que sentimos nosotros. Recordé mi sueño. Luego vi el cuchillo allí sobre la mesa de noche...

—Este cuchillo..., ¿no...? —y el inspector volvió a mirar aquella arma, de hoja fina, que tenía una oscura mancha. El laboratorio comprobó que era sangre humana. Eso daba un tenebroso matiz al relato de Errol Vani y preocupaba al policía.

¿Sería aquel hombre un hábil simulador? Teníamos aquella idea en nuestra mente, cuando el inspector siguió interrogando.

—¿Cómo se le ocurrió presentarse a la policía?

—Milko me lo sugirió..., un amigo. El llegó a casa esta mañana temprano y le referí mi sueño. Luego le mostré el cuchillo manchado de sangre. Se impresionó y me indicó que me presentara a la policía.

—¿Por qué no vino Milko con usted?

—Milko se quedó con mi madre —completó Errol Vani—. Ella le tiene mucha simpatía. No comprende cómo su tío no puede quererlo...

—¿Un pariente?

—Sí... Un tío de Milko, un hombre de fortuna, vive en uno de los pisos altos de nuestra casa. Es un ermitaño. Yo nunca lo he visto. No quiere a su sobrino, pero Milko se ríe y no le da importancia...

En ese instante resonó el timbre telefónico en la oficina vecina.

Cursak volvió en seguida, con un brillo amenazador en los ojos, y se dirigió violentamente a Errol Vani.

—Conque sonámbulo, ¿eh?... ¡Un sueño y un crimen! ¡Vamos: levántese y venga con nosotros!... ¡Venga! —Y lo empujó hacia la puerta.

Llegamos en pocos minutos. Era una casa de lujo. Un grupo de personas se hallaba frente a la puerta, contenido por un agente. Nos miraron con curiosidad.

—¡Pero si yo vivo aquí! —dijo sorprendido Errol Vani. Pero el ascensor no se detuvo en el tercer piso, donde estaba el domicilio de nuestro detenido, sino que siguió hasta el octavo. Entramos en un departamento que tenía el aspecto de la cámara de un antiguo velero.

Oscuras vigas de madera cruzaban el techo y simulados objetos completaban aquel sugestivo ambiente marino.

En el suelo, cerca de la entrada, estaba el cadáver de un anciano. Una mancha oscura se extendía hacia el pie de una lámpara, que aparentaba un ancla. Revisé el cuerpo. Muerto a cuchilladas. Era el tío de Milko, el amigo de Errol Vani.

—¡Lo maté!... ¡Lo maté!... ¡Fuí yo!... —Era un alarido que escapó de su garganta. Sus grandes piernas se plegaron ridículamente, y cayó.

En eso penetró un apuesto joven, que nos miró con reproche y se inclinó sobre Errol Vani. Era Milko.

El crimen había sido descubierto por un criado esa mañana. El sirviente se retiraba todas las noches, y el anciano quedaba solo, acostado, leyendo hasta la madrugada. Era difícil precisar la hora en que fué muerto, pero el sirviente sorprendióse de ver a su amo vestido. ¿Para qué habríase puesto aquella ropa a altas horas de la noche?

El caso parecía fácil: Errol Vani, en estado de sonambulismo, subió hasta el piso superior, donde por casualidad encontró la puerta sin la llave echada. El criado no recordaba ese detalle. Era posible. El anciano, sorprendido por la presencia de Errol Vani, se interpuso a su paso y fué atacado por el sonámbulo, que salió luego llevándose el arma.

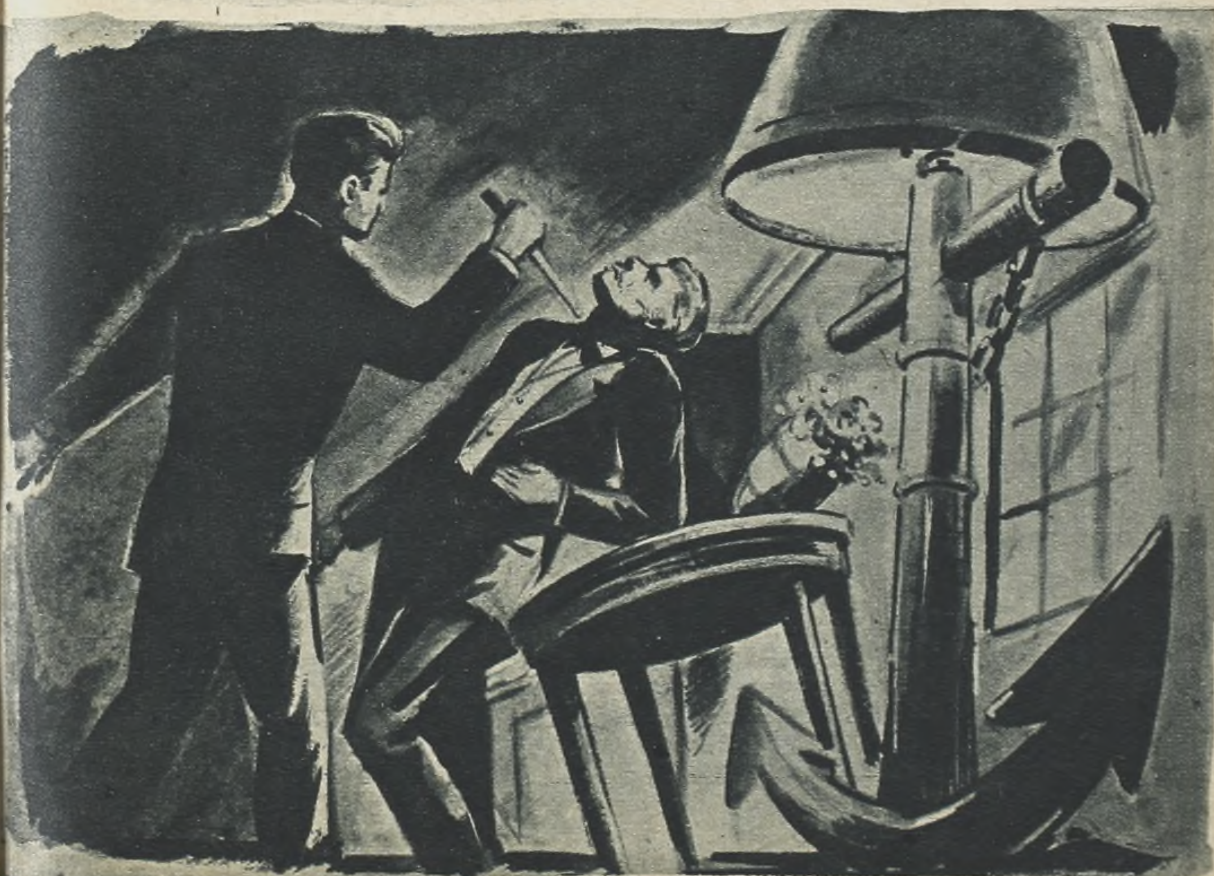
Fuimos luego a revisar el piso de Errol Vani. Sus ropas de noche estaban allí sobre el lecho. El inspector las miró... con el ceño fruncido.

—¿No encuentra esto raro, doctor?

—Sí, inspector. Estas ropas debían tener manchas de sangre. Además, Errol Vani trajo el cuchillo. ¡No comprendo!... Solamente que simulase ese sueño.

—Este es uno de los detalles inexplicables, doctor —siguió diciendo Cursak—. El otro, es la ropa que vestía la víctima. Si el anciano estaba acostado al salir el criado, ¿cuáles fueron las causas que lo obligaron a vestirse?

—¿Y si el crimen fuera cometido casi a la mañana?



—No... Imposible. Errol Vani realizó su trágico paseo entre medianoche y las dos de la madrugada. Su madre tiene el sueño ligero y reconoce que después de esa hora estuvo desvelada. La intranquilidad que le provoca el sonambulismo de Errol hace que sólo duerma profundamente en las primeras horas de la noche.

El inspector se detuvo. De pronto salió de su reflexión, con algo que me impresionó.

—¡Doctor!... ¡Este crimen es una atroz intriga!... ¡Este infeliz de Errol Vani no cometió este asesinato... y yo sé quién es el culpable, pero acaso no pueda probarlo!

Cursak quiso hacer la reconstrucción esa misma noche. Entre nosotros estaba Milko, como queriendo alentar a su amigo con su presencia. Era un joven simpático.

Errol Vani estaba abatido y resignado. La luz de aquella lámpara con su base de ancla daba cierta irrealidad a la escena. Errol se detuvo frente al pesquisante que personificaba a la víctima y levantó su brazo. La supuesta víctima se desplomó sobre las marcas de tiza.

—¡No!... ¡No!... —prorrumpió Errol Vani—. ¡El viejo no cayó... no cayó!

—¡Es verdad!... ¡Es verdad!... —expresó entonces con voz atronadora el inspector Cursak—. ¡Usted, Errol Vani, no mató a nadie!... Usted estuvo aquí y trajo su cuchillo..., pero salió sin atacar a nadie... Pero alguien se enteró de su visita, y la aprovechó... ¡Alguien que hacía tiempo pensaba en dar muerte al anciano!... ¡Alguien que vió la más magnífica ocasión de impunidad!...

"¿Quién?" la pregunta pareció flotar en el aire.

—Era una ocasión como nunca se la hubiera imaginado, y Milko la aprovechó.

Lo miramos. Estaba pálido, pero seguro de sí mismo. El inspector siguió:

—Esta tarjeta la encontramos en la ropa de su tío. Está anotado el número del hotel en que se hospeda. El telefonista recuerda esa llamada. Era de madrugada y le llamó la atención: por eso escuchó. Su tío le pedía que se presentara aquí inmediatamente y estaba enojado.

Milko contempló al inspector con decisión.

—Su tío lo recibió temprano. ¿Por qué? Porque estaba enojado. La visita del sonámbulo lo había enfurecido. Creyó en una treta suya, para asustarlo, para obligarlo a tenerlo aquí en el departamento con él. ¡Lo sabía codicioso y creyó en otro engaño de Milko!

Nos imaginamos al anciano tratando de contener a Errol Vani dormido, y su ira ante lo que creía una superchería.

—¡Su tío le mostró el cuchillo y usted, Milko, lo tomó... y entonces le dió muerte!... Más tarde bajó al piso de su amigo..., y por su relación con la casa esa visita no pareció inoportuna. La madre de Errol dice que usted llegó al departamento muy temprano. Ella le dijo que su hijo dormía y usted se dirigió al cuarto de Errol, como para comprobarlo, pero en realidad para dejar allí el arma empleada en el crimen...

—¡No tiene ninguna prueba de lo que dice! —La voz de Milko no era segura.

—Tenemos un testigo —afirmó sonriente el inspector; e hizo entrar a una mujer, que se dirigió rápidamente hacia Milko, diciendo:

—¡Este es el hombre que vi entrar de madrugada en este departamento!...

Milko saltó como un resorte hacia la puerta, en un estéril intento para huir, pero fué derribado por el sargento Belchi, y allí terminó su resistencia. Confesó su crimen, tal como lo supusiera el inspector.

Al salir, no pude menos que decirle a Cursak:

—¡Fué una suerte que esa vecina viera a Milko entrar en el departamento!...

—¿Esa vecina? —Cursak rió francamente—. Es una de los nuestros... De la policía. ¡Fué un engaño..., pero dió resultado! ☆

"La ULTIMA Gran RESERVA del OESTE"

EN GENERAL RODRIGUEZ

"VILLA VENGOCHEA"

SOBRE LA AVDA. RIVADAVIA Y FRENTE A LA AVDA. GAONA

3ra. Y
ULTIMA SERIE

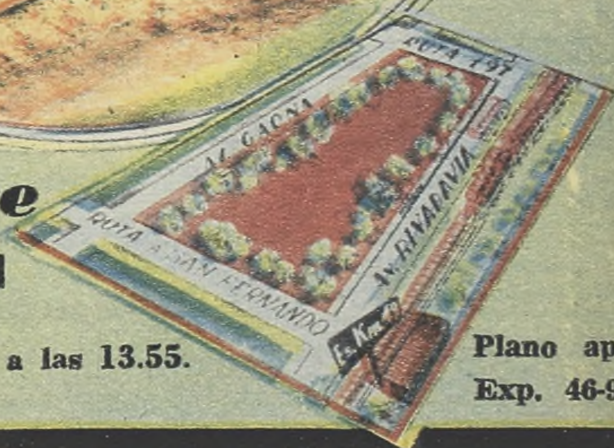
800
LOTES
800

BASE
DESDE
$. 15
POR MES



El Domingo 21 de Octubre

A LAS 15.30 Hs. ALLI



Tren gratis de estación Miserere, a las 13.55.
Soliciten boletos.

Plano aprob.
Exp. 46-99-50

JUAN BORACCHIA (h)

ARMIENTO 412 — BUENOS AIRES — T. E. 33 - 7427 y 34 - 8242

El misterio del CARNICERO SOPLON

UNA novela de horror puede tener el protagonista encarnado que al autor se le ocurra, pero el único protagonista de verdad será siempre el propio horror. Las novelas de horror pueden desarrollarsé a lo largo de una trama cualquiera, pues lo que importa no es el argumento, sino la impresión espeluznante. El autor no ofrece, en realidad, una novela, sino una sucesión de escalofríos; el lector no busca, en realidad, un rato de lectura, sino un estremecimiento en varios tiempos. Así como un novelista policial puede ser un asesino impaciente que no se atreve a ejercer, el lector de novelas de horror es, generalmente, un aventurero a la tremenda que no se atreve a salir de su cuarto. El lector de novelas policiales juega a los detectives bajo la dirección de un novelista que le impone un asesino; el lector de novelas de horror juega a los sustos de muerte bajo la dirección de un guía de barraca de feria, que termina por dejarlo en la puerta, agitado, pero satisfecho de sí mismo. La novela policial humana es irremediablemente superior a la imaginaria, porque resulta, precisamente, mucho más inconcebible; la novela de horror humana es siniestramente superior a la simplemente terrorífica, porque resulta, precisamente, mucho más inhumana... En la novela de horror humana la trama no es nunca una trama cualquiera, pues es siempre la historia de un hombre; y la historia de un hombre, aunque haya renunciado a su condición de hombre para adoptar la de fiera, no puede ser una sucesión de escalofríos, aunque los provoque inevitablemente, por la sencilla razón de que su última lectura está destinada a Dios.

Las novelas de horror suelen coincidir en la forma con las novelas policiales —en su aspecto más elemental, desde luego—, y casi siempre aparecen sembradas de monstruos y cadáveres, cuando no de brujas y aparecidos. Hay novelas de horror por el horror mismo, y hay novelas de horror por el horror de la muerte; en las primeras puede sorprenderse un espíritu deportivo fatalmente depravado; en la segunda suele sorprender un detective fatalmente traído por los pelos, quizá de puro asustado. Pero hay un tipo de novela de horror particularmente inquietante: las novelas de desapariciones. Naturalmente, a nadie se le oculta que esas desapariciones importan otras tantas muertes por asesinato, pero no deja de ser evidente que la aparición de un cadáver es un gran elemento de tranquilidad. Una novela de cadáveres perdidos —que importa casi tanto como una serie de cadáveres acaso malogrados— es mucho más impresionante que otra de cadáveres presentes, cada uno a su vez. Quizá sea esto el misterio del miedo a los muertos —multiplicado por la angustia de su aparición inesperada—, pero lo cierto es que todos se sienten más seguros —desde el lector hasta la policía— cuando la víctima de un asesinato se halla de cuerpo presente...

El misterio del Carnicero Soplón es un misterio de novela de horror, asquerosamente humana, que guardó su carga de espanto casi para su última página. Porque la novela humana del Carnicero Soplón fué una novela en folletín que nadie leía.

Hay muchas novelas policiales resueltas por la culpabilidad criminal del detective; es decir, el buscado asesino es el detective buscador. Esto puede ser un misterio del detective, pero para el asesino apenas si es otra cosa que el reconocimiento de su oficio. De todos modos, suele constituir una sorpresa, y muchas veces resulta, además, una sorpresa a la buena fe del lector. Cuando el buscado asesino resulta ser el mismísimo detective en una novela policial humana —aparte el escándalo tremendo que se forma—, no sólo es un misterio del detective, sino que

sigue siendo un misterio para todos. En la novela humana del Carnicero Soplón el asesino no fué exactamente "el detective", pero no dejó por ello de cultivar las ventajas que le ofrecía su triste condición de confidente de la policía. El misterio del Carnicero Soplón es un complicado misterio humano de ladronzuelo, estraperlista, degenerado, espía, asesino y agiotista. El Carnicero-Soplón hizo negocio de la escasez ajena y se enriquecía con la venta de carne en el mercado negro; e hizo al mismo tiempo el mal negocio de su propia corrupción y envileció a los demás con la compra de la carne... El misterio del Carnicero Soplón es que se sospechara de él desde su primer asesinato —y se le comprobaron veintisiete—, y que no se lo prendiera más que por corruptor. Todos en Hanover sospechaban del Carnicero Soplón... Era, casi públicamente, el asesino de los veintisiete menores desaparecidos... Pero la policía sajona necesitaba pruebas para condenar a uno de sus más preciosos auxiliares confidenciales. El Carnicero Soplón no era "el detective", pero sí una especie de detective; y tanto fué así, que más de una vez se presentó detentando autoridad policial.

El Carnicero Soplón, que resultó llamarse Fritz Haarmann, nació en Hanover hacia 1879, en el modesto hogar de un obrero ferroviario. Hay indudables contradicciones acerca de la casa paterna de Haarmann, pues mientras unos dicen que su padre y sus hermanos estaban bastante desacreditados, otros sostienen que fué una familia ejemplar, espejo de buenas costumbres, y que su jefe era tan honrado como enérgico. Fritz Haarmann tuvo una infancia normal y fué al colegio hasta los quince años, en que ingresó en el ejército como aspirante a suboficial. Las equívocas inclinaciones que reveló entonces fueron causa de su baja, y ya no pudo redimirse de su triste anormalidad. Fué internado en un instituto correccional, de donde consiguió huir antes del año. Abandonó el país y trabajó un tiempo en Suiza, y al cabo de pocos años regresó a su ciudad natal, aparentemente reformado. Se dice que vivió un período de alardes donjuanescos y que llegó a abandonar a una de sus conquistas, a la que había prometido matrimonio, ya en trance de maternidad. Se enganchó en el ejército de Alsacia, lo dejó por enfermedad, regresó a Sajonia, y su propio padre quiso hacerlo encerrar por irresponsable. A las veintitrés años había tomado resueltamente por la vía del delito, y entre pequeños robos, estafas, abusos de confianza y habilidades de descuidista, se fué haciendo un poblado prontuario de entradas en la cárcel. Su padre luchó denodadamente por volverlo a la buena senda, pero una condena a cinco años tradujo la definitiva derrota paterna y la consiguiente perdición de Fritz Haarmann. Cuando se le abrieron las puertas de la prisión, el inminente Carnicero Soplón se encontró en una Alemania vencida en la guerra, empobrecida y hambrienta, y sus viejas amistades del hampa lo empujaron a la fácil vida de la especulación estraperlista. Fritz Haarmann se hizo carnicero del mercado negro, y engordó. Para obtener la impunidad en sus negocios ilegales, se hizo soplón de la policía, y siguió engordando. La conmoción de la guerra y los desórdenes de la posguerra lo pusieron frente a una sociedad anarquizada y caótica, y Fritz Haarmann se consideró casi el dueño de aquellas olas de jóvenes desorientados que afluían a la ciudad, sin pan y sin hogar, desde las más remotas regiones de la nación vencida. La abundancia de sus depósitos de carne atraía a los incautos famélicos, y sus relaciones policiales eran consideradas por aquellos infelices como una garantía de seguridad.

A fines de 1918 se inauguró en Hanover la cadena de inexplicadas desapariciones. Friedel Rothe desapareció de su casa, pero su ausencia no pasó inadvertida, y sus padres denunciaron el caso a la policía. Alguien dijo que el muchacho había hecho amistad con un agente de la misma policía secreta, y la pista resultó transparente... Pero el Carnicero Soplón halló en la evidencia de su anormalidad la aparente prueba de su coartada: fué sorprendido en su casa en flagrante delito contra la moral, detenido por ello y por ello condenado a unos meses de prisión. Friedel Rothe fué olvidado, inexplicable y definitivamente, hasta el momento del juicio, seis años después.

El Carnicero Soplón cumplió su condena, y en el otoño de 1919 ya

estaba otra vez en circulación. Seguía con sus negocios de carne y, por increíble que parezca, siguió beneficiándose de su soplonería. Por aquel entonces trabó relación con un tal Hans Grans, de su misma calaña moral e inmoral, y entre ambos concibieron la macabra idea de comercializar los frutos de su depravación. A partir de entonces, las desapariciones cobraron un ritmo regular y —así como la aparición de Jack el Destripador fué el horror de las busconas de Londres, y la del Estrangulador Desconocido fué el espanto de las patronas de pensión de casi todo el territorio de los Estados Unidos— el Carnicero Soplón fué el terrible azote de los jovenzuelos descarriados de Hanover. Pero los cadáveres no quedaban como testimonio indudable del crimen y, en este aspecto, el Carnicero Soplón pertenece a la escuela de Landrú: no dejaba rastros. Ni siquiera se supo nunca de qué método se valía para sus plurales asesinatos... Las investigaciones de la policía eran por demás insuficientes; no tenían más indicios que las ropas de los desaparecidos, generalmente denunciadas por miserables ropavejeros con más miedo que vergüenza, y la pesquisa no iba nunca mucho más allá de las inevitables actuaciones de ineludible rutina. La profesión de Haarmann lo ponía a cubierto de peligros por el hecho de encontrarse sangre en su casa, y sus denuncias provocaban la detención de numerosos inocentes para cada caso... El Carnicero Soplón se presentó varias veces como detective a los padres o tutores de los desaparecidos, y el nombre de "agente de investigaciones Honnerbrook" reiteró accesos de perplejidad en las más altas autoridades de la policía sajona. El Carnicero Soplón decía investigar los casos de desaparición, y hasta llegó a prometer —en el caso de Hans Keimes— el regreso al hogar del perdido jovencito. Por extraña coincidencia —o refinada crueldad— ésta fué la única vez en que se consiguió hallar el cuerpo asesinado —estrangulado— del menor desaparecido. El siniestro asociado de Haarmann —Hans Grans— fué anónimamente acusado del asesinato de Hans Keimes...

El terror se había apoderado de Hanover y sus alrededores, y el pánico amenazaba enloquecer a la población. La policía parecía impotente, pero el azar fué en su auxilio, empezaron a aparecer restos humanos a orillas del Leine. Y las investigación fué encarada con implacable energía. El cerco empezó a estrecharse alrededor del Carnicero Soplón, porque algunos restos, laboriosamente identificados, fueron reconocidos como pertenecientes a fugaces amigos de Fritz Haarmann. Luego hubo dos desapariciones más... Y la policía de Berlín tomó cartas en el asunto; no tenía pruebas, pero probó la astucia. Se conocían de sobra los antecedentes del Carnicero Soplón, y se obtuvo que fuera denunciado por tentativa de corrupción; fué instantáneamente detenido, y las evidencias encontradas en su casa justificaron sobradamente su procesamiento. Pero el Carnicero Soplón se defendía, y no había forma de hacerlo confesar. Otra vez el azar se alió a la policía: el Leine volvió a ofrecer fragmentos —y esta vez muy grandes— de su terrible secreto... Los médicos de la policía examinaron, horrorizados, aquel saco de huesos humanos, y llegaron a opinar que significaba más de veinte cuerpos jóvenes.

Fritz Haarmann fué condenado a muerte y Hans Grans a prisión perpetua. En el juicio se descubrió que el anónimo delator de Grans había sido el propio Haarmann. Este permaneció indiferente durante todo el proceso, y sólo se alteró para insultar y maldecir a su cómplice. Grans lo ignoró completamente, con desdén injurioso, después de haberle reprochado la debilidad de confesar.

El misterio del Carnicero Soplón es su detallada confesión, hecha poco antes de morir, que no fué publicada por demasiado horrible. El misterio del Carnicero Soplón es que reconociera no haber tenido más móvil que el simple gusto de matar, ni más interés que la satisfacción de matar. El misterio del Carnicero Soplón es, tal vez, su protesta contra el fiscal que lo acusaba de veintisiete asesinatos... El no estaba muy seguro, pero habían sido más de cuarenta...

El misterio del Carnicero Soplón es que, novela policial o novela de horror, la novela de su vida —que acaso lograra hoy los amarillos lauros del **best-seller**— apenas si fué algo más que el folletín de un pecador. ☆



El Hotel de Inmigrantes ha sufrido en su historia notables transformaciones que señalan la evolución de nuestra ciudad. Así era en 1882 (La Bajada).

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Esta era la forma en que desembarcaban los inmigrantes en 1886.



Y ésta es una perspectiva del Hotel tal cual existe en su última etapa.

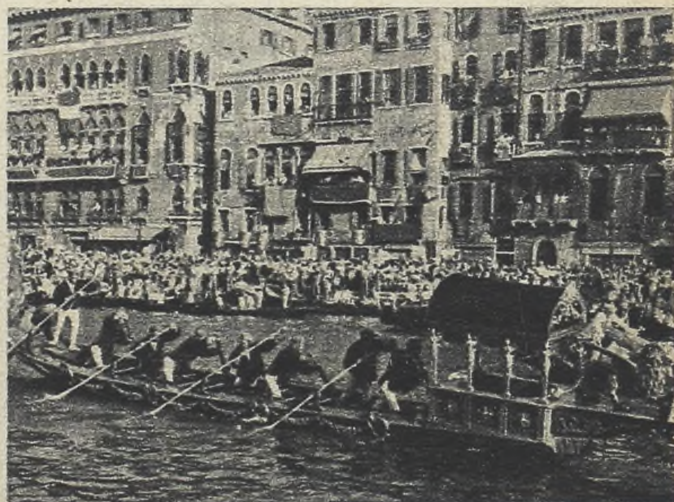
Miembros del gabinete italiano inician el desfile en la hermosa góndola que perteneció a un dogo de remotos tiempos. El instante es de gran emoción.



POR CANALES DE VENECIA DESFILAN OTRA VEZ LAS MAJESTUOSAS GONDOLAS



Los vencedores de la regata saludan al público que los aclama.



En la proa de esta antigua embarcación, su emblema: el león de San Marcos.



El desfile finaliza con una regata, para la cual se preparan con ardor.

CUANDO pensamos en las actuales góndolas venecianas nos inclinamos a creer que no son a la postre otra cosa que un medio de locomoción más...

Y no es así. Son mucho más que eso. Mucho más que la clásica "carrocella" napolitana. Son parte del espíritu mismo del pueblo



Dos caballos marinos al frente de ésta, impulsada por diez remeros.

donde por decreto del siglo XV fueron creadas para evitar la enorme rivalidad que en materia de pomposidad existía entre las opulentas familias venecianas.

La góndola recibe del habitante de Venecia un cariño filial. Es su cuna flotante, la misma que lo ha conducido durante años a la pila baustimal, y la misma que habrá de conducirlo en su último viaje a la isla de San Miguel.

Todos los años Venecia celebraba un magnífico desfile de estos acuáticos carruajes, con su litera al centro y el gondolero sobre la popa, conduciéndola con su largo remo. Pero llegó la guerra y eso cesó. Sólo ahora estos desfiles han sido reanudados. Este año, el primero, cientos de miles de personas volvieron a presenciar el prodigioso espectáculo de las góndolas deslizándose majestuosas por el serpenteante canal, reanudando así una tradición que para todo veneciano es un rito.

Estas fotografías pertenecen al gran desfile, para el que llegaron turistas de todo el mundo.



Con sus mangueras, los bomberos evitan que pasen góndolas modernas.



El premio a los mejores remeros consiste en un chanchito vivo.

Sobre las mansas aguas miles de embarcaciones se deslizan.



¡Ah, las PEBETAS!...

por Riga

★ El sentido de la economía lo posee la mujer sólo en lo que atañe al hombre.

★ *El matrimonio pone de manifiesto tres cosas: la resolución de la mujer, la resignación del hombre y la reprobación de los demás.*

★ **Cuando dos amigas se disgustan, de confidentes pasan a ser infidentes.**

★ Santiago Ramón y Cajal, en "Charlas de café", hace esta afirmación:

"La mujer egoísta cotiza en el joven el porvenir probable; en la gente madura, el presente próspero, y en el viejo verde, el cuantioso capital acumulado. Refinado financiero, el genio de la especie pregúntase: ¿Ganará dinero? ¿Lo gana? ¿Lo ganó?"

★ *La nena se despierta a las cuatro de la madrugada, llorando, y dice a su madre:*

—Mamita..., contame un cuento.

—Espera —responde la madre—; ya vendrá tu padre con un lindo cuento para las dos.

★ **OIDO AL PASAR:**

"Mira si será indiscreto, que no le quité la mirada de encima durante todo el tiempo, y él como si nada..."



★ Un verdadero caballero, a juicio de una mujer, es un hombre que a pesar de estar casado, asegura que es un hombre feliz.

★ **Ningún agente de publicidad tan hábil como una madre en el trance de elogiar los méritos de una hija casadera.**

★ ¿Quién entiende a las mujeres? Nos llaman "Mi sueño", y se enojan cuando se enteran que roncamos.

★ *—Es usted uno de esos enamorados terribles —decía la muchacha.*

—¡Cómo dice eso! —protestó él—. Si ni siquiera la he besado...

—¡Y eso es lo terrible!...

★ **¡Qué maldad tan refinada la de aquella mujer! Cuando iba a casarse, en lugar de invitación envió una tarjeta de pésame a sus amigas.**

★ Una mujer bella y tonta puede ensombrecer al hombre de mayores luces.

★ **LA HOJA DE PARRA**

—¿Qué harías si tu novio quisiera hacerte cambiar de peinado?

—¡Cambiar de novio!

INGENIO CON POLLERAS

La casa de la condesa de Noailles, fina y espiritual poetisa francesa, antes de la guerra de 1914 era centro de reunión de artistas y escritores.

En una de las habituales tertulias uno de los visitantes opinó que las leyes eran inútiles.

—No corrigen a los malos —sostuvo—, y los buenos no las necesitan.

—Cierto sería esto —dijo la condesa de Noailles— si a los malos no los castigasen y los buenos fueran tan sabios que no pudieran equivocarse.



HACIENDO MEMORIA



He aquí una de las figuras del popular pericón, cuando los pañuelos forman los colores de la bandera patria. Los guitarreros marcan el compás.

LOS BAILES CRIOLLOS

No había fiesta que se realizara en nuestras casas amplias y generosas de patios y fondos de antes que no contara con el consabido número de bailes criollos, donde los paisanos y las paisanas ponían la nota alegre de su colorido y de su habilidad. Se va perdiendo un poco aquello porque el modernismo le ha puesto trabas a estas expansiones. Queda, sí, el recuerdo de aquellas reuniones donde entre mate y asado, la cueca, el gato, el pericón y el tango le daban un colorido especial.



El tango incorporóse en aquellas fiestas.



Pleno de ese colorido gaucho y de los matices de su espiritualidad, la cueca era una cita alegre.



BANCO DE CRANEOS

SE ha habilitado en Buenos Aires un banco de cráneos, en el que, por medios especiales y de técnica muy avanzada, se conservan placas óseas destinadas a ser empleadas en diversos casos de cirugía, entre los que se cuentan el tratamiento de casos de epilepsia provocados por traumatismos cráneocerebrales, o también cuando se debe proceder a eliminar huesos afectados por tumores.

De tal manera se tiende a la eliminación del material artificial que se ha empleado hasta ahora con el mismo fin, evitándose los inconvenientes, y a veces graves consecuencias, derivados de la aplicación de placas de oro o platino, y reemplazando con ventaja a las piezas de material plástico, sobre las que cabe destacar que si bien ofrecen resultados aceptables, son de costo muy alto.

Los técnicos argentinos han logrado la conservación, por plazos aproximados de 90 días, de placas óseas de diferentes tipos y formas, a 25 grados bajo cero, las que en el momento de ser empleadas se cortan a la medida del hueco que se debe cubrir, lográndose que la soldadura sea completa en breve plazo.

Es ésta una nueva conquista de la medicina argentina, y pone de relieve la eficiencia de la organización sanitaria del país, que proporciona a los técnicos la oportunidad de sacar el máximo rendimiento de sus conocimientos y aptitudes, para beneficio de la salud del pueblo. Se pone así de manifiesto, en esta nueva oportunidad, la preocupación de las autoridades del país por la creciente eficiencia de la organización sanitaria, en lo que no ahorran esfuerzos ni sacrificios. Bueno es destacar al respecto que contribuye en buena medida a ello la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, que, de acuerdo con la legislación vigente, destina a tal efecto parte de sus ingresos. ☆

MEDALLONES DE ACTUALIDAD

ANA ROSENBERG, LA DAMA DE LOS TANQUES

por Gastón De Landrey

NO hace mucho Norteamérica envió a las capitales de Europa a un curioso embajador con faldas. Me refiero a la subsecretaria de la Defensa, mistress Ana Rosenberg.

Naturalmente, la política hace tiempo que no es territorio acotado por el varón, sino que, cada día con mayor extensión, es compartido por las mujeres. Hay escritores que aseguran que ése de la política es arte especialmente femenino. Los que así piensan, rectificando viejas creencias, añaden que, en cambio, el sentimiento estético es un don viril. Según este criterio, los hombres serán más artistas que las mujeres, y las mujeres, a su vez, vencerán a los hombres como administradores, no sólo en el hogar, sino en la república. No sé si esto será completamente cierto, pero me inclino a admitirlo, y tal como el mundo va de mal, esta hipótesis de que regido por mujeres iría mejor abre, por lo menos, una puerta a la esperanza.

Nos referimos principalmente a la esperanza en la paz. Nos parece que la mujer, guardiana del hogar, velaría mejor por que sus hijos no fuesen a la guerra, de lo que lo hacen los hombres, los cuales, además, tienen el temor vanidoso de que se crea que carecen de valor. Ya hay en la Sociedad de Naciones no pocas damas. Inclusive hay misiones regidas por ellas en calidad de embajadoras o de ministros. Rusia tiene alguna tan distinguida como la que por tantos años ha venido estando al frente de su legación en Estocolmo. El gobierno de los Estados Unidos dispone también de alguna plenipotenciaria. Al frente del Ministerio de Relaciones Exteriores de Rumania está una mujer, muy destacada hoy en el mundo de la "cortina de hierro" para allá: la señora Ana Pauker. Y no son las únicas diplomáticas con faldas.

Lo nuevo en la profesión política de la mujer es verla en los oficios bélicos de la gobernación pública. Es el caso de la citada señora Rosenberg. No se trata ya de la ins-



Ana Rosenberg, un ejemplo de la nueva era para el destino de las mujeres.

El Bastión de los Pescadores y, al fondo, la histórica Basílica de San Matías.

trucción pública, ni de la beneficencia, ni de las relaciones exteriores. Es nada menos que la guerra el objeto de la actividad de esta señora. Y como viajante de guerra visitó las capitales de Europa, es decir, como enviada de los Estados Unidos que inspecciona la cooperación militar con los aliados del pacto del Atlántico.

No hay que decir que en los Estados Unidos el oficio y el servicio militar requieren varones, y que no han llegado, como en Rusia, a ser compatibles con el sexo femenino. Por lo tanto, mistress Rosenberg no es ninguna coronela, ninguna generala. Es, sencillamente, una abogada. Una abogada que ha sido utilizada por el general Marshall para prestar servicios en el Ministerio de Defensa, desde un puesto tan alto como el de asistenta, adjunta o subsecretaria, que de cualquiera de



También Rumania tiene su mujer ministro: es la señora Ana Pauker.



También los campos de batalla son escenarios de la acción de la mujer.

esas maneras podemos llamar a su función.

Abogada lista, naturalmente, y de prestigio, que probablemente realiza un sacrificio prestándose a trabajar para su país, dejando de hacerlo para sus clientes profesionales, que le daban a ganar muy por encima de los cincuenta mil dólares anuales, que era lo que hasta hace un año percibía el presidente de la república.

Esta mujer no es tampoco una intelectual de rostro esquivo, gafas pedantes, cabello a lo muchacho y desplanchado traje sastre de un gris oficinesco. Nada de eso. La señora Rosenberg, que no es vieja ni joven, aunque más joven que vieja, es una mujer elegante, sociable, agradable, que ha dejado una impresión muy buena en los círculos oficiales de las ciudades europeas que recorrió, y donde, tras las conferencias sobre aeroplanos, tanques y bomba atómica, era frecuentada, escuchada y admirada en los "cocktails" y en las comidas de la embajada de su país y de los jefes de estado mayor aliados, que la obsequiaban en los suyos respectivos.

Lo que sin duda atraerá la atención del lector es saber que esta mujer, que se aparta tanto de las actividades políticas más propias de las señoras, esta dama de Marte que organiza en el Pentágono la acción militar, no es norteamericana. Esta señora se llamaba de soltera Ana Lederer, y es húngara de nacimiento. Su caso es uno de tantos casos de emigrantes de cualquier parte que arribaron a los Estados Unidos en épocas de fácil entrada en el país. Pertenecía a una familia de comerciantes, a quienes les fué mal en Budapest y se lanzaron, en busca de mejor fortuna, a las playas hospitalarias de nuestro continente. Desembarcaron en Nueva York. Ana era una niña de falditas por la rodilla, en aquel tiempo en que las señoras las usaban largas. El resto de la historia es como el de tantas. La familia flotó. La niña se hizo mujer y americana. Tal vez como una reacción contra los reveses económicos que los negocios paternos tuvieron en el pasado, ella abrazó los libros y entró en la Universidad. Se casó con el hombre cuyo apellido ella ha elevado y difundido, y ahora culmina su carrera. La niña de Budapest tiene en sus manos los secretos de la defensa de los Estados Unidos y de los países aliados de los Estados Unidos. Carrera fulgurante e inesperada. Destino misterioso. Si la paz no se logra, Hungría estará, al menos mientras el pueblo no se rebele, en el partido de enfrente al del pacto del Atlántico, y Ana Lederer se vería, en caso tal, obligada a cooperar en los planes de ataque al territorio donde nació.

Confiemos, sin embargo, en que las oraciones de las mujeres que rezan se interpongan entre los aprestos bélicos de esas dos Anas de entrambos opuestos campos —Ana Rosenberg y Ana Pauker— y nos hagan realidad el sueño de la paz. ☆

CAMPEONES DEL VIEJO MUNDO

BILLAR — por Renversé

YA están entre nosotros los campeones de billar, que forman la flor y nata de la técnica europea que viene a la Argentina a mostrar lo mucho que saben. Volverán a sus patrias —vencidos o vencedores— con un bagaje del optimismo que reina en esta Nueva Argentina de Perón y muchas amistades que han de renovarse en próximas competencias a realizarse en el Viejo Mundo.

La majestuosa nave de Aerolíneas Argentinas que trajo hasta Ezeiza a nuestros huéspedes tomó tierra con extraordinaria suavidad, y al primero que vimos aparecer en la escalerilla —¡cuándo no!— fué el alto y delgado campeón mundial, Van de Pol y de inmediato a su compatriota Cornelius De Ruyter, un "pollito" de 25 años que promete arrasar con todos los records conocidos. Después se vió a un cigarro impresionante y detrás a su no menos impresionante dueño, el ex campeón mundial René Gabriels, belga, alto, fornido, que irradia simpatía. Luego el pequeño inquieto y vivaz "coequiper", Clement Van Hassel. Los belgas acaban de jugar un torneo triangular con Francia y Holanda, en el que se impusieron en gran forma, de modo que este XXXV Campeonato Mundial de Cuadro 47|2, que comienza hoy en el gimnasio del Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, tendrá carácter de revancha para los holandeses. Francia, cuya Federación de Billar es la fundadora del título de este certamen mundial, nos envía a Jean Galmiche, que a su llegada exhibió una vestimenta tan "negligé", tanto, que muchos de nosotros que esperábamos conocer al "dandy" de los billaristas procedente de la Ciudad Luz, no querían creer lo que estaban viendo... ☆



Cornelius De Ruyter



Clement Van Hassel



René Gabriels

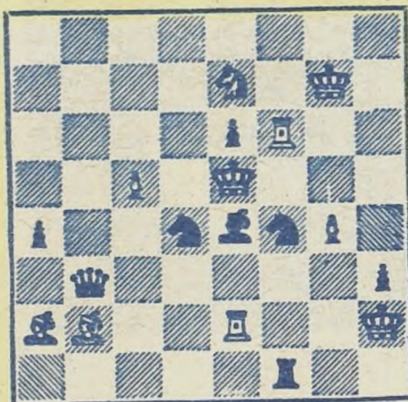
DELE MATE

por Martín de la Torre

SIEMPRE es curioso saber dónde aprendió un aficionado a jugar al ajedrez. En casa, en el jardín de infantes, en la escuela, en un campo de entrenamiento, durante un veraneo, al cumplir el servicio militar, en el café, en un club o en un centro de estudiantes. En cualquiera de las oportunidades que el tablero se nos pone por delante atrayéndonos con su juego geométrico de colores y las piezas se nos antojan animadas de un poder misterioso que estamos dispuestos a investigar. Son las primeras emociones de lo desconocido. Tienen los pasos iniciales el sabor de una aventura invasora en país extraño, rodeado de todos los misterios, de todas las asechanzas. Por eso es que en cuanto dos jugadores intiman, la pregunta salta sola, más tarde o más temprano. Así fué como nos contó su aprendizaje nuestro amigo Armando Guerra. Escuchémosle: Un pariente mío comenzó a darme lecciones de ajedrez cuando todavía era un niño; me sentaba en sus rodillas encargándome de mover los caballos. Con el tiempo se mostró satisfecho de mi progreso y me dió la dama de ventaja, o se comprometió a dar mate en determinada casa, o jugó con un peón de capirote. Luego, con los años, debió reducir su ventaja a la torre, al caballo y por fin, en uno de sus aniversarios, accedió a jugarme mano a mano. Aquel día marcó una nueva etapa; él me había enseñado todo lo que sabía, pero aun se consideraba superior. Muchas veces me retiraba a la cama pensando en los errores que había cometido. Una noche le di un mate tremendo, y en adelante comenzaron a ser más frecuentes sus derrotas. El discípulo se le iba subiendo a las barbas. Llegó un momento en que yo comencé a ganarle con cierta regularidad y él a contar solamente sus victorias, que festejaba muy contento ofreciéndome un cigarrillo y una taza de café. Las derrotas, en cambio, las atribuía a las "influencias morales" de que yo me valía, distrayéndole con mi conversación en un momento crítico o bien observando con mucho interés un flanco luego de haber preparado una combinación en el otro; y me decía que yo no hubiera sido capaz de ganarle una partida a Réti en una sesión de simultáneas a la ciega. Cierta noche, resuelto a ganarle sin darle motivo de queja, me propuse no hablar más que lo necesario y componérmelas de manera que mi pariente no tuviera la menor protesta sobre mi conducta. Estaba presente un amigo de él, que también solía intervenir en las partidas, a quien tomé tácitamente por testigo. De tres partidas que jugamos a media rienda gané dos y la última fué tablas, a pesar de todos mis esfuerzos y de la mejor posición que tenía. Y fué esa noche cuando mi pariente delante de su amigo, por primera vez en mi vida, me dió el espaldarazo ajedrecístico diciendo: "Te diré que estás jugando bastante bien..., no tan bien como nosotros cuando teníamos tus años y tu entusiasmo..., pero me das demasiado trabajo y no vas a progresar más jugando conmigo. Te concentras muy bien, tienes que buscarte mejores contrarios. ¿No te parece Roldán?", dijo, dirigiéndose al amigo, a quien invitó a ocupar mi lugar. Volví a casa aquella noche pensando en lo que había sucedido.

PROBLEMA

de E. SALARDINI



Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la pág. 146)



ROBERTO JOSE MANDIROLA
Arquero del equipo de handball del Club River Plate.

Deportes



Rácing sigue a un punto, con un partido menos.

CON EL CUCHILLO BAJO EL PONCHO

SI era fácil prever que estas últimas fechas del campeonato nos iban a deparar jornadas espectaculares, no podíamos, en cambio, anticiparnos a afirmar que los equipos empeñados en la lucha por el título pudieran mantenerse en este ritmo enloquecedor de ahora, que muestra una faceta siempre nueva e interesante después de cada jornada. Que lo diga, si no, esta nueva fecha del domingo pasado, donde, evidentemente, los más santitos han mostrado que se vienen todavía con el cuchillo bajo el poncho. Como si fuera poco lo que ya habían mostrado, que todavía sacan a relucir más paño...

● *Que lo diga, si no, Bánfield, el empecinado puntero, que allá en La Plata, frente a un rival que no le dió tregua, pudo convertir una derrota en una hermosa victoria cuando todo se consideraba perdido. Que lo diga, si no, River Plate, que aun herido en dos puntales de su ataque —Wálter Gómez y Loustau— consigue vengar una derrota como la que sufrió en la primera rueda, frente a un Independiente todo amenaza. Que lo diga, también, Rácing, el campeón, que sigue sin prisa y sin pausa rumbo a un destino que lo obsesiona. Y también Lanús, que sin ganar, pero sin perder, habla elocuentemente de la verdad de su posición conquistada.*

● **Quizá el panorama de la conquista del título se esté aclarando, y en la próxima fecha se aclare del todo. Puede ser que la lucha se circunscriba desde ese instante a sólo tres equipos. Pero también es posible que ocurran sorpresas inesperadas y se vuelva a este maremágnum que tanta atracción le da al torneo. Donde las cosas se están aclarando a medias, en cambio, es en la parte baja, donde Quilmes sigue empeñado en no dar la nota de valentía que corresponde en su desesperación, y donde otra vez uno de los más populares equipos comienza a vivir la angustia que le es familiar en estos dos últimos años.**

● Indudablemente que nos referimos a Huracán, de cuya compañía ha escapado un leve trecho Gimnasia, amenazando dejarlo solo. Claro que la diferencia es mínima y de un domingo a otro pueden variar las situaciones. Lo cierto es que si por el lado de arriba no hay nada más concreto que el interés aumentado, aquí también, en la parte de abajo, crece la marea de la angustia, que al mismo tiempo presta otro motivo de atracción a la lucha final. ☆



Una sonrisa amplia exterioriza la confianza que tiene Ingunza por la salvación del equipo bohemio.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

QUIZA la época de su mejor gloria la tenga Héctor José Ingunza cuando jugaba en aquel Argentinos Juniors que metía miedo a cualquier enemigo. Pero ya era jugador y crack de mucho antes. Es que también el jugador para poder serlo necesita "clima" de equipo. Lo que parece que le estuviera faltando ahora. Y que le puede venir de un momento a otro, porque para el año próximo son tres las instituciones grandes que precisadas de ese difícil jugador que es el centroforward que lo posea todo, como Ingunza, están disputando "soto voce" su concurso.

Ingunza es de Lanús, donde se inició en el equipo local hasta llegar a primera. Y en seguida la transferencia a Argentinos Juniors desde 1942 hasta 1946, para pasar en 1947 a Tigre y en 1949 a Atlanta, equipo que

INGUNZA ESTA PIDIENDO CANCHA

Frente al arco, es un hombre que sabe resolver con habilidad de artista las situaciones finales.



lo tiene desde entonces, y donde fué a cubrir el puesto que dejaba Pedernera.

Este año Atlanta sigue en las mismas: luchando desesperadamente para evitar el descenso. Y de pronto tiene manotones de ahogados como ese que les hace salir triunfadores de la misma cancha de Boca. Con Ingunza estamos conversando de todo en su visita a nuestra casa:

—Es muy difícil ser jugador de un cuadro que anda por los últimos puestos. Las cosas se hacen nerviosamente, porque dos puntos perdidos son de capital trascendencia, salen mal, y a un error que en otra oportunidad no se le daría importancia, aquí asume proporciones de catástrofe. En mi caso particular, este año ha sido de muchos contratiempos: varias veces lesionado y la más seria, cuando en el match con Ferro me hundieron el pómulo. Gracias a los servicios del cuerpo médico de la A. F. A., y en especial de la operación que me hizo el doctor Gamberoni, pude reponerme en seguida...

—Bueno..., pero, ¿se salvan del descenso?...

—Seguro: Atlanta necesitaba este respiro para jugar como sabe. Hay altos valores en el equipo. Y ya verán cómo ahora sabemos también repetir y ampliar lo de Boca...—☆



Llegando a nuestra casa dispuesto a la charla.

Entretenimientos

ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante; 2. Cierto juego de naipes y de envite; 3. Daba mugidos el toro o la vaca; 4. Objeto con que juega el niño; 5. Número impar; 6. Una con ligaduras; 7. Vocal.

DOBLE INTERCALACION

PA1ORATNA

LETRAS DISPERSAS

IAORS

(Buen valor del fútbol nacional.)

COMPRIMIDO

HNOTA

CAMBIO DE INICIAL

Llanura en lo alto de la montaña

Unidad monetaria de España

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

De fuego o semejante a él

2 4 3 1 5

CLAVEGRAMA

1-K	2-A	■	3-D	4-J	■	5-P	6-F	7-B	8-L	■
9-M	10-H	■	11-A	12-N	13-D	■	14-B	15-E	16-H	17-C
18-I	19-B	20-N	21-C	■	22-E	23-L	■	24-A	25-F	26-G
27-J	28-F	29-H	30-L	31-D	32-E	33-C	■	34-K	35-G	36-C
37-I	■	38-O	39-C	■	40-B	41-F	42-G	43-D	44-A	45-L
46-G	47-M	■	48-O	49-J	50-B	51-K	52-I	53-N	54-P	55-H
56-K	57-O	58-I	59-E	■	60-M	61-O	62-D	63-M	64-J	65-N

	DEFINICIONES	PALABRAS
		T R E N
A.	Dispositivo de aterrizaje del aeroplano.	11 44 24 2
B.	Aparato lleno de un gas ligero, que puede elevarse en la atmósfera.	14 40 19 50 7
C.	Pieza de teatro cuyo asunto puede ser a la vez cómico y trágico.	33 17 39 36 21
D.	Reunión de varias personas.	62 3 13 31 43
E.	Ciudad marítima de Inglaterra (York), en el confluente del Húmber con el Hull.	59 32 15 22
F.	Abismo, hoyo profundo.	25 41 6 28
G.	Cavidad de la cabeza por la cual se toma el alimento.	42 35 26 46
H.	Nombre de los conductos por donde circulan los líquidos del organismo.	29 55 10 16
I.	Juicio y cordura.	58 18 52 37
J.	Cadena de hierro que cuelga de la campana de la chimenea, y de la que se suspende la caldera.	4 27 49 64
K.	Cinematógrafo.	34 51 56 1
L.	Pedazo largo y angosto de una cosa que se puede desgarrar.	45 30 8 23

M.	Caudal que lleva la mujer en matrimonio.	— — — — 47 63 60 9
N.	Hilo delgado y brillante producido por una oruga.	— — — — 20 65 53 12
O.	Poema de Byron. Su héroe no reconoce más virtud ni ley que el orgullo y sus pasiones (1814).	— — — — 38 61 48 57
P.	Nombre del sol entre los egipcios, representábase bajo la figura de un hombre con un disco solar sobre la cabeza.	— — 54 5

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

DEL NUMERO ANTERIOR. PALABRAS: A: NORTE. B: ECO. C: SOLON. D: ANDES. E: ADONIS. F: QUINCY. G: TEANO. H: JAHN. I: GEDEON. J: JOB. K: HEBE. L: SAMOA. **FRASE:** "NO HAY HOMBRE TAN SABIO QUE NO TENGA NECESIDAD DE CONSEJO AJENO." — **SOLON.**

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

CORTOCIRCUITO

ABERCANZ, el comisario Ricci y sus hombres se encontraban en el pequeño taller que había instalado en los fondos de la casa Diego Chapar. El inspector fumaba, en tanto Chapar le hacía un relato del accidente que había determinado la muerte de su primo León Pivot, quien se encontraba de visita en la casa cuando ocurrió.

—...y , en tanto yo limaba esta pequeña pieza junto a la morsa —decía Chapar— de espaldas a mi primo, éste, que no conocía nada de radio ni de electricidad, estaba hurgueteando ese aparato en compostura que usted ve en esa mesa. Yo le había advertido en dos o tres oportunidades que tuviera cuidado, pues estaba enchufado, pero, evidentemente, no me había hecho caso. Sólo escuché un grito ahogado, y me volví rápidamente, a tiempo para ver la llamarada producida por el cortocircuito, y a León que caía, ya inconsciente. En tanto mi mujer llamó a la Asistencia Pública, yo traté de reanimarlo haciéndole respiración artificial. Pero todo fué inútil... Esto es cuanto les puedo contar.

—¿Usted conoce mucho sobre electricidad? —preguntó el inspector.

—No. Mucho no. Sólo generalidades. Mi afición es la carpintería, como usted puede ver. Pero si me dispuse a arreglar mi radio fué porque sólo se trataba de ajustar un soporte y hacer una pequeña soldadura.

—¿Usted estaba en buenas relaciones con su primo?

—Sí... Aunque últimamente habíamos estado un poco distanciados... Fué por una pavada, pero casualmente todo había quedado arreglado hoy...

—Me parece que el arreglo lo hizo usted solo... Haga detener a este hombre, Ricci, y vamos a tomar un cafecito... Pero antes convídeme con otro negro".

EL INSPECTOR ABERCANZ DESCUBRIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del número anterior. — El acusado mintió, pues no hay ningún pasaje en "El hombre y la bestia" de Stevenson, en el que Utterson tome la droga.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO:
Cenicienta.

FUGA DE CONSONANTES:
Martín Pose.

AFERESIS:
Restañar - Estañar

PALABRAS DISPERSAS:
"Hay muchos que no creen en nada, pero tienen miedo de todo." — (Hebbel.)

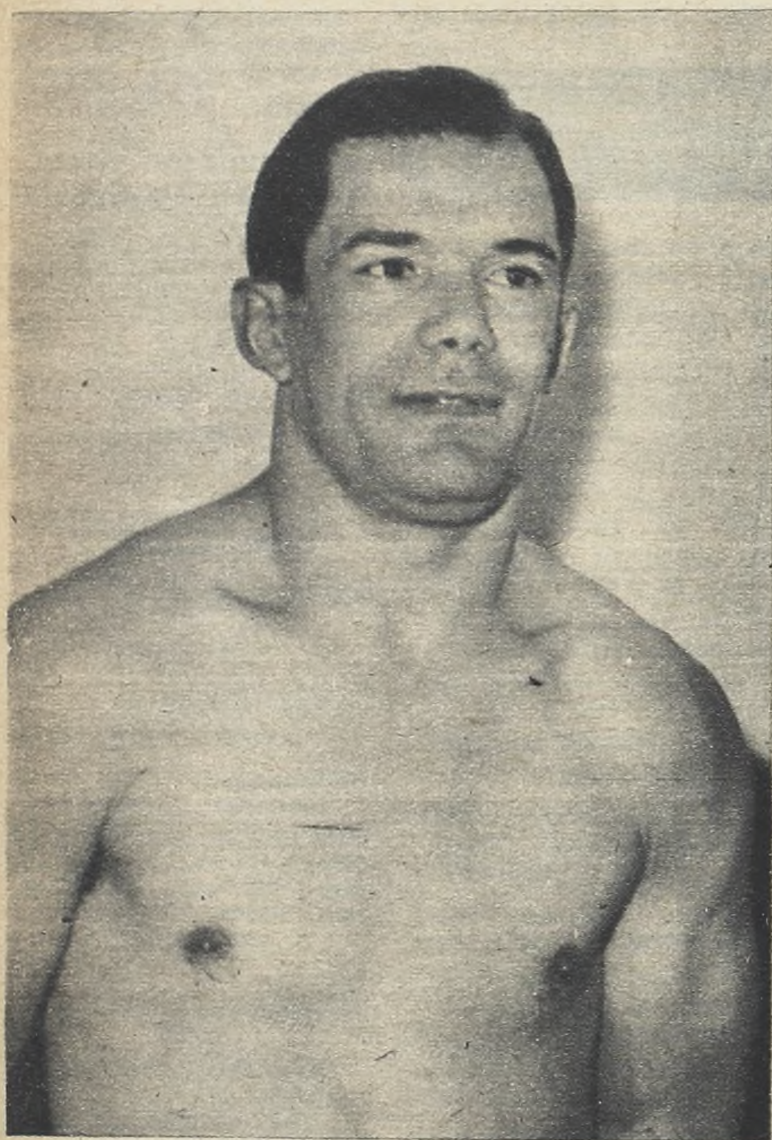
DOBLE INTERCALACION:
Piel.

AJEDREZ. — Clave: 1. T6T. Si 1. ... D6AD; 2. C6C mate. Si 1. ... D6R; 2. TxP mate. Si 1. ... D6C; 2. C6A mate.



MARIO DIAZ Y KID CACHETADA:

LA HABILIDAD MENDOCINA EN BUSCA DE UN TITULO

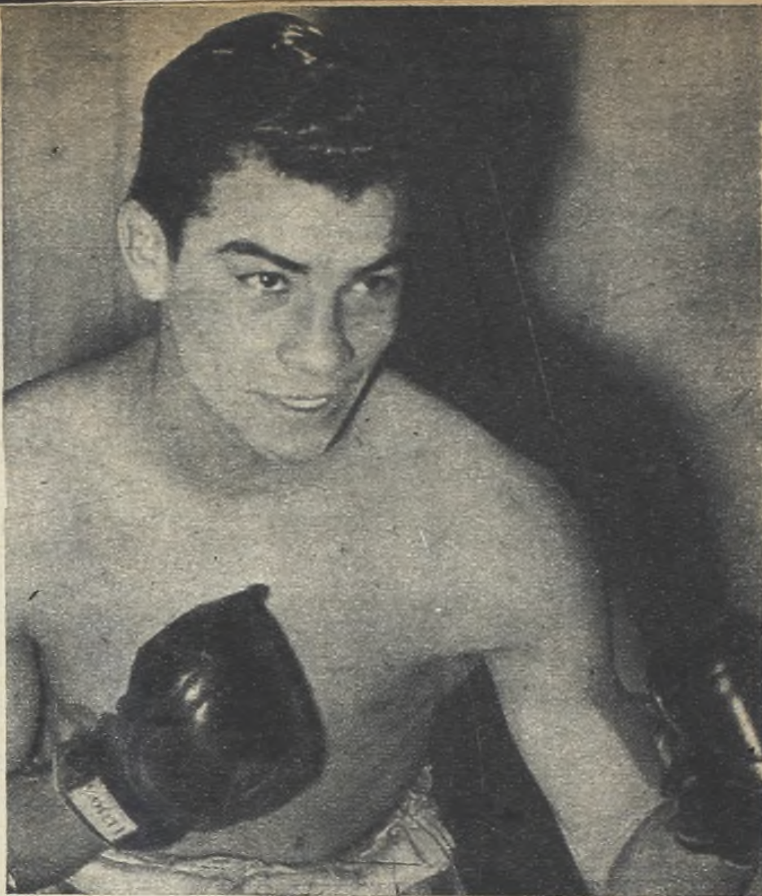


Kid Cachetada, veterano y habilidoso mediano mendocino, que intentará consagrarse ante Díaz.

A pesar de haber sufrido una cruenta derrota en manos de Merentino, Ricardo Calicchio debe aún responder al desafío formulado ante las autoridades por Díaz y Cachetada. El campeón debe ceder su título —cosa que nos parece lógica de acuerdo con sus posibilidades y estado físico— o bien defenderlo. Merentino también lo había desafiado, pero el reto, a pesar de no haber sido concretado por la corona de los medianos, ya ha tenido una definición categórica. Queda, entonces, una alternativa, y ésta habrá de cumplirse el sábado 20. Dos desafiantes, ambos mendocinos, habrán de dirimir supremacías y, lógicamente, también aspiraciones. Tanto Díaz como Cachetada, que ya han peleado varias veces obteniendo un saldo más o menos parejo, cotejarán sus fuerzas en una pelea a doce rounds que se librará en el Luna Park.

De ella habrá de surgir un oponente para Merentino, que también aspira al título. No está de más el recordar que si bien el formidable puncher ya los derrotó a los dos por knock-out fué en manos de Díaz que se

opacó su magnífica campaña entre los medianos. Con respecto al encuentro entre los mendocinos, cabe destacar que ambos poseen un estilo depurado en cuanto a recursos. El viejo Cachetada, para quien no pasan los años, se las sabe todas. Díaz, por su parte, dueño de mayor punch, y que está pasando por uno de los mejores momentos de su carrera, se insinúa como probable ganador.



Mario Díaz, que ha cumplido últimamente una buena campaña, es un serio aspirante al título.

★ Con respecto al espectacular match cumplido el sábado último por Merentino y Calicchio, queremos señalar que si bien ambos reeditaron la extraordinaria pelea del 3 de junio del año pasado, quedó como saldo una penosa impresión, que habrá de permanecer latente en nosotros por mucho tiempo. No queremos señalar a nadie, ni tampoco librar a nadie de responsabilidades. Lo cierto es que no se tuvo en cuenta la honorabilidad del perdedor y su amplio sentido del profesionalismo, obligándolo a desgastarse en un esfuerzo inútil y brutal. Quedó para la historia del boxeo rentado una página plena de dramatismo y emoción. Pero también queda un hombre agobiado por un castigo estéril e inmerecido. ¿Faltó acaso idoneidad en el rincón? ¿Faltó decisión? No podríamos precisarlo. Sólo podemos afirmar que aquello fué muy doloroso, y sobre todo para Calicchio, que, de pie, inconsciente y sin que se pudiera doblegar su valor indómito, hizo gala de las virtudes que lo elevaron siempre y en cualquier circunstancia. Una vez más, esperamos que las autoridades aclaren conceptos y se humanice el rincón, que significa también humanizar al boxeo. No es posible que se libre a la débil e incontrolable voluntad de un hombre sentido por los golpes la decisión de continuar una lucha inútil.

★ Sigue cosechando éxitos el campeón amateur de los moscas, Alberto Barenghi. Días pasados venció en cinco rounds a José Cuello. Barenghi lució el buen estado de adiestramiento que es habitual en él, y girando con velocidad inició un buen trabajo en el cuerpo, que tuvo su compensación en el segundo round. Al intentar Cuello llevar una ofensiva sobre las cuerdas, la derecha del campeón salió certera y veloz dando en el mentón de Cuelli. Este cayó sin cuenta, y, posteriormente, a causa de una lesión en el tobillo derecho, quedó en inferioridad. De todas formas, el triunfo de Barenghi, el sexto consecutivo en estas últimas semanas, es meritorio, puesto que puso de manifiesto sus cualidades que lo mantienen en un lugar privilegiado en la división de los moscas.

PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS
1a. / 18a.	0-3 E 2-2	3-1 P 1-1	2-2 H 3-0	3-3 GE 6-2	3-0 A 2-2	3-2 VS 1-1	3-3 CH 2-6	2-2 BJ 0-3	X	1-1 RP 1-2	1-1 R 0-2	1-3 B 1-1	1-2 SL 2-2	1-1 NOB 2-0	1-1 L 2-1	2-1 Q 2-2	2-3 FCO 1-1
2a. / 19a.	2-3 Q 0-5	1-1 GE 3-0	1-1 CH 1-1	1-1 BJ 1-1	0-2 L 1-1	0-1 SL 0-1	1-1 B 0-3	0-2 VS 1-1	1-1 P 1-3	2-0 E 1-1	2-0 RP 1-5	1-1 I 3-1	3-2 A 5-0	X	0-2 NOB 5-1	1-0 FCO 1-0	2-0 H 1-1
3a. / 20a.	2-0 FCO 3-3	2-1 BJ 0-0	1-2 B 0-0	2-2 VS 1-1	8-0 NOB 1-2	0-2 A 3-3	1-1 I 1-3	4-4 SL 2-2	1-1 GE 3-1	2-2 Q 6-0	0-8 E 2-1	X	2-2 L 0-6	0-2 RP 5-3	2-0 R 3-5	4-4 H 2-2	2-2 CH 1-1
4a. / 21a.	0-0 H 2-2	2-3 VS 1-0	1-1 I 1-1	0-2 SL 2-0	0-1 R 1-1	3-3 L 2-2	2-4 P 3-1	0-0 A 2-2	1-1 BJ 1-1	3-3 FCO 2-2	1-0 Q 1-1	4-2 GE 1-3	0-1 NOB 1-1	1-0 E 1-1	X	2-0 CH 0-2	3-2 B 0-1
5a. / 22a.	2-3 CH 2-1	3-0 SL 0-1	5-1 P 2-4	3-2 A 1-2	2-1 RP 1-4	2-0 NOB 2-3	X	2-2 L 0-1	2-1 VS 4-3	2-2 H 1-0	0-2 FCO 3-2	1-5 BJ 4-2	1-1 R 0-2	1-1 Q 2-0	1-2 E 4-1	0-3 B 1-0	1-2 I 3-4
6a. / 23a.	3-2 B 0-2	2-3 A 2-3	3-1 GE 2-2	0-3 L 2-1	X	3-3 R 4-2	1-3 BJ 2-2	1-1 NOB 1-1	1-3 SL 4-2	3-0 CH 1-2	1-1 H 1-1	0-3 VS 0-2	1-3 RP 2-2	3-3 FCO 2-4	1-3 Q 2-2	3-1 I 2-4	3-0 P 2-0
7a. / 24a.	1-5 I 1-6	2-1 L 3-1	X	3-2 NOB 2-4	4-2 Q 4-0	0-0 RP 1-2	2-2 VS 1-4	2-1 R 1-3	5-1 A 6-1	1-2 B 1-3	2-3 CH 4-2	2-1 SL 1-2	2-4 E 0-4	1-2 H 3-1	0-0 FCO 2-1	1-2 P 2-1	2-2 GE 4-1
8a. / 25a.	4-3 P 1-2	4-1 NOB 2-1	1-1 VS 1-2	1-3 R 1-2	5-2 FCO 2-0	2-5 E 0-2	1-5 SL 1-1	1-5 RP 2-4	1-3 L 7-1	5-1 I 1-7	1-4 B 1-2	3-2 A 2-1	X	3-1 CH 2-1	5-1 H 4-2	5-1 GE 1-1	1-1 BJ 2-1
9a. / 26a.	1-1 GE 0-2	1-1 R 1-1	1-0 SL 0-1	3-4 RP 0-1	1-3 H 3-0	3-1 Q 0-1	1-1 A 2-0	3-1 E 0-3	2-0 NOB 1-2	3-1 P 2-1	0-2 I 2-1	1-3 L 1-2	1-3 FCO 1-0	[illegible] B 1-1	4-3 CH 1-0	[illegible] BJ 1-0	X
10a. / 27a.	1-1 BJ 1-0	5-1 RP 0-0	1-1 A 0-1	4-0 E 2-0	0-4 CH 0-2	X	1-4 L 0-1	2-3 Q 4-1	1-1 R 0-1	4-1 GE 1-0	2-0 P 0-3	0-2 NOB 3-0	3-2 H 1-4	1-1 I 1-0	1-5 B 0-0	1-1 VS 1-2	1-1 SL 2-1
11a. / 28a.	4-6 VS 1-2	1-1 E 4-3	1-1 L 0-0	3-2 Q 1-1	1-1 B 3-4	2-1 H 3-0	1-1 NOB 1-1	1-2 FCO 0-3	4-0 RP 1-4	1-1 BJ 0-0	1-1 GE 1-1	2-4 R 1-2	2-3 CH 1-1	4-2 P 2-1	0-4 I 4-1	X	6-4 A 2-1
12a. / 29a.	0-1 SL	5-1 Q	3-1 NOB	5-3 FCO	1-4 I	3-5 CH	1-1 R	X	4-1 E	3-1 VS	1-3 BJ	1-1 RP	1-3 B	1-1 GE	1-1 P	1-0 A	1-3 L
13a. / 30a.	X	2-2 FCO	1-1 R	3-2 H	1-1 P	2-2 B	0-3 RP	2-3 CH	6-1 Q	2-1 SL	1-1 VS	1-1 E	1-6 I	1-1 BJ	3-0 GE	1-2 L	1-1 NOB
14a. / 31a.	1-4 L	2-1 H	0-1 RP	X	2-2 GE	0-0 I	2-2 E	1-2 B	0-0 FCO	4-1 A	1-0 SL	2-2 Q	2-2 P	1-0 VS	1-0 BJ	0-1 NOB	0-1 R
15a. / 32a.	2-0 NOB	1-1 CH	1-0 E	1-1 B	0-1 BJ	2-2 P	4-0 Q	1-1 I	1-1 H	X	0-2 A	2-2 FCO	0-4 GE	2-0 SL	3-3 VS	0-2 R	3-3 RP
16a. / 33a.	0-4 R	X	2-1 Q	0-2 I	7-0 VS	3-0 GE	0-3 FCO	1-2 P	2-0 CH	0-1 NOB	1-0 L	2-1 H	1-2 BJ	4-0 A	0-0 SL	0-0 RP	0-7 E
17a. / 34a.	1-1 RP	1-3 I	0-1 FCO	0-2 P	2-2 SL	1-0 BJ	1-1 H	1-1 GE	3-1 B	1-1 R	X	2-0 CH	2-5 VS	1-1 L	1-1 A	2-2 E	5-2 Q

RUGBY

EL rugby es parecido al fútbol. Como que se le llama en ocasiones fútbol - rugby. Porque el otro es fútbol - soccer. O fútbol - association. Por "asociation" de ideas, recordemos también el fútbol americano. Que es una mezcla rara de Museta y de Mimí. O sea fútbol slang. O rugby arrabalero. En el fútbol americano, que no es fútbol puro ni rugby puro —aunque el Ku - Klux - Klan todavía no tomó intervención—, se puede atropellar al jugador, aunque no tenga la pelota. Con el fin de dejarlo fuera de acción. Por lo menos ése es el intento del rugby americano. Aunque a veces les falla el tackle.

Deporte masculino

Porque los choques son a veces violentos, no es un juego recomendable para damas. Las damas prefieren handball. Los caballeros **las prefieren "rugby".** Para rugbyar se ponen once de cada lado. En Inglaterra suele suceder que haya once rugbyos en cada campo. Acá a veces hay morochos. Y entonces el partido se canta con música de la "Verbena de la Paloma": "Uno es morochi y otro rugby...".

Si uno de los jugadores tiene el cabello rojo es una excepción. Si uno de los jugadores tiene el cabello verde, es que lo han hecho sufrir mucho.

El balón de rugby

Hay quien dice que la pelota de rugby la inventó Colón antes de ejecutar un kick. Porque antes de patear hay que parar el ovoide. Así como en fútbol se patea el esférico, en rugby se patea el ovoide. Y en turf se patea cuando no quedó ni para el tranvía.

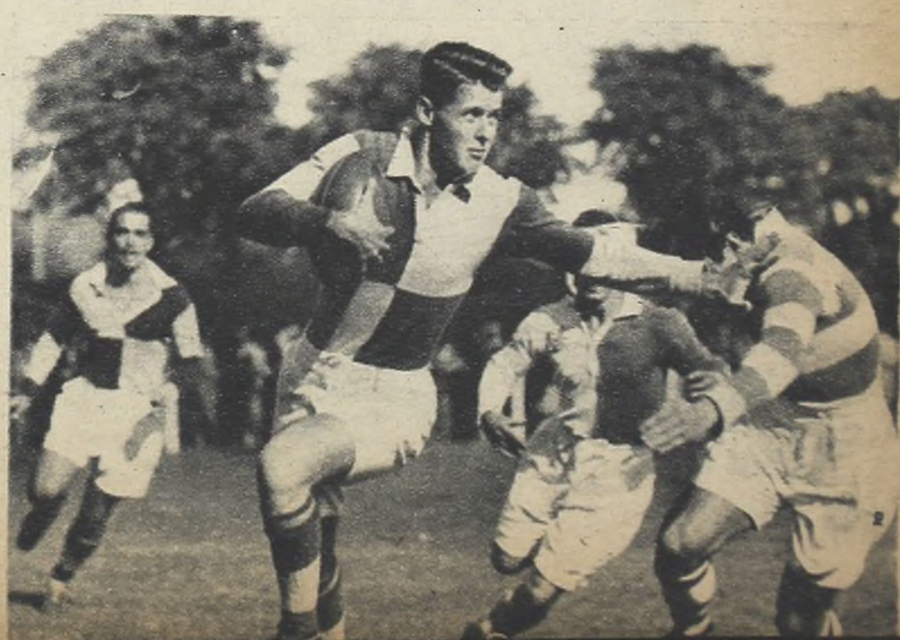
Como jugar a esto

En vez de hacerse pases con los pies o con la cabeza, en rugby los pases se hacen a lo mago: con las manos. Pero no son pases magnéticos ni "maguéticos" (porque en vez de magno es un mago), sino que son pases de rugby. Cuando uno lleva la pelota apretada cariñosamente contra el pecho, el rival despechado corre y, abrazándolo, intenta tirarlo al suelo. Puede producirse un scrum. Jugada muy linda que parece una rueda de comadres chimentando en voz baja las cosas del conventillo.

Jugadas muy lindas

En rugby hay jugadas decididamente pintorescas. Empecemos por el tiro al arco. Al revés que en el





fútbol, la pelota tiene que pasar por arriba del travesaño. Pero no tan arriba. Una vez un rugbyero pegó un patadón tan fuerte que la pelota en vez de pasar por arriba del travesaño pasó por arriba del travesiglo.

Además de esa pelota que en vez de perderse a la distancia se perdió en el tiempo, conocimos otra que empezó a engordar y se convirtió en pelota de fútbol. La pelota engordó porque los que jugaban con ella al rugby eran unos "grasas". Y algo se le pegó. La jugada pintoresca de la cual fué protagonista la pelota de rugby *futbolizada* fué la siguiente:

Recibió un puntapié de rugby y en el aire empezó a engordar. Cuando cayó en otra cancha, recibió un cabezazo de fútbol. Y fué gol.

Otra jugada pintoresca la hizo un forward que corrió, corrió, corrió, corrió (corrió mucho), hasta que colocó la pelota sobre la línea. Fué muy festejado el esfuerzo, ya que la cancha estaba en Buenos Aires y el forward colocó la pelota sobre la línea del Ecuador.

Consejos muy sanos

Antes de darlos, juramos que estos consejos son bien sanos. Como que tenemos a disposición del que quiera ver los certificados de metabolismo, historia clínica, análisis, etcétera.

Si usted juega al rugby en la Patagonia, antes de patear fíjese si la pelota es de cuero. Porque abundan los ñanduces. O sean los choiques, como allí les llaman. Pero no son choiques en las carreteiras, como dijo un gallego amigo. Son avestrucillos. Que acostumbran a jugar al rugby. Pero en vez de patear el ovoide, lo empollan.

La pelota de rugby es al revés que la tierra. Porque el globo terráqueo está achatado en los polos. En cambio, la pelota de rugby en los polos está puntiaguda. Por lo cual no conviene cabecear. Salvo que usted tenga sueño.

No haga nunca lo que hizo el capitán del club Tipewritter, que quiere decir "Tipos Orates" — según el diccionario colifático —. El capitán del equipo puso la pelota en el suelo, mientras un compañero la sostenía para que no se horizontalizara. Vino corriendo y ¡zás!... Ahora le llaman "El Verdugo sin Cuchilla". También..., el compañero que sostenía la pelota era uno a quien llamábamos familiarmente "Cabeza de Melón". No, decididamente, los miopes no deben jugar al rugby. ✫



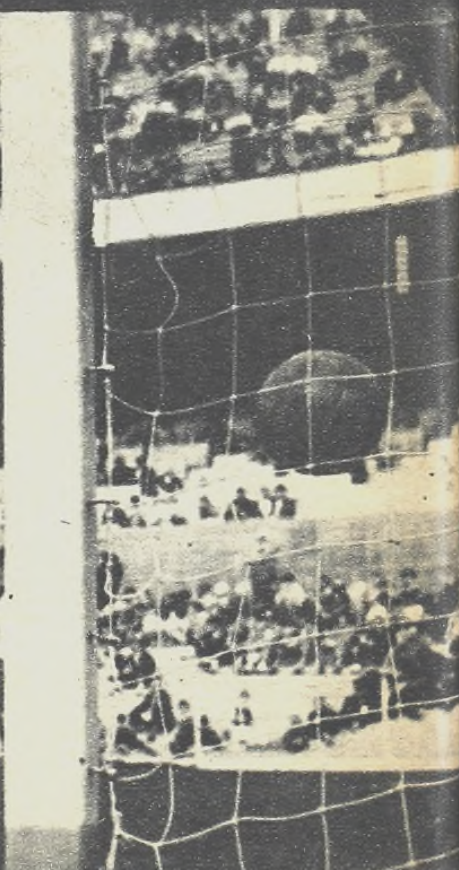
—*Parece mentira: ¡tan grandotes y peleándose por una pelota!...*

En el estadio Monumental, River Plate derrota a Independiente por 4 a 1. Este es el tercer gol, conseguido por Pizzutti. No fué una tarde afortunada para Simonetti.

Dos penales se hicieron efectivos en este encuentro, y en ambos —uno para cada equipo— se convirtieron los goles. Este es el que tiró Omarini y que significó el gol "rojo".

Los dos goles con que Rácing derrotó a Platense fueron conquistados mediante sendos golpes de cabeza. La escena corresponde al primero de ellos, y estuvo a cargo de Sued.





El tanto de Platense fué obtenido por el insíder Francisco Rodríguez, que, al recoger un centro de Sayago, mediante un potente shot de volea venció a Grisetti ampliamente.

Sigue el equipo boquense sin poder darse el gusto de una victoria. Le tocó jugar esta vez con Lanús, con quien dividió puntos sin goles. Aquí lo vemos a Diano en apuros.

Atlanta, que el domingo anterior había derrotado a Boca en su propio campo, perdió esta vez en su casa con Vélez Sársfield por 2 a 1. Este es el gol del triunfo, que hizo Russo.



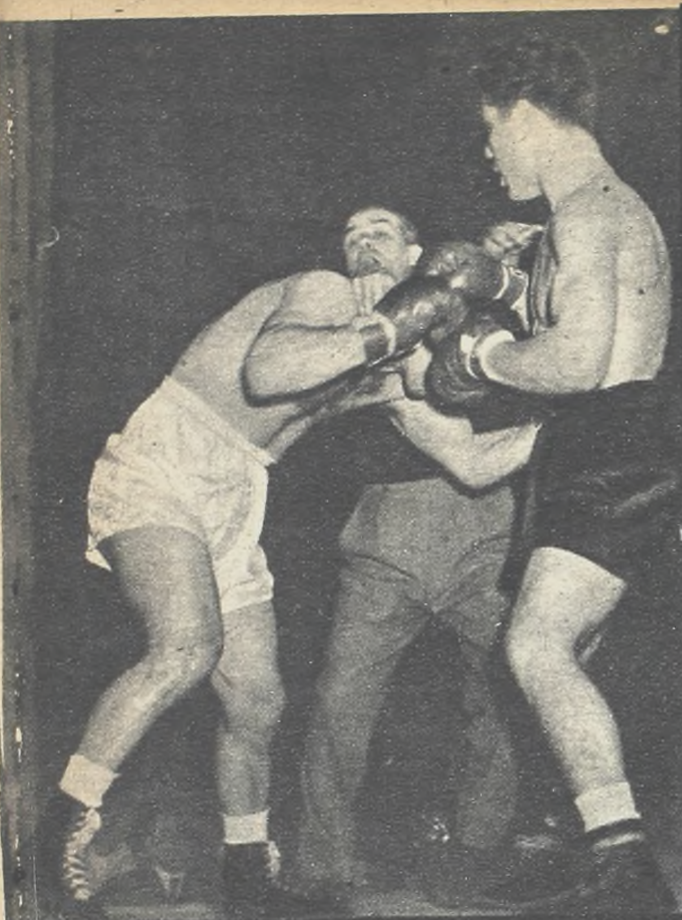
Huracán no consigue salir de la difícil posición en que se encuentra. Perdió esta vez ante Ferro por 3 a 0, y en la escena puede verse el instante en que Runzer abre el score.

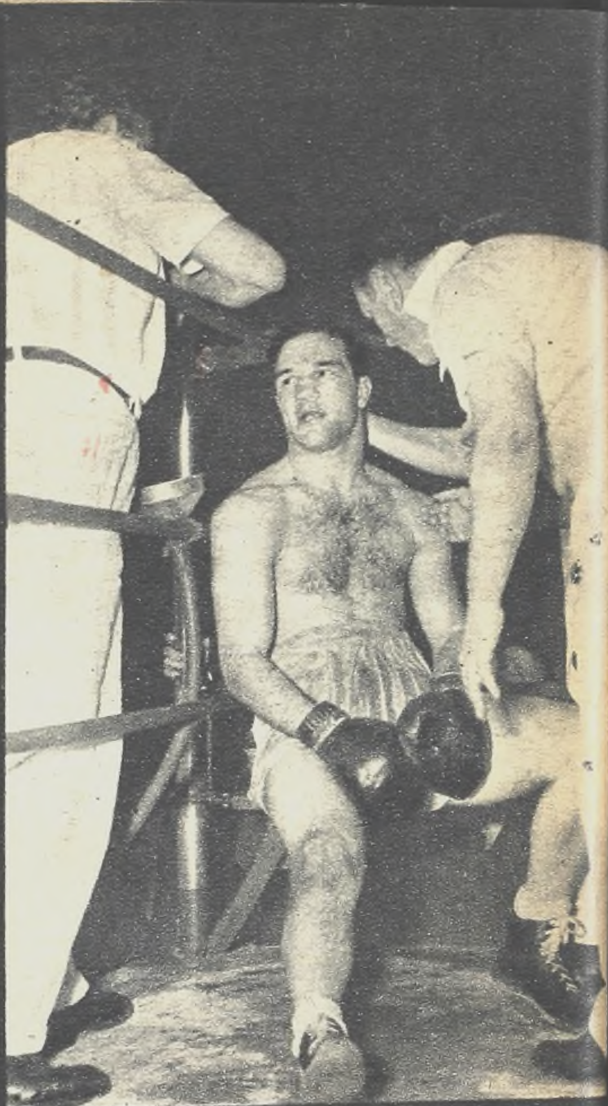
El equipo de polo de "Coronel Suárez" se adjudicó la copa "Jockey Club" derrotando en el encuentro final a "Tortugas A" por 9 a 8. Una escena de este encuentro, muy disputado.

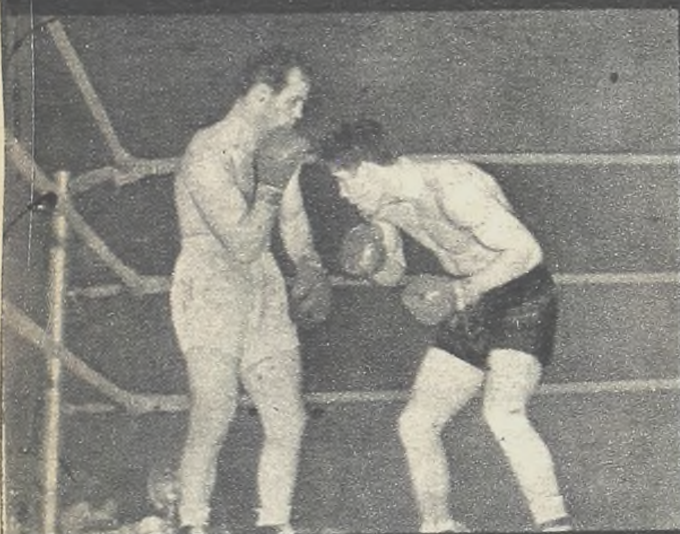


En aguas del río Luján, en el Tigre, se llevó a cabo la 145ª Regata Internacional. He aquí a los ganadores del doble para novicios, bote perteneciente al club La Marina.

En dichas regatas, llega a la meta la embarcación del Paraná Rowing Club, que se impone al Club Italiano en la prueba cuatro largos cadetes. Hubo gran concurrencia.









Una nueva confrontación entre Merentino y Calicchio puso en evidencia la neta superioridad del primero, que logró adjudicarse el combate por k. o. en la séptima vuelta.

Recibe la señora Eva Perón, de manos del secretario general de la Confederación General del Trabajo y otorgado por cinco millones de trabajadores, el Laurel del Reconocimiento.

El momento es de intensa emoción: Evita, que acaba de recibir el máximo homenaje, el Laurel de la Distinción y el Reconocimiento, agradece conmovida hasta las lágrimas.

Carrozas alegóricas, preparadas por la Confederación General del Trabajo, contribuyeron al lucimiento de la celebración. Su desfile suscitó la admiración general en nuestra ciudad.

Al paso de una de las carrozas alegóricas de la C. G. T. Sus motivos y su realización constituyeron un verdadero acierto y merecieron calurosos aplausos de la multitud trabajadora.



MADEREROS
PONGALE LA TAPA
el 11 de NOVIEMBRE de 1951
Frondizzi
Palacios
Balbin
Ghioldi
RESIDUOS.



Otros dos emotivos momentos de la magna asamblea popular registrados por nuestro fotógrafo. En el primero, la señora Eva Perón exhorta al pueblo a defender la obra del líder,



que es el bienestar del pueblo mismo. En el segundo, el general Perón, con vibrantes palabras, explica el abnegado sacrificio hecho por Evita en aras de la felicidad de ese pueblo.







Efectivos de las fuerzas armadas de la Nación desfilaron en horas de la mañana en adhesión a la Fiesta de la Lealtad. Durante la ceremonia, presidida por el primer mandatario,







general Juan Perón, se otorgaron distinciones y recibieron ascensos jefes, oficiales, suboficiales y conscriptos por su actuación en defensa de la auténtica causa del pueblo.

Por primera vez en nuestro país se hicieron transmisiones regulares de televisión. Fué para difundir la magnitud de la asamblea que exaltó la Lealtad y el Renunciamiento.

Frente a numerosos locales donde funcionaron receptores el público que no halló ubicación en la Plaza de Mayo o en sus alrededores siguió el acto por medio de la televisión.

